

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Modelado Tridimensional

AP-1016 Modelado Tridimensional

Grupo 01

Requisitos: Dibujo 4, Diseño 4

Correquisitos: -

Créditos: 2

Horario de clase: Martes 1:00 pm a 4:50 pm

Horas contacto: 4 horas semanales

Horas estudio independiente: 4 horas

Horas de atención al estudiantado: Martes de 5:00 pm a 7:00 pm

Curso lectivo: II semestre ciclo lectivo 2020

Profesor: Verónica Solano Araya

Email: verosolaraya@gmail.com / maria.solanoaraya@ucr.ac.cr

Mediación Virtual: Virtual

1.DESCRIPCIÓN:

Los materiales plásticos como la arcilla han sido utilizados por el ser humano desde la prehistoria para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas. El modelado tridimensional busca las cualidades plásticas del material para lograr la expresión artística del color y forma. La representación tridimensional ha tenido un papel importante en la formación cultural y social de la civilización humana, a través de artefactos utilitarios, escultura y pintura, el artista ha relacionado el sentido táctil de esta técnica con la historia de la humanidad.

El estudiante por medio de ejercicios de diseño práctico-teóricos en modelado 3D, aprenderá a desarrollar un medio plástico expresivo. A través de la investigación de sus ideas y conceptos realizará estudios de la figura y su interacción con el espacio por

medio de la experimentación con este material y sus diversas técnicas.

En los ejercicios de modelado el estudiante se pondrá en contacto con elementos compositivos de la escultura como: planos, líneas aristas, texturas, volúmenes, proporciones u otros. Esta exploración técnica complementara sus métodos de investigación en el campo tridimensional.

2.OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la capacidad para la expresión tridimensional a través del modelado de la figura.

3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar la figura mediante la técnica del modelado en materiales plásticos.
2. Implementar el uso correcto de las herramientas y equipo para modelar
3. Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición.
4. Analizar una forma tridimensional con un léxico escultórico apropiado.

4.CONTENIDOS TEMATICOS

Composición y diseño El espacio positivo y negativo. Composición abierta y cerrada. Volumen - masa - peso. Planos y líneas. Los efectos de la luz. Relieve: bajo y alto relieve. Texturas. Contraste. Las formas geométricas la figura humana y proporciones. La interpretación del modelo. El retrato en la escultura.

Uso del material Estructuras en distintos materiales. La impresión 3D. Programas para impresión 3D. La estructura de la escultura 3D.

Historia del modelado 3D Origen y evolución. Contemporaneidad. La figura humana en la historia de la escultura.

Técnicas de manufactura La substracción, la adición, la construcción. Técnicas de construcción de estructuras. Técnicas de básicas de modelado en materiales plásticos.

5. METODOLOGÍA:

Este curso es virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además se usará para realizar tareas, exámenes y foros. Se utiliza zoom para reuniones en línea.

El curso buscará desarrollar los métodos del modelado tridimensional digital, por lo tanto, la exploración de técnicas y referencias requerirá una participación activa de los estudiantes, el trabajo con el material se orientará a que las experiencias de aprendizaje tanto grupales como individuales. Las demostraciones serán impartidas por el profesor del curso o de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de los materiales, equipos, maquinaria y herramientas. Al finalizar cada proyecto, los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y autocrítico y a sesión fotográfica para el portafolio.

La virtualización actual, debido a la emergencia sanitaria del COVID-19, nos ha impuesto el uso metodologías y canales de comunicación alternativos, así como un esfuerzo adicional de todas las personas implicadas. Las condiciones individuales como conectividad y tecnología, imponen interrupciones y retrasos, razón que justifica ampliar los plazos y ofrecer ayudas complementarias. Sin embargo hay reglas que se mantienen y debemos recordar:

1. Sobre las clases regulares:

- a. Las clases y sus actividades son SINCRÓNICAS, a menos que se indique lo contrario.
- b. Es responsabilidad del estudiantes ponerse al día si no pudo participar de la clase.
- c. Las grabaciones de la clase son complementarias y una ayuda, no son obligatorias.

