



AP-6025

DIBUJO PAISAJE

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Requisitos: AP6014/Dibujo IV

Ciclo lectivo: III / 2020

Créditos: 2

Horas lectivas: 4 por cada lección

Horas de dedicación extra clase: 2 por cada lección

Profesor: MSc. Flor Gutiérrez Céspedes

Email: FLOR.GUTIERREZCESPEDES@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: viernes de 1 a 3 pm.

Horario clases: miércoles de 1 a 5 pm y jueves de 9 a 12m.

Modalidad: 100% VIRTUAL

II. DESCRIPCIÓN

Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR a través de la **Plataforma de Mediación Virtual** para activar un **Aula 100% virtual** específica para el curso, ésta será el **canal oficial y principal de comunicación y desarrollo de las clases**, aunque eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

El curso, procura ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ejecutar dibujos de paisaje, utilizando diversas maneras de acercarse a los materiales tradicionales y no tradicionales (**se procura la utilización de materiales básicos, artesanales y o recuperados**), facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones modernas que ayuden al estudiantado a cumplir con el curso y con las metas del plan de estudios de la carrera.

III. OBJETIVOS

Objetivos Generales:

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje
3. Investigar y utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para experimentar y generar formas más subjetivas (personales) de dibujar el paisaje.

Objetivos específicos:

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, replantearlos mediante procedimientos y técnicas actuales hasta lograr con ellos congruencia con la concepción moderna del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

IV. CONTENIDOS

1. El paisaje
Los artistas más importantes de dibujo de paisaje
2. Diversos tipos de paisaje
3. El paisaje natural
4. El paisaje rural
5. La perspectiva en el paisaje urbano
6. La composición en el dibujo de paisaje.
7. El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno
8. El dibujo de paisaje como obra final
9. El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias.

V. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en las y los estudiantes, el conocimiento teórico – práctico, para que puedan realizar los proyectos asignados mediante el trabajo de clase y extra clase.

Es un curso teórico-práctico, donde se imparten con diferentes recursos, presentaciones temáticas, videos demostrativos y otros de parte del profesor (a) y además está fundamentado en el **aprendizaje colaborativo**, donde se promueve la participación de los estudiantes por medio de carpetas de foros, comentando y realizando crítica constructiva de los dibujos y proyectos que se van realizando, para favorecer y reforzar el TRABAJO de sus compañeras y compañeros.

VI. EVALUACIÓN

REPORTE 1 (4%)

SINESTESIA

¿Qué es la realidad? / vídeo, entrevista de Edward Punset a David Eagleman, “Sinestesia y su confusión de sentidos) ½ <https://youtu.be/-iBAs2IN12Q>

Comentar en foro 2%

Ordenar en la bitácora) 2%

PRACTICA 1 (4%)

SINESTESIA

- Dibujo /visual
- Mismo dibujo /representación sensorial (texturas y otros)

Su imagen y comentario en foro 2%

Ordenar en la bitácora) 2%

PRACTICA 2 (4%)

DIBUJO EN UN SOLO TRAZO

Dibujo visual en un trazo con calidad tonal (pasando varias veces el marcador o lo que utilicen por zonas con sombras, por ejemplo).

PRACTICA 3 (4%)

EXPLORACIÓN DE CONTORNOS

- Dibujo /visual
- Mismo dibujo /sin ver el papel (no calcule cómo lograr las mejores proporciones, es un ejercicio para soltar la mano y debe de hacerse relajadamente).

Su imagen y comentario en foro 2%

Ordenar en la bitácora 2%

REPORTE 2 (4%)

RESUMEN TEÓRICO EN BITÁCORA

Resumen de las presentaciones teóricas entregadas por la docente en bitácora.
(primera revisión de bitácora)

PROYECTO 1: (20%)

EL PAISAJE NATURAL REALISTA: arboledas, bosques, montañas, praderas, llanuras, valles, vegetación.

