

CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6014.
CURSO:	AP6014 DIBUJO IV.
GRUPOS:	001 y 002.
MODALIDAD:	Semestral. Virtual y Alto virtual.
REQUISITO:	AP6013 Dibujo III.
CORREQUISITO:	AP6012 Diseño IV.
CRÉDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	IV Nivel. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (DMR). Martes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (NGV). Jueves de 1:00 pm. a 4:50 pm. (RRCH). Viernes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (RRCH).
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	03 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Lunes de 13:00 pm a 16:00 pm. Vía WhatsApp, Metics, Zoom y correo electrónico, según convenga con cada estudiante (NGV). Martes de 13:00 pm a 16 pm. y jueves 13:00 a 16:00 (DMR). Lunes de 13:00 a 17:00 y martes de 13:00 a 15:00 (RRCH)
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2021.
PROFESORADO:	Lic. Ricardo Rodríguez Chaves Licda. Nidia Marina González Vásquez. M.A. Daniel Montero Rodríguez.
eMail:	profenidiamarina@gmail.com, nidia.gonzalez@ucr.ac.cr (NGV). danielmont84@gmail.com, danieladolfo.montero@ucr.ac.cr (DMR), ricardo.rodriguezchaves@ucr.ac.cr (RRCH)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso trata dos aspectos importantes dentro del proceso de dibujo del natural. El primero se relaciona con el grado de representación más alto que se puede dar en esta modalidad, o sea, la representación de la textura propia de las superficies y la tonalidad ambiental, en relación con la composición como elemento primordial en el dibujo.

El segundo aspecto concierne al estilo. Aunque no se trata de una valoración de la personalidad (lo subjetivo, que acompaña en gran parte al estilo de un artista), sino del estudio objetivo de las cualidades gráficas presentes en los distintos estilos y de aquellas que se pueden producir experimentando con instrumentos, materiales, soportes y elementos teóricos.



OBJETIVO GENERAL

Representar de manera naturalista las formas por medio de la indagación de distintas técnicas y metodologías del dibujo, para incursionar en la búsqueda de una unidad estilística propia.^[P]_[SEP]

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar habilidades técnicas para la representación naturalista de las formas y el ambiente.
2. Investigar de forma teórico-práctica distintos medios, soportes, herramientas y metodologías asociadas al dibujo.
3. Explorar las cualidades de representación de las texturas gráficas.
4. Crear a partir de las técnicas y procedimientos estudiados nuevas experiencias gráficas y estilísticas.^[P]_[SEP]

CONTENIDOS

- **Eje Proyectual**

Posibilidades expresivas de los elementos propios del dibujo.

Experimentación.

El estilo y la temática propios.

- **Eje del Conocimiento**

La textura como producto de experiencias perceptivas (sensoriales)

La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales)

Texturas reales e imaginadas.

Multiplicación de signos gráficos para crear texturas.

El estilo en el dibujo a través de la obra de artistas reconocidos.

- **Eje Tecnológico**

La textura propia y sus cualidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.)

El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.

Medios, soportes y formatos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

En la modalidad virtual, las clases son asincrónicas con seguimiento sincrónico de proyectos.

- **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes de dibujo abordados en los cursos anteriores. En cada sesión de

trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en el entorno Metics o vía Zoom. Se trabajará por proyectos asignados para cada tema.

- **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico del dibujo, y la habilidad técnica en la representación. Utilizando el dibujo como instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas, aplicando el método de autoevaluación, auto-criticidad y capacidad sinóptica, lo que se hará por medio de foros y sesiones de zoom en la plataforma. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

- **Actividades**

La textura

Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (por acumulación y objetos), las texturas de lo intangible.

Cómo generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.

Naturalismo tonal. Volumen, adicionando: luz-sombra, ambiente, textura; utilizando el grafito y medios afines.

Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.

Se evalúan los resultados de cada etapa del proyecto final, (producción por medio de bitácora virtual en Adobe Spark y otros).

Dibujo y estilo:

Análisis de estilos en la historia del dibujo. Se desarrollan experiencias en dibujo, individuales y de grupo, mediante el estudio de la obra gráfica de los grandes maestros.

Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Aislar y extraer aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo personales.

A partir de las experiencias en el curso, desarrollar una serie de dibujos personales.

