



**CARRERAS:** 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

**DOCUMENTO:** Programa de curso AP-6025.

**CURSO:** AP-6025 Dibujo Paisaje.

**GRUPO:** 01.

**MODALIDAD:** **Virtual**

**REQUISITO:** AP-6014 Dibujo 4 - AP-6012 Diseño 4.

**CRÉDITOS:** 02 créditos.

**NIVEL:** VI Nivel. Tercer año. Ciclo Común.

**HORARIO DE CLASE:** jueves de 9:00 pm a 11:50 pm.

**HORAS CONTACTO:** 04 horas sincrónicas o asincrónicas

**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** 02 horas semanales cita previa

plataforma Zoom

**CICLO LECTIVO:** II Ciclo 2020.

**PROFESORADO:** Carolina Parra Thompson

**email:** carolina.parrathompson@ucr.ac.cr

*Nota: El curso se impartirá de manera sincrónica y asincrónica a través de la plataforma Institucional Mediación Virtual, ante la emergencia sanitaria del COVID-19. En el entorno virtual del curso se proporcionarán indicaciones y guías además de una selección de lecturas y material audiovisual de consulta que servirán de apoyo didáctico para las discusiones y desarrollo de proyectos a lo largo del semestre.*

### **Descripción del curso**

El curso pretende profundizar en el tema del dibujo paisaje desde una perspectiva conceptual amplia, mezclando conocimientos técnicos de dibujo, composición en la ejecución de proyectos de diversa escala y complejidad. El curso también impulsa al estudiante a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones contemporáneas.

El curso se brindará en *modalidad virtual en el contexto del COVID 19*, con un grado de virtualidad alto, con un 100% de las clases facilitadas de manera virtual. Se utilizará la plataforma Mediación Virtual como espacio de apoyo para la mediación de los aprendizajes, presentación de recursos, asignaciones y entregas de ejercicios. Los estudiantes contarán con el apoyo de la facilitadora para actividades sincrónicas e introductorias a cada unidad temática. Además se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

### **Objetivos generales**

---



1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, como referents para dibujar el paisaje.

### Objetivos específicos

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Analizar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, re-plantarlos mediante procedimientos y técnicas contemporáneas hasta lograr con ellos congruencia con la concepción crítica y reflexiva del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

### Contenidos

El paisaje

Los artistas más importantes de dibujo de paisaje

El paisaje rural y el paisaje urbano

La perspectiva en el paisaje urbano

La composición en el dibujo de paisaje

El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno

El dibujo de paisaje como obra final



---

El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta la actualidad.

### **Metodología y estrategia didáctica.**

El curso se ofrecerá de manera sincrónica y asincrónica, el componente virtual es alto en el contexto de la emergencia sanitaria COVID-19, la mayoría de las actividades serán asincrónicas e introductorias a cada proyecto se facilitará la guía virtual y recursos educativos mediante la plataforma Mediación Virtual. La estrategia didáctica tiene por objetivo facilitar la investigación, experimentación y la puesta en práctica de la teoría relacionada con el tema del paisaje en el dibujo. En cada proceso de elaboración de proyecto, se potenciará la autonomía, la investigación, la creatividad.

El curso se divide en dos etapas, la primera, permite al estudiante investigar y analizar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje natural y rural. Además el estudiante investigará los elementos estructurales y arquitectónicos que componen el paisaje desde tres categorías, urbano, natural, e imaginativo, así como las sinergias entre estas categorías y sus aplicaciones en proyectos de dibujo.

se hará énfasis en el análisis crítico y contextual de la representación paisajística en Costa Rica y en la interpretación de los modelos a representar y experimentación técnica sobre el tema.

El trabajo de la técnica se realiza en la clase con apoyo de la facilitadora y la realimentación durante las sesiones introductorias a un nuevo contenido y de discusión, durante las clases se promoverá la experimentación con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Se pretende que los procesos desarrollados den como resultado insumos valiosos para el desarrollo de trabajos personales de la etapa final. El proceso se considera un aspecto fundamental para el cumplimiento de los objetivos educativos de este curso. La bitácora de trabajo o cuaderno de apuntes, es un documento que refleje desde el proceso creativo hasta la experimentación en cada ejercicio realizado en el curso.