2. Sobre la entrega de trabajos y evaluaciones:

- a. Las fechas de entrega se han ampliado, pero no se aceptan trabajos entregados de manera posterior, sin excepción.
- b. Cada entrega es notificada durante las clases.
- c. Cualquier problema que impida entregar a tiempo debe ser notificado ANTES de la fecha de entrega.

- d. Si un estudiante decide dejar una entrega para último momento, podría no ser capaz de hacerlo a tiempo. Este es un riesgo que asume personalmente, no justifica solicitar excepciones.

3. Sobre la comunicación en el curso

- a. La comunicación oficial y vinculante es a través del correo institucional y mediación virtual. El uso de herramientas de videoconferencia (como ZOOM) está restringido a los horario de clases y de atención a estudiantes.
- b. Otros medios son opcionales, complementarios y no son obligatorios.
- c. Las horas de las clases y de atención a estudiantes constan en el programa del curso. Cualquier comunicación alternativa no será contestada de manera instantánea.

Modalidad del entorno Virtual: 100% Alto Virtual

La teoría se desarrollará a través del entorno virtual de la plataforma de Mediación Virtual con material didáctico suministrado semanalmente, se utilizará textos, foros, videos, imágenes, links, etc. La modalidad virtual suministrará el conocimiento previo de los contenidos necesarios para cada clase, de esta manera tanto las demostraciones práctico-teóricas como el trabajo en clase de los estudiantes serán más fluidos.

Las clases se impartirán por medio de la plataforma Zoom, y quedarán grabadas como respaldo para los estudiantes. El proceso de bitácora del curso se realizará de manera bimodal. Existirá un cuaderno de bocetos en un cuaderno de hojas blancas o de color, tamaño carta mínimo, donde cada estudiante tomará sus notas de clase y sus apreciaciones de todo el proceso.

Dicha bitácora debe incluir textos escritos, fotos del proceso, dibujos y bocetos de cada proyecto, puede también incluir muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y ejercicios.

6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Para efectos de evaluación se contemplará tanto el proceso de exploración como los logros alcanzados. Se evaluará la bitácora, asistencia, proyectos y acabados.

Bitácora 20%

- Diseño e Investigación
- Planeamiento y proceso
- Portafolio

Investigación 10%

1° Proyecto Modelado Geométrico 10%

2° Proyecto Modelado Orgánico 20%

3° Proyecto Final Modelado de personaje 40%

- Diseño del personaje
- Modelado
- Iluminación y materiales
- Rig y animación

Total 100%

Consideraciones sobre la evaluación

1. Todos los proyectos e investigaciones se califican de 1 a 100, nota que luego será ponderada a su respectivo porcentaje. Cada trabajo posee una distribución distinta de varios aspectos. Los valores serán especificados en la presentación de cada uno.
2. Las investigaciones grupales incluyen un informe escrito y una exposición durante la clase.
3. La investigación individual combina informes escritos y proyectos en formato digital.
4. Los trabajos deben ser entregados puntualmente en la fecha y hora indicadas al docente a cargo.
3. No se aceptarán trabajos que no se hayan elaborado, revisado y corregido durante el semestre.
4. Cuando un(a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
5. Cuando un(a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
6. Los trabajos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de "0". Los procesos de cada trabajo realizado en clases e investigaciones deben ser revisadas previamente a su entrega final, si estos no son revisado reciben una calificación de "0"

7. ASISTENCIA:

La asistencia a los cursos de taller es obligatoria, por lo tanto con cuatro ausencias injustificadas el estudiante automáticamente pierde el curso. Las ausencias se

justificarán únicamente con la presentación de un documento oficial o comprobante médico, excusas médicas tienen que venir certificadas. Es responsabilidad de cada estudiante firmar la lista de asistencia durante los primeros 30 minutos de clase, de lo contrario se considerarán ausentes. Además cuatro *llegadas tardías conforman una ausencia. se considera tardía 30 minutos después de la hora de llegada. Si el estudiante firma la asistencia pero inmediatamente se ausenta*, por motivos como trabajo, tareas, otros cursos, problemas personales, o inclusive utiliza el tiempo de clase para realizar otras actividades no relacionadas con el curso, es una ausencia. Si el estudiante se retira 30 minutos temprano y además deja su espacio de trabajo sucio se considera una ausencia. Si el estudiante debe ausentarse por motivos injustificados, deberá, reportárselo al profesor y negociar la reposición de la clase, sin embargo no es una excusa oficial.