. **Materiales:** Sketch de dibujo, papel bond 48 hojas 356 x 432 mm,(tamaño aproximado) , sanguinas, lápices, carboncillos, tinta, borrador de miga, borrador duro y otros materiales según se necesiten.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	Clase 1: Grupo 2: 16 de ago. Grupo 1: 17 de ago.	Lectura del programa de curso. La textura como producto de experiencias perceptivas.	Discusión y aprobación del programa de curso.
	Clase 2: Grupo 2: 19 de ago. Grupo 1: 20 de ago.		Discusión de la temática y actividades del curso. Textura perceptual.
2	Clase 3: Grupo 2: 23 de ago. Grupo 1: 24 de ago.	Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (por acumulación y objetos). Estudio de maestros en dibujo, y estudio del concepto estilo.	Hacer un frottage de texturas cuidando la composición.
	Clase 4: Grupo 2: 26 de ago. Grupo 1: 27 de ago.		Bodegón con gran cantidad de elementos.
3	Clase 5: Grupo 2: 30 de ago. Grupo 1: 31 de ago.	Naturalismo tonal y volumen, luz-sombra, ambiente, textura. (Inicia el proceso de experimentación).	Realizar un modelo con mínimo 7 tonos diferentes. Realizar el trabajo por capas, una por cada tono (Estudio largo).
	Clase 6: Grupo 2: 2 de set. Grupo 1: 3 de set.		Generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.
4	Clase 7: Grupo 2: 6 de set. Grupo 1: 7 de set.	La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales).	Bodegón, texturas iluminadas. Texturas con luz natural. Asignación de proyecto I
	Clase 8: Grupo 2: 9 de set. Grupo 1: 10 de set.		Realizar un poema-objeto
5	Clase 9: Grupo 2: 13 de set. Grupo 1: 14 de set.	La textura propia y las calidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.).	Dibujar telas, muebles y objetos estampados.
	Clase 10: Grupo 2: 16 de set. Grupo 1: 17 de set.		Entrega de proyecto I
6	Clase 11: Grupo 2: 20 de set. Grupo 1: 21 de set.	El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.	Ejercicios de autorretrato-conceptual.
	Clase 12: Grupo 2: 23 de set. Grupo 1: 24 de set.		Hacer un bodegón autobiográfico realista.
7	Clase 13: Grupo 2: 27 de set. Grupo 1: 28 de set.	Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.	Experimentar diferentes tramas para generar texturas, equilibrando la composición.
	Clase 14: Grupo 2: 30 de set. Grupo 1: 1 de oct.		Reproducción fotográfica blanco y negro (escoger la composición). Asignación de proyecto II
8	Clase 15: Grupo 2: 4 de oct. Grupo 1: 5 de oct.	Texturas reales e imaginadas	Ejercicios sensoriales. (Representar la textura de una lectura)
	Clase 16: Grupo 2: 7 de oct. Grupo 1: 8 de oct.		Imaginar una textura natural y representarla.
9	Clase 17 y 18: del 11 al 15 de oct.	Semana de desconexión tecnológica	
10	Clase 19: Grupo 2: 18 de oct. Grupo 1: 19 de oct.	Posibilidades expresivas de los elementos del dibujo Discusión de propuestas personales.	Entrega de proyecto II Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Analizar aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo propias (resemantización).
	Clase 20: Grupo 2: 21 de oct. Grupo 1: 22 de oct.		Indicaciones para la presentación de propuestas personales .

Semana	Fecha	Temática	Actividades		
11	Clase 21: Grupo 2: 25 de oct. Grupo 1: 26 de oct.	Foros sobre los temas personales a desarrollar.	Propuestas de los temas personales.		
	Clase 22: Grupo 2: 28 de oct. Grupo 1: 29 de oct.		Asignación del proyecto III		
12	Clase 23: Grupo 2: 1 de nov. Grupo 1: 2 de nov.	Dibujo y estilo a partir de la experimentación y experiencia del curso, generar una serie de dibujos con temática propia, a manera de portafolio, aplicando los hallazgos producidos como resultado del análisis y a práctica consciente de la textura, el estilo y la técnica aplicados al dibujo.	Desarrollar temática y técnica en la elaboración de un trabajo propio, el cual debe mantener unidad estilística.		
	Clase 24: Grupo 2: 4 de nov. Grupo 1: 5 de nov.		Inicio del proyecto (tiempo de prueba).		
13	Clase 25: Grupo 2: 8 de nov. Grupo 1: 9 de nov.		Supervisión de proyecto.		
	Clase 26: Grupo 2: 11 de nov. Grupo 1: 12 de nov.				
14	Clase 27: Grupo 2: 15 de nov. Grupo 1: 16 de nov.				
	Clase 28: Grupo 2: 18 de nov. Grupo 1: 19 de nov.				
15	Clase 29: Grupo 2: 22 de nov. Grupo 1: 23 de nov.				
	Clase 30: Grupo 2: 25 de nov. Grupo 1: 26 de nov.				
16	Clase 31: Grupo 2: 29 de nov. Grupo 1: 30 de nov.	Foros, y sesiones de Zoom			Supervisión de proyecto.
	Clase 32: Grupo 2: 2 de dic. Grupo 1: 3 de dic.				
17	del 6 al 12 de dic.	Proyecto III (Portafolio -libro arte, presentación en Adobe Spark y otros)			

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Rubros a evaluar	
Proyecto I (Naturalismo-personal)	30%
Proyecto II (Experimentación y tema)	25%
Proyecto III (Portafolio-libro arte)	35%
Participación en clase y foros	10%

Total 100%

*El portafolio es la propuesta estilística y temática individual, el cual debe reflejar la coherencia técnica y temática; el contenido de este debe responder al acuerdo docente-estudiante.

Se evalúa: calidad técnica, propuesta, textura, acabado, temática, presentación, entre otros.



NORMAS DEL CURSO

Los vídeos y material didáctico son para uso exclusivo del curso y aprovechamiento personal de cada estudiante, no se permite su divulgación fuera de este ámbito.

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

La participación activa en los foros, y actividades virtuales es obligatoria, y se debe justificar su ausencia en caso de no poder atenderla.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Los profesores determinarán la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante vaya a desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guption Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guption, 1985.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 3 y 4. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Nicolaides, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Oliver, Robert. The sketch. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Parramón, José María y Blasco, J. Como dibujar historietas. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1966.



Parramón, José María. Así se dibuja a la pluma. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1982.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

Szunyoghy, Andrés. Dibujo: La gran escuela. Barcelona, España: h.f.ullmann, 2011.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.