



Carrera: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Documento: Propuesta programática para el curso AP6005.

Curso: Taller en pigmentos

Sigla: AP6005

Grupo: 01

Modalidad: Semestral.

Requisitos: -

Correquisito: -

Créditos: 02

Nivel: I Nivel. Ciclo Común.

Horario de clase: Martes de 17:00 a 18:50 // Jueves de 9:00 a 12:00 md

Horas contacto: 03 Horas presenciales

Horas de estudio independiente: 03 horas por semana.

Horas de atención al estudiante: lunes de 13:00 a 15:00.

Ciclo lectivo: III Semestre 2020.

Profesor: Lic. Jorge Gutiérrez Cascante.

Correo electrónico: jorgeguti83@gmail.com

Teléfono: 8326-9823.

Modalidad: Virtual.

DESCRIPCIÓN:

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica y otros, así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es un medio fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente. La sensibilización que el estudiante adquiera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio; b. pigmento y soporte; c. pigmento y mordiente; d. Pigmento y preservante



CONTENIDO TEMÁTICO

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético. El pigmento y el medio. El pigmento, el imprimador y el soporte. Preservación y durabilidad de los pigmentos

Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

Metodología y estrategia didáctica

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios dirigidos por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en profundidad de análisis y ejecución, propuestos por el profesor pero en colaboración con las inquietudes de los estudiantes. Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes de todos los procesos (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial. En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por el profesor, sin excepción.

Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de tareas, exámenes y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del Participante

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.). El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por el profesor, y será evaluada al final del curso.



Actividades

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales (una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento, así como conceptos básicos sobre el color.

Algunos de los proyectos podrán ser desarrollados en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo. No se harán excepciones.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera y a su pertinencia.

CRONOGRAMA

CLASE 1: 5 ENERO

Lectura del programa de curso

CLASE 2: 7 ENERO

Teoría del color

Psicología de color

Conceptos básicos

Colores análogos y complementarios

Ejercicios con acuarela y témpera

CLASE 3: 12 ENERO

Acuarela, principios, mancha y otros efectos

CLASE 4: 14 ENERO

Pigmentos secos

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

CLASE 5: 19 ENERO

Técnicas mixtas

El pigmento y el medio.

Medios grasos y medios acuosos.

CLASE 6: 21 ENERO

Técnicas mixtas

CLASE 7: 26 ENERO

Técnicas mixtas

CLASE 8: 28 ENERO

Evaluación 1: Técnicas mixtas. Bodegón

CLASE 9: 2 FEBRERO

Pigmentaciones naturales



CLASE 10: 4 FEBRERO

Pigmentaciones naturales sobre papel

CLASE 11: 9 FEBRERO

Propiedades plásticas de las soluciones.

CLASE 12: 11 FEBRERO

Evaluación 2: Pigmentos naturales.

Lápiz de color. Aplicación sobre sustratos

CLASE 13: 16 FEBRERO

Lápiz de color. Aplicación sobre sustratos

CLASE 14: 18 FEBRERO

Entrega de ejercicios

CLASE 15: 23 FEBRERO

Entrega de ejercicios

CLASE 16: 25 FEBRERO

Evaluación 3: Lápiz de color.

MEDICIÓN Y EVALUACIÓN

Aprovechamiento	20%
Investigación/Reinterpretación	20%
Bitácora	15%
Proyecto 1: Acuarela	15%
Proyecto 2: Pigmentos naturales	15%
Proyecto 3: Rediseño de prenda	15%

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso. Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.
- Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.
- Heller, Eva. Psicología del color. Editorial G. Gilli, Barcelona 2004
- Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.
- Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.
- Mc. Elroy, Darlene and Duran. Surface Treatment workshop. North Ligth Books, Ohio.
- Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.
- Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.
- Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.
- Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.
- Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.
- Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.