

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO: FL 2030 TEORIA LITERARIA
CICLO: I SEMESTRE 1987 1989
CREDITOS: 3
HORAS SEMANALES: 3
PROFESORA: MAYRA HERRA

PROGRAMA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano. Con él se pretende dotar al estudiante de los instrumentos elementales del análisis literario, indispensables en los estudios de literatura que deba realizar. Además, el curso debe dotar al estudiante del metalenguaje de la crítica literaria y prepararlo para enfrentar los problemas lingüísticos básicos del texto literario.

OBJETIVOS: A través de este curso, el estudiante podrá:

1. Obtener una información panorámica de los aportes entregados a la teoría literaria por las diferentes escuelas y corrientes filosóficas existentes.
2. Conocer la nomenclatura básica actual de la teoría literaria.
3. Determinar los constituyentes y sus relaciones en la estructura literaria.
4. Adquirir elementos básicos para la investigación de la literatura.

CONTENIDOS:

1. ¿Qué es la literatura? Sus funciones.
2. La "Teoría literaria". Génesis e importancia. El análisis literario. Teoría, crítica, historia.
3. La lingüística como instrumento básico de aproximación al texto literario. El signo lingüístico y las bases de la teoría de la comunicación. El acto literario como un modo de comunicación.
4. La ciencia de la literatura. Objeto y fundamentos de la Poética. Los niveles del texto literario.
5. Aportes de las diversas escuelas a la ciencia de la literatura. Estilística, formalismo, estructuralismo, postestructuralismo. Teoría del texto. Literatura y psicoanálisis. Crítica del lector y fenomenología. Las escuelas marxistas. Enfoques feministas de la literatura. Frye y la estructura mítica. Deconstructivismo.
6. Los géneros literarios. Problemas técnicos de la narrativa; el narrador, asunto, motivo, tiempo, espacio, personaje, tópico, etc. Problemas técnicos de la lírica; las figuras literarias, metro, ritmo, etc. Problemas técnicos del drama: diálogo, unidades básicas clásicas, personajes, acto, escena, climax, desenlace, etc. Problemas técnicos del drama.
7. Historia literaria: diversos movimientos literarios.

METODOLOGIA:

EVALUACION:

1. Pruebas cortas.....30%
2. Investigaciones y presentaciones 10%
3. Dos exámenes parciales.....50% 60%
- Participación en clase.....10%

BIBLIOGRAFIA

- Barthes, R. y otros. ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. 4 ed. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1974.
- Barthes, R. ELEMENTS OF SEMIOLOGY. London: 1967
- MYTHOLOGIES. London. 1972
- THE PLEASURE OF THE TEXT. London. 1976
- Booth, W. THE RETHORIC OF FICTION. The University of Chicago Press. 1961
- Bousoño, C. TEORIA DE LA EXPRESION POETICA. 5 ed. Madrid: Gredos. 1970
- Buhler, K. TEORIA DEL LENGUAJE. 3 ed. Madrid: Revista de Occidente. 1967
- Culler, J. THE PURSUIT OF SIGNS: SEMIOTICS, LITERATURE, DECONSTRUCTION. London. 1981
- Ducrot, O. y Todorov, T. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE. Buenos Aires: Siglo XXI. 1974
- Eagleton, T. LITERARY THEORY. AN INTRODUCTION. The University of Minesotta Press. 1983
- Eco, H. THE ROLE OF THE READER. EXPLORATIONS IN THE SEMIOTICS OF TEXTS. Bloomington: Indiana University Press. 1979.
- OBRA ABIERTA. 2 ed. Barcelona: Ariel. 1979
- Erlich, V. EL FORMALISMO RUSO. Barcelona: Seix Barral. 1974
- Frye, N. ANATOMIA DE LA CRITICA. Caracas: Monte Avila. 1977
- Hendricks, W. SEMIOLOGIA DEL DISCURSO LITERARIO. Madrid: Cátedra. 1976.
- Hjemslev, L. PROLEGOMENOS A UNA TEORIA DEL LENGUAJE. 2 ed. Madrid: Gredos. 1974
- Ingarden, R. THE LITERARY WORK OF ART. Evaston: Northwestern University Press. 1973
- Iser, W. THE ACT OF READING: A THEORY OF AESTHETIC RESPONSE. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 1978
- THE IMPLIED READER. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 1974
- Jakobson, R. ENSAYOS DE LINGUISTICA GENERAL. Barcelona: Seix Barral. 1975
- Kalinowska, I. EL CONCEPTO DE MOTIVO EN LITERATURA. Madrid: Gredos. 1970
- Kayser, W. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA. Buenos Aires: Seix Barral. 1970
- Kristeva, J. LA REVOLUCION DEL LENGUAJE POETICO. España: Fundamentos. 1974
- Martínez Bonatti, F. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA. Buenos Aires: Seix Barral. 1972
- Pagnini, H. ESTRUCTURA LITERARIA Y METODO CRITICO. Madrid: Cátedra. 1975
- Reyes, A. LA EXPERIENCIA LITERARIA. 3 ed. Buenos Aires: Losada. 1969