- PRACTICAS DE TRABAJO EN CLASE Y EXTRACLASE: 5%
3 bocetos para escogencia de proyecto y el escogido se hará con estudio de valores tonales (en FORO)
- PROCESO DE METODOLOGÍA PROYECTUAL DEL PROYECTO EN BITACORA: 5%
- TRABAJO FINAL: 10%
(Se evalúa al final del curso)

PROYECTO 2: (20%)

EL PAISAJE RURAL REALISTA

- **PRACTICAS DE TRABAJO EN CLASE Y EXTRACLASE** 5%
(3 bocetos para escogencia de proyecto (1% c/u) y el escogido se hará con estudio de valores tonales (2%))
- **BITACORA DE PROCESO DE PROYECTO:** 5%
- **TRABAJO FINAL:** 10% (Se evalúa al final del curso)

PROYECTO 3: (20%)

EL PAISAJE URBANO o CITADINO REALISTA (será revisado en BITÁCORA)

- **BOCETOS** gestuales con base en paisajes reales o fotográficos 10%
(4 dibujos media carta mínimo, apuntes, imágenes de referencia y anotaciones en bitácora)
- **TRABAJO FINAL:** 10% (Se evalúa al final del curso)

PROYECTO 4: (20%)

PAISAJE IMAGINATIVO (onírico) CONCEPTUAL

(texto de realismo mágico /ilustración)

- **PRACTICAS DE TRABAJO EN CLASE Y EXTRACLASE:** 5%
(Tres bocetos para escogencia de proyecto y un estudio de valores tonales del escogido)
- **INVESTIGACION:** 5%
(Se revisa en bitácora)
- **TRABAJO FINAL:** 10% (Se evalúa al final del curso)

Evaluación trabajo final de los 4 proyectos

La entrega del documento de la presentación (imágenes de proyectos tipo collage y autocrítica individual) se entregará días antes en una carpeta de foro en mediación virtual tendrá y un valor de 20%, la exposición sincrónica por zoom, tendrá un valor del otro 20% para un total del **40%** de la nota final del curso.

Desglose de calificación de TRABAJO FINAL por proyecto:
--

Planos y profundidad.....	2,5%
Composición.....	2,5%
Presentación y limpieza.....	2,5%
Calidad técnica.....	2,5%
Total:.....	10%

TOTAL de suma de los rubros 100%

Notas:

Los días acordados previamente para la **evaluación final** de proyectos (por zoom u otro medio) no son negociables, por lo tanto, el estudiante debe estar temprano para a la presentación de sus compañeros y su autocrítica. No se aceptan los TRABAJOS cuando hay ausencia injustificada a la calificación final, o si el proceso de algún proyecto no ha sido visto y revisado por la profesora.

Todas las entregas de tareas, proyectos bitácoras y otros se deben hacer por medio de la Plataforma de Mediación virtual para ser calificadas formalmente., si se da algún problema extraordinario, deberá ser conversado con la docente, así, además, cada participante tendrá un respaldo de cada entrega con la fecha y hora exacta.

El estudiante adquiere el derecho a la prueba de ampliación, solo en el caso de que obtenga un promedio final de 6.00 o 6.50 como mínimo. Si aprueba la ampliación, será con una nota final de 7.00. Esto de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo VII, artículo 28.

* Para ampliar este tema se recomienda la lectura de las resoluciones VD-R-9374-2016, VD-R-9506-2017, así como el *Reglamento de Régimen académico estudiantil*.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA 1

Fecha:

6 de enero

CONTENIDOS:

Programa del curso

ACTIVIDADES:

PROGRAMA DE CURSO

Lectura y discusión del programa, se aclararán dudas.

Este programa se puede ver sujeto a cambios, hasta en un 30% siempre y cuando estudiantes y profesora estén de acuerdo, por mayoría. A la entrega, lectura y discusión de este programa, el archivo se encontrará en la plataforma de mediación virtual como prueba de la entrega del mismo.

Se hará un **grupo de whatsapp** para facilitar la comunicación inmediata entre los participantes.