Nota: las ausencias justificadas con documento oficial justifican las ausencias, pero no justifican el incumplimiento con las tareas, trabajos, proyectos y trabajo en clase, el estudiante que se ausente debe negociar con el profesor para ver como se pone al día.

La asistencia se justifica mediante la resolución tomada por el Consejo Universitario como acuerdo firme de la sesión No 5579, del jueves 29 de setiembre de 2011, propuesta de modificación al artículo 14 y adición del artículo 14 bis del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil publicado en la Gaceta Universitaria.

10. CRONOGRAMA:

Este curso será de 16 semanas, 1 lección semanal de cuatro horas, más 2 horas extra por crédito semanales. El profesor indicará más información en **EL ENTORNO DE MEDIACIÓN VIRTUAL**

CRONOGRAMA DEL CURSO

Fecha	Descripción
11 de agosto	Introducción al curso Lectura del programa de curso Especificaciones técnicas y de software a utilizar

18 de agosto	Introducción teórica del modelado digital Conociendo la interfaz
25 de agosto	Introducción al modelado digital
1 de setiembre	Modelado Geométrico
8 de setiembre	Modelado Geométrico II
15 de setiembre	Modelado Orgánico I
22 de setiembre	Modelado Orgánico II
29 de setiembre	Modelado Orgánico III
6 de octubre	Taller Diseño de personajes
13 de octubre	Modelado del proyecto final
20 de octubre	Modelado del proyecto final II
27 de octubre	Modelado del proyecto final III
3 de noviembre	Materiales
10 de noviembre	Iluminación
17 de noviembre	Rig sencillo - animación
24 de noviembre	Render - postproducción
1 de diciembre	Evaluación final

11. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS:

Bang Larsen Lars y otros. **Art at the turn of the millennium**. Tashen. Madrid. 1999.

Baker Kenneth y otros. **Objectives: The new sculpture**. Rizzoli. New York. 1990.

Clérin, Philippe: **La Sculpture. Toutes les Techniques**. Dessaub & Tolra. Paris.1988.

Ceysson, Bernard. **The Great tradition of sculpture, tomos 1, 2**.Tashen, China, 2006.

Chavarria, Joaquin. **Modelado**. Parramon Ediciones S.A., España, 1998.

Dorfles Gillo. **Ultimas Tendencias del arte de hoy**. Editorial Labor. Barcelona 1976

De Michelli, M. **Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza**. Madrid, 1979.

Dorfles Gillo. **Ultimas Tendencias del arte de hoy**. Editorial Labor. Barcelona 1976

Ferrero, Luis. **La escultura en Costa Rica** . Editorial Costa Rica.1979.

8

Ferrero, Luis. **Escultores Costarricenses**. Editorial Costa Rica.1991

Fernandez Chiti, Jorge **Curso de escultura y mural cerámicos**.Ediciones Condorhuasi.

Argentina, 2004.

Joaquín Chavarría. **Moldes**. Parramón, ediciones S.A. 1999.

Lucchesi, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla**. Editorial Ceac S. A., España 1994.

Lucchesi, Bruno. **Modeling the Figure in Clay**. Watson-Guptill Publications. New York.

1979-1980.

Lucie-Smith Edward. **Artes Visuales en el siglo XX**. Könemann. Londres.2000

Margit Malmstrom. **Terracota Técnica de la escultura en arcilla**. Grupo editorialCeac, S.A. 1994

Midgley, Barry. **Guía completa de escultura y cerámica**. Editorial Blume. Barcelona. 1984.

Michelis, Mario de. **Las Vanguardias artísticas del s. XX**. Alianza Editorial, Madrid, 1979.

Sherryl Coombs. **Architectural terra cotta**. Alfred University press, 1989.

Read Herbert. **Modern Sculpture**. Editorial Thames and Hudson New York 1994.

Xinia Marin y Peter King. **Architectural Ceramics for the studio Potter**.1994.

Wittkower, Rudolf. **La Escultura, Procesos y Principios**. Alianza Editorial, S.A.



Madrid. 1980.