



<b>CARRERA:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6006.
<b>CURSO:</b>	AP6006 Taller en Madera.
<b>GRUPO:</b>	02.
<b>MODALIDAD:</b>	100% virtual.
<b>CREDITOS:</b>	01 créditos.
<b>NIVEL:</b>	II Nivel. Primer año. Ciclo común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	jueves de 13:00 – 15:50 pm.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	03 horas.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	02 horas.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	jueves 10:00 am - 12:00 md
<b>AULA:</b>	100% virtual.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	II Ciclo Lectivo 2020.
<b>PROFESORADO:</b>	Licda.Karol Rodríguez Araya.
<b>Email:</b>	karol.rodriquezaraya@ucr.ac.cr

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, textura, dureza y resistencia.

El taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas,



para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material.

El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación de volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

### **OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas que le permitan expresarse por medio de la madera.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- I. Conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.
- II. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- III. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
- IV. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
- V. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

### **CONTENIDOS**

Los contenidos del taller en madera, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en madera con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.



## **Eje Proyectual**

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

## **Eje del conocimiento**

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

## **Eje Tecnológico**

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Este taller combina lo teórico con lo práctico, por medio de trabajo en casa sesiones sincrónicas y asincrónicas. Este curso es 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

### **Rol del Facilitador:**

El docente desarrollará los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como de forma grupal. Se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual y charlas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor



invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

### **Rol del Participante:**

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada ejercicio y la búsqueda de conocimientos teóricos. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

### **Actividades**

#### **Proyecto 01.**

Autorretrato en planos tipo collage

#### **Proyecto 02.**

Conjunto escultórico mundo fantástico.

#### **Proyecto 03.**

Técnica ensamble con desechos de madera, tronco de árbol, ramas, corteza, etc.  
Tema: animalística. Escultura de bulto.

### **Rubros a calificar**

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, se evaluará en la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.

Tareas teóricas y/o prácticas:

En el caso de las tareas practicas los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos.



Para los proyectos:

Aspectos de evaluación.

- **Acabados:** que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos.
- **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición.
- **Ejecución y resultados:** la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
- **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

Excelente	5 pts
Lo logra	4 pts
Puede mejorar	3 pts
Deficiente	2 pts

**No** se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el proceso, el estudiante en un proceso de mejoramiento del proyecto.

## CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	11-14 agosto	Lectura del programa del curso.	-Bienvenida, presentación general de los estudiantes.  Discusión del programa del curso y actividades del curso.  Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 01.



2	17-21 agosto	Proyecto 01 Autorretrato en planos tipo collage	<b>Introducción y desarrollo del Proyecto 01.</b> Seguridad ocupacional.
3	24-28 agosto	Proyecto 01 Autorretrato en planos tipo collage	Desarrollo del <b>Proyecto 01.</b>
4	31-4 setiembre	Proyecto 01. Ensamble.	Desarrollo del <b>Proyecto 01.</b> Equipo y herramientas eléctricas más comunes para trabajo en madera.
5	7-11 setiembre	Proyecto 01. Autorretrato en planos tipo collage	<b>Conclusión del Proyecto 01</b> Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 02.</b>  Las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.
6	14-18 setiembre	Proyecto 02. Conjunto escultórico mundo fantástico	<b>Introducción y desarrollo del Proyecto 02.</b>  Herramientas principales para trabajo artístico talla, artística y artesanal. Calado y las perforaciones a través de herramientas
7	21-25 setiembre	Proyecto 02. Conjunto escultórico mundo fantástico	Desarrollo del <b>Proyecto 02.</b> Clasificación de las maderas, maderas de Costa Rica y sus características
8	28-2 octubre	Proyecto 02. Conjunto escultórico mundo fantástico	Desarrollo del <b>Proyecto 02.</b>  Conceptos básicos de escultura, bulto espacio cerrado y abierto, etc.
9	5-9 octubre	Proyecto 02. Conjunto escultórico mundo fantástico	Desarrollo del <b>Proyecto 02.</b>  Las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.



10	12-16 octubre	Proyecto 02. Conjunto escultórico mundo fantástico	<b>Conclusión del Proyecto 02.</b>  Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 03.</b>
11	19-23 octubre	Proyecto 03.  Técnica ensamble con desechos.	Inicio del <b>Proyecto 03.</b>  Barnices y tintes, acabados de la madera.
26	26-30 octubre	Proyecto 03.  Técnica ensamble con desechos.	Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b>  Contexto histórico de la talla y escultura como medio de expresión artística, historia las primeras tallas
13	2-6 noviembre	Proyecto 03.  Técnica ensamble con desechos.	Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b>  Características de la madera, propiedades físico mecánicas de la madera  Defectos comunes de la madera
14	9-13 noviembre	Proyecto 03.  Técnica ensamble con desechos.	Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b>  Aglomerados de madera usos y características del material.
15	16-20 noviembre	Proyecto 03.  Técnica ensamble con desechos.	Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b>  La madera en la arquitectura.
16	23-27 noviembre	Proyecto 03.  Técnica ensamble	<b>Conclusión del Proyecto 03</b>  Escultores de Costa Rica y la madera como recurso de expresión.



		con desechos.	
<b>17</b>	30-4 diciembre	<b>Evaluación final.</b>	<b>Evaluación de los tres proyectos y la bitácora.</b>
<b>18</b>	7-11 diciembre	<b>Ampliación</b>	

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

**Bitácora:** 10%

**Tareas y exposiciones grupales:** 20%

**Proyectos finales:** 70%

(primer proyecto 20%, segundo proyecto 20%, tercer proyecto 30%)

## NORMAS DEL CURSO

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el contexto del curso.

Los proyectos y evaluables son recibidos únicamente en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Es recomendable que el estudiante porte durante el trabajo lentes de seguridad.



Es opcional el uso de mascarillas de protección respiratoria.

### **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

[www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

### **Materiales y Equipo**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Néret, Gilles            Miguel Ángel. TASCHEM, Editorial Cordillera. México. 2011.
- Santamera, Cami.    La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México, 2009.
- Flyn, Tom.            El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México, 2002.
- Zorzín, Roberto      Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid, 2001.
- Terán, Cecilia        Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano.  
Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires, 1993.
- Ferrero, Luis         Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José,  
1991.
- De la Fuente, Beatriz      Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de  
México. México, 1988.



Ferrero, Luis. Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José, 1973.

Kazuya, Sakai Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires, 1960.

## **PLANTILLA**

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

### **Primera parte**

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.



Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

### **Segunda parte**

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.