7 de enero

CONTENIDOS:

PAISAJE NATURAL

ACTIVIDADES:

PRÁCTICAS / Paisaje Natural

- Etapa de dibujo realista
- **Inicio de Prácticas** de paisaje natural con el uso de técnicas diversas en la representación de dibujo de paisajes.

MEDIOS: escogidos por los estudiantes

SEMANA 2

Fechas:

13 de agosto

14

CONTENIDOS:

- Etapa de dibujo realista (prácticas de paisaje natural) con el uso de técnicas diversas en la representación de dibujo de paisajes.
- Presentaciones teóricas

Semana 3

20, 21, de enero

CONTENIDOS:

ETAPA DE PAISAJE REALISTA

ACTIVIDADES:

- Se utilizarán técnicas diversas en la representación de dibujo de paisajes con **medios secos** los cuales serán escogidos por cada estudiante.

Materiales: tizas, carboncillo, carbotelos, lápices de grafito de diferentes calidades, lápices de color, tizas o lápiz pastel graso, tizas o lápiz pastel seco, lápiz sanguina, crayolas, borrador de miga, difumino.

Diferentes soportes, acorde al medio seleccionado.

- Giras virtuales a diferentes entornos escogidos por las y los estudiantes para seleccionar las imágenes fotográficas de referencia para su proyecto.

SEMANA 4

27 de febrero

CONTENIDOS:

PROYECTO #1 / Paisaje Natural

ACTIVIDADES:

Finalizar PROYECTO #1 / Paisaje Natural

28 de febrero

CONTENIDOS:

PROYECTO #2 / Paisaje Natural Rural

ACTIVIDADES:

Inicio de PROYECTO #2 / Paisaje Natural Rural

SEMANA 5

03 y 04 de febrero

CONTENIDOS:

PROYECTO #2 / Paisaje Natural Rural

ACTIVIDADES:

PROYECTO #2 / Paisaje Natural Rural

SEMANA 6

ACTIVIDADES:

Medios acuosos

Marcadores de diferentes espesores, acuarelas, tintas, rapidógrafos, pinceles, toallas de cocina, paleta o plato de vidrio para revolver acuarelas y o tintas.

10 y 11 de febrero

PAISAJE CITADINO

CONTENIDOS:

Etapas de dibujo realista (paisaje citadino) con el uso de técnicas diversas en la representación de dibujo con expresividad y acabados gestuales.

ACTIVIDADES:

PROYECTO #3 / Paisaje Citadino

SEMANA 7

17 de febrero

CONTENIDOS:

PAISAJE CITADINO

ACTIVIDADES:

Finalizar PROYECTO #3 / Paisaje Citadino

TAREA

Investigar para inicio de PROYECTO #4 / Paisaje imaginativo y subjetivo

Área I:

La investigación en el paisaje Artistas del dibujo de paisaje, análisis de sus obras, ejecución, composición y perspectiva. Recolección de láminas para ser utilizadas como guías para sus propios trabajos de la etapa final.

18 de febrero

CONTENIDOS:

Inicio PROYECTO #4 / Paisaje imaginativo y subjetivo

Una etapa de (dibujo imaginativo y subjetivo), donde el estudiante investigará sobre técnicas y estilos en dibujo, las vanguardias del siglo XX en el arte, para generar un concepto que dé como resultado trabajos de paisaje con aporte estilístico y personal.

MEDIOS MIXTOS

Se podrán escoger los materiales y se pueden utilizar medios mixtos, soportes varios, dependiendo de los medios escogidos.

ACTIVIDADES:

Área II:

La experimentación en el paisaje Los instrumentos y soportes adecuados al dibujo de paisaje. El TRABAJO se realiza en la clase y se experimenta con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales.

SEMANA 8

Fecha: 24 y 25 de febrero

ACTIVIDADES

PROYECTO #4 / Paisaje imaginativo y subjetivo

Área III:

El proceso creativo Etapa donde el estudiante realiza sus trabajos finales, con gran acabado, cuidadoso estudio compositivo, aplicación de la perspectiva, búsqueda de una aplicación y concepto personal del dibujo de paisaje.

SEMANA 9

FECHAS: Del 28 de febrero al 5 de marzo

CALIFICACIONES

Y AMPLIACIONES

ACTIVIDADES

Fecha: Miércoles 3 de marzo

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

(Exposición sincrónica por zoom)

Presentaciones finales y autocrítica.

VIII. RECURSOS, FUENTES Y OTROS

MANEJO DE LA MODALIDAD VIRTUAL

Las instrucciones se desplegarán en la **Plataforma de Mediación Virtual como medio oficial**, en la fecha de cada clase se dará la información necesaria para el TRABAJO de ese día, se desarrollará tanto de manera **sincrónica como asincrónica**, evitando así problemas causados por interrupciones de índole tecnológico o por enfermedad que se puedan presentar en el momento, la docente estará disponible durante las horas de clase para guiar y despejar dudas. Algún evento fuera de control, sea tecnológico o de enfermedad, se deben reportar con el docente para aprovechar el tiempo de atención y resolver a conveniencia si es necesario evacuar dudas y otros para seguir con el desarrollo normal del curso.

Al finalizar cada lección se colocará en Mediación virtual, una **carpeta de foro para avances de TRABAJO EN CLASE**, que funcionará como retroalimentación del curso, en éste, los participantes compartirán su progreso de TRABAJO de taller por medio de **fotografías en jpg, png y cada uno hará al menos una réplica** a alguna compañera o compañero de clase, con preguntas, comentarios constructivos, y o sugerencias de los procesos, incentivando la participación y colaboración entre todas y todos a pesar de la virtualidad (éste tiene un porcentaje que se irá sumando en el rubro de proceso de proyectos en cada fecha de clase, con un valor porcentual de la nota (ver punto VI Evaluación).

Además, se colocarán carpetas para entregas formales de proyectos terminados y o entrega de bitácoras u otras asignaciones, con las instrucciones y fechas máximas de entrega.

BITÁCORA DEL CURSO

Cada estudiante llevará una bitácora donde debe recopilar en forma **teórico-gráfica los procesos** de realización de sus prácticas y proyectos de cada una de las clases, esto facilitará el registro tanto del TRABAJO en el taller como resumen de la teoría vista en clase, asimismo las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes durante todo el proceso. La misma incluye, textos escritos, esquemas, ensayos, fotos del proceso, dibujos, bocetos de cada proyecto, ilustraciones, notas, investigaciones, costos, recortes, pruebas, e incluso muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y proyectos con sus procesos finalizados, que se adjuntarán en una presentación organizada cronológicamente al curso.

Esta bitácora un único documento para el desarrollo del curso y será entregada **con el nombre de cada estudiante incluida en el archivo y en pdf**, en una carpeta designada para ese fin con la fecha máxima de entrega en la plataforma de mediación virtual.

Ejemplo: **Flor Gutiérrez C Bitácora AP 6022.pdf**

Es muy importante porque la mayoría le asignan el mismo nombre de **“Bitácora de dibujo”**

ESTRUCTURA DE LA BITÁCORA

Portada formal (Universidad, bitácora de..., semestre y año, estudiante, profesora)

- **Índice de contenidos** (se va llenando conforme el avance Y en orden cronológico)
- **Reporte de vídeo asignado** (adjuntar el reporte de la carpeta de mediación)

Para cada práctica:

- **Práctica # X**

Descripción

Materiales

Medio

Proceso (fotografías propias, bocetos y otros) con aproximadamente 70% de imágenes y 30% de texto explicativo en aspectos teóricos del proceso.

Resultado final con fotografía en jpg o png.

(Se repite esta estructura para todas las prácticas)

- **Resumen teórico de las presentaciones proporcionadas por la docente**
- **Glosario de términos** (puede ser al pie de página o al final de la bitácora que se vaya llenando en el proceso).

