



AP 6005 TALLER DE PIGMENTOS

CURSO LECTIVO: I Semestre 2020.

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 B Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

CREDITOS: 01

NIVEL: Ciclo Común.

HORAS LECTIVAS: 03 horas

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 04 horas semanales

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: lunes de 13: a 14:00 p.m. y martes de 9 a 10 am. En caso de que los estudiantes no puedan acudir personalmente la profesora los atenderá por algún medio digital acordado mutuamente (WhatsApp u otros).

HORARIO DE CLASE: lunes 14:00 a 16:50.

GRUPO: 001.

Modalidad: Alto virtual

PROFESORA: Msc. Flor Gutiérrez Céspedes

eMail: FLOR.GUTIERREZCESPEDES @ucr.ac.cr

1. Descripción:

El curso se realizará con el recurso de **mediación virtual de la plataforma de la UCR**, y otros recursos similares si fuese necesario para mantener comunicación y orden de entregas de información entre estudiantes y profesor (a), recepción de trabajos escritos, acceso a los archivos, presentaciones, videos demostrativos, entre otros.

Se trabajará la modalidad de alto virtual para garantizar el cumplimiento de las lecciones según el programa del curso, sin embargo, el grado de virtualidad se ajustará de acuerdo a la referencia del comportamiento epidemiológico nacional del coronavirus.

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad

de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica y otros, así como comprender y asimilar las características y cualidades de estos.

El pigmento es un medio fundamental, y una de las materias primas de trabajo para el desarrollo de las artes visuales. El dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente. La sensibilización que el estudiante adquiera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservante.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Origen de los pigmentos.
- Desarrollo histórico de las distintas técnicas pictóricas
- Características físicas y químicas de los pigmentos.

EJE DEL CONOCIMIENTO

- El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.
- El pigmento y el medio.



- El pigmento, el imprimador y el soporte.
- Preservación y durabilidad de los pigmentos.

EJE TECNOLÓGICO

- Propiedades plásticas de las soluciones.
- Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La metodología que se aplicará con base en un método de aprendizaje colaborativo, orientado hacia la adquisición de conocimientos por medio de procesos de experimentación, estimulando la participación activa e individualizada del estudiante en la realización de su obra proyectual.

Se realizarán demostraciones teórico-prácticas (lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría apropiada para el desarrollo de dichos ejercicios) donde se den los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados. El profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocrítica y crítica de las técnicas vistas en clase, así como proyectos.

Bitácora

Cada estudiante contará con una bitácora (cuaderno de apuntes de todos los procesos) que facilitarán el registro tanto del trabajo práctico en forma teórico-gráfica los procesos de realización de sus prácticas y proyectos, anotando las fechas de realización de cada actividad, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

La bitácora debe ser un registro donde cada estudiante tomará sus notas, es una bitácora que incluya sus apreciaciones durante todo el proceso. Este rinde cuenta de cada una de las clases. La misma incluye, textos escritos, esquemas, ensayos, fotos del proceso, dibujos, bocetos de cada proyecto, ilustraciones, notas, investigaciones, costos, recortes, pruebas, e incluso fotografías de muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y ejercicios.

Los proyectos finalizados se adjuntarán en una carpeta organizada cronológicamente al curso.

Trabajo de taller

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus

compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por la profesora, sin excepción

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema.

Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del Participante

La asistencia es obligatoria, y los estudiantes serán responsables de buscar la lista de clase y firmar. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento formal (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora, y será evaluada al final del curso.

ACTIVIDADES

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales (una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento, así como conceptos básicos sobre el color.

Algunos de los procesos podrán ser desarrollados en grupos, haciendo varias estaciones de trabajo, donde cada estudiante debe cumplir con su parte del trabajo sin excepción, ya que el trabajo en clase tiene un puntaje de la nota.

Asistencia a actividades como giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a las necesidades y posibilidades de transportes y otros.

CRONOGRAMA

El cronograma ha sido actualizado para trabajo 100% virtual por situación



COVID 19

CRONOGRAMA actualizado del curso AP 6005 Taller de Pigmentos

(Ajustes realizados para virtualización por situación COVID 19)

(Algunas actividades y fechas están sujetas a pequeñas variaciones si fuese necesario)

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	09 marzo	Clase presencial Lectura del programa de curso	Lectura y discusión del programa de curso. Se abre chat de WhatsApp para facilitar comunicación Tarea: Investigar sobre su color favorito y las cualidades psicológicas , buscar materiales de que dispongan en su casa de ser posible un formato tamaño carta o más, pueden utilizar un soporte de cartón, para hacer el ejercicio sobre el tema puede ser un diseño abstracto o figurativo, con formas simples Se utilizarán fotografías del proceso para adjuntar a la bitácora digital (bocetos, proceso y trabajo final)
2	16 marzo	Psicología del color	PRACTICA #1 Trabajo pictórico utilizando mi color favorito Utilizando su color favorito hacer un diseño abstracto o figurativo, con formas simples (Tema, técnica y soporte, libres) con lo que tengan a la mano en sus casas (lápices de color, témperas, marcadores, acuarelas y otros). Compartir la investigación y fotografías del ejercicio pictórico en la carpeta abierta para ese fin.
3	23 marzo	TEORÍA DEL COLOR.	Se comparte conformación de la bitácora. Resumen de vídeos La teoría del color se explica muy bien en los dos vídeos suministrados, el resumen se debe hacer en base a éstos y deben aparecer los siguientes subtemas resumidos en la bitácora: PSICOