CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6018.
CURSO:	AP6018 Taller en Piedra.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	100% virtual.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	Segundo año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	martes y viernes de 9:00 a 11:50 a.m.
HORAS CONTACTO:	03 horas
HORAS DE ATENCION:	dos
CICLO LECTIVO:	lll Ciclo Lectivo 2020
PROFESORADO:	Karol Rodríguez Araya.
CONTACTO:	karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad, arcillosos, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el termino piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria; para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo, la

arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.

II. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.

III. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.

IV. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.

V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en piedra, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso combina lo teórico con lo práctico, con trabajo en casa y sesiones sincrónicas y asincrónicas. Este curso es 100%virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

Rol del Facilitador

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades

Proyecto 01

Elaboración de una escultura en ferrocemento.

Proyecto 02

Producción tridimensional, ensamble. Intervención de una roca.

Proyecto 03

Elaboración de una propuesta de land art.

Los bocetos y temática deben ser aprobados por el docente.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	4-9 enero martes	Lectura del programa de curso.	Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso. Introducción al Proyecto 1

1	4-9 enero viernes	**Proyecto 1** Técnica ferrocemento	**Inicio proyecto 1.** Elaboración de maqueta. Escultura de bulto en la técnica de ferrocemento. Materiales: concreto, cedazo, alambre periódico, recipientes de plásticos, trapos o esponjas, guantes, alicates, tela de gaza, tabla de playwood de 50 x 50cm de 10 mm espesor mínimo o soporte de apoyo.
2	11-16 enero martes	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Revisión y avances del proyecto. Manejo y seguridad del equipo y herramientas más comunes en el trabajo en piedra.
2	11-16 enero viernes	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Revisión y avances del proyecto. La presencia de la piedra en el arte como medio de expresión.
3	18-23 enero martes	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Revisión y avances del proyecto. La composición química y características generales y de origen de las rocas
3	18-23 enero viernes	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	**Conclusión proyecto 1.** Introducción proyecto 2.

4	25-30 enero martes	**Proyecto 2** Ensamble	**Inicio proyecto 2.** Clase motivacional para iniciar el desarrollo del proyecto 2**.** Elaboración de una escultura tridimensional, ensamble, técnica mixta
4	25-30 enero viernes	Proyecto 2 Ensamble	Revisión y avances del proyecto 2. El uso de la piedra como elemento arquitectónico
5	1-6 febrero martes	Proyecto 2. Ensamble	Revisión y avances del proyecto 2. Usos industriales y ornamentales de la roca.
5	1-6 febrero viernes	Proyecto 2 Ensamble	**Conclusión del proyecto 2.** Introducción al proyecto 3. ¿Qué entendemos por Land art?
6	8-13 febrero martes	**Proyecto 3** Land art	**Inicio proyecto 3.** Roca cultivada y morteros industriales.
6	8-13 febrero viernes	Proyecto 3 Land art	Revisión y avances proyecto 3. Piedras más utilizadas para proyectos escultóricos en la historia
7	15-20	Proyecto 3	Revisión y avances proyecto 3.

	Febrero martes	Land art	
7	15-20 febrero viernes	Proyecto 3 Land art	Revisión y avances proyecto 3. Piedras preciosas y semipreciosas.
8	22-27 febrero martes	Proyecto 3 Land art	Revisión y avances proyecto 3. Piedra y arte precolombino.
8	22-27 febrero viernes	Proyecto 3 Land art	**Conclusión proyecto 3**.
9	1-6 marzo martes	**Evaluación final**	**Evaluación final de todos los proyectos y la bitácora.**
9	1-6 marzo viernes	**Ampliación**	**Ampliación**

Evaluación:

El curso será evaluado mediante, bitácora, tareas y proyectos finales. Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, podrán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora (impresa), presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Bitácora: 20%

Tareas teóricas y/o prácticas: 20%

Proyectos finales 3: 60%

Rubros a calificar

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, se evaluará en la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.

Para los proyectos: aspectos de evaluación.

1. **Acabados:** que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien construidos.
2. **Criterios de diseño compositivo**: que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición.
3. **Ejecución y resultados:** la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
4. **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

Excelente	5 pts
Lo logra	4 pts
Puede mejorar	3 pts
Deficiente	2 pts

No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el desarrollo, es responsabilidad del estudiante aportar las evidencias de trabajo semanal, en un proceso de mejoramiento del proyecto.

Normas del curso

El estudiante debe entregar las tareas, proyectos (evaluaciones), en la fecha y hora establecidas para la entrega.

Si un estudiante se encuentra incapacitado médicamente o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo con la mayor brevedad.

El programa podrá tener cambios y ajustes hasta en un 30% previo acuerdo.

Se utilizarán medios digitales como vinculo de mediación entre el docente y los estudiantes.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis

años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

BIBLIOGRAFÍA

Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.

Santamera, Cami. (2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.

Flyn, Tom. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.

Zorzin, Roberto. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.

Terán, Cecilia (1993). Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.

Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.

De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México.

Ferrero, Luis (1973). Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.

Kazuya, Sakai (1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires.

PLANTILLA

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales**:** describi**r** la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte**.**

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.