Durante la etapa final se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en los ejercicios asignados para la exploración y distintos abordajes del paisaje; los estudiantes deben evidenciar un análisis crítico de la información investigada con el objetivo de enriquecer sus propuestas personales.

### **Actividades**



- 1 Bitácora: cuaderno de apuntes y bocetos sobre el dibujo de paisaje
- 3 Tareas: Tarea1: exploración, elementos del paisaje. Tarea 2: exploración, medios artísticos para la representación del paisaje. Tarea 3 exploración fotográfica como registro del paisaje.
- 1 Portafolio (3 trabajos)
- 1 Proyecto individual: Paisaje fantástico
- 2 Foros académicos sobre le paisaje basados en material de referencia

### Evaluación

2 Foros académicos	15%
3 Trabajos extra-clase	20% (tres tareas con un valor de 5% c/u)
1 Bitácora	10%
1 Portafolio 3 trabajos	30%
1 Proyecto personal	25%
Total	100%

### Notas aclaratorias sobre la evaluación\*\*

**Tareas:** Se entregarán tres tareas con un valor porcentual de 5% cada una. Estas deben digitalizarse e integrarse en la sección de entrega de tarea en mediación virtual

**Bitácora de trabajo:** La bitácora sobre el paisaje pretende servir de material complementario, registro documental y además de funcionar para realizar reflexiones tanto previas, como durante y posteriores al trabajo en la clase. Al finalizar el curso, el estudiante debe presentar la bitácora con al menos un apunte sobre cada aspecto visto en clase y exploraciones de elementos de paisaje y bocetos de encuadres)



**Portafolio: El portafolio consta de 3 trabajos: cuatro de estos se realizan durante las clases, estos son 1: Paisaje rural costumbrista, 2: Paisaje Urbano, 3: Eco Paisaje**

## CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad	Asignaciones
1	10 de agosto	Bienvenida, Material introdutorio	Participar en foro
2	17 de agosto	<b>Feriado</b>	Ejercicio Texturas y tramas
3	24 de agosto	<b>Clase sincrónica</b> Guías Generales dibujo de Paisaje	Exploración
4	31 de agosto	Consultar material audiovisual	Participación en Foro
5	7 de setiembre	Elementos del paisaje	Exploración elementos del Paisaje
6	14 de setiembre	<b>Feriado</b>	Escogencia de locación paisaje rural
7	21 de setiembre	<b>Clase sincrónica</b>	Exploración paisaje rural
8	28 de setiembre	Revisión de imagenes y recursos	Exploración paisaje rural
9	5 de octubre	<b>Clase sincrónica</b>	<b>Evaluación Primer proyecto</b>
10	12 de octubre	Material audio visual	Participación en foro
11	19 de octubre	Técnicas y recursos	Exploración libre
12	26 de octubre	<b>Clase sincrónica</b> Sobre el paisaje urbano	Exploración libre
13	2 de noviembre	Consultar material audiovisual paisaje urbano	Escoger locación
14	9 de noviembre	<b>Seguimiento bocetos</b>	Revisión
15	16 de noviembre	<b>Clase sincrónica</b> Explicación Proyecto final	Exploración
16	23 de noviembre	Recursos paisaje fantástico	Exploración
17	30 de noviembre	<b>Feriado</b>	
18	7 de Diciembre	<b>Clase sincrónica</b> Presentación	<b>Evaluación Final</b>

## NORMAS DEL CURSO

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en



temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación. Sólo se revisarán los proyectos que estén montados puntualmente, en la hora indicada por la docente.

**Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido conocido por la docente.**

### **Bibliografía básica**

Asins, Francisco. Cómo se dibuja y pinta el paisaje. Barcelona: Ed. Vecchi, 1993.

Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ed. Blume, 1983.

Gómez, Juan. El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Ed. Cátedra, 2001.

Hayes, Collin. Guía Completa de Pintura y Dibujo. Madrid: Ed. Blume, 1982.

Malins, Frederick. Mirar un cuadro para entender la pintura. Ed. Hermann Blume.

Simpson, Ivan. Curso completo de dibujo. Barcelona: Ed. Blume, 2001].