PROYECTOS:

***Proyecto # x**

Metodología proyectual:

- 1) Definición del problema: Proyecto xx
- 2) Elementos del problema: Especificar lo que se solicita para el proyecto.
- 3) Recopilación de datos (referentes visuales y bibliográficos)
- 4) Análisis de datos
- 5) Creatividad: Retícula y bocetos de diseño con base en la teoría vista.

- 6) Materiales y tecnologías utilizadas.
- 7) Solución (fotografía, lo mejor encuadrada e iluminada posible) fotografía en jpg o png.
- 8) Bibliografía.

*Se repite la misma estructura para todos los proyectos.

- **Referencias bibliográficas (APA 7)**

OTROS RECURSOS

Grupo de WhatsApp

Para facilitar la inmediatez de la comunicación entre participantes.

Si fuese necesario, se recurrirá a otros recursos adicionales a la plataforma de la UCR, para colocar las instrucciones que se encuentran en mediación por medio de una toma de pantalla, para que tengan los temas y actividades a desarrollar cada fecha, sin embargo, es obligación del estudiantado revisar la información y actividades en mediación virtual para cada clase.

Plataforma ZOOM

Se utilizará este recurso para comentar, compartir trabajos, despejar dudas, y otras actividades.

BIBLIOGRAFÍA

Hayes, Collin. Guía Completa de Pintura y Dibujo. Madrid: Ed. Blume, 1982.

Malins, Frederick. Mirar un cuadro para entender la pintura. Ed. Hermann Blume.

Zunzunegui, Santos. Paisajes de la forma. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.

Edwards Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. España: Ediciones Urano, 2000.

Bartlett, Adrian. Dibujar y Pintar el Paisaje. Madrid: Ed. Blume, 1984.

Maltzman, Stanley. Drawing Nature. Ohio: North Light Books, 1995.

Harding, J.D. Drawing Trees and Nature. Nueva York: Dover, 2005.

Hamm, Jack. Drawing Scenery: landscapes and seascapes. Nueva York: Berkley Publishing Group, 1988.

Canal, María Fernanda. Dibujo de Paisaje. Barcelona: Parramón, 2004.

Canal, María Fernanda. Cómo pintar al aire libre. Barcelona: Parramón, 2010.

Crawshaw, Alwyn. Sketching. Nueva York: Collins, 2008

IX. NOTAS ACLARATORIAS

Es obligación del estudiantado revisar las instrucciones indicadas en la plataforma, para el desarrollo de cada clase y consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación contenidos a estudiar en clase y otros. La docente colocará en el aula de mediación virtual la lista de materiales y detalles de cada actividad por fecha.

Al final de cada lección habrá una carpeta donde cada estudiante subirá sus adelantos de ese día (hasta las 24:00hs), lo cual representa un porcentaje de la nota de **trabajo en clase**. Estos adelantos se podrán complementar posteriormente, agregando el trabajo de dedicación **extra clase**.

En las horas de **atención a estudiantes** se aprovecharán herramientas, se compartirá información importante y se despejarán dudas.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA

El estudiantado debe saber que, según este reglamento, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia.

FUENTES IMPORTANTES PARA CONSULTAR:

<http://portafoliovirtual.ucr.ac.cr/files/VD-R-9374-2016.PDF>

<http://vd.ucr.ac.cr/index.php/component/joomdoc/resoluciones/Resoluciones%20del%202017/detail>

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

<http://boletin.cu.ucr.ac.cr/notas/38-2010/plen06-3810.html>
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

Es importante que el estudiantado conozca el Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual, que se encuentra en el siguiente enlace:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Si enfrentara una situación de acoso sexual, de un profesor/a o de los compañeros/as denuncie y recurra a las instancias respectivas, para realizar el debido proceso, porque no es tolerable este tipo de situaciones que atentan contra la libertad y los derechos de las personas.

Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)
☎ 2511-1909
- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)
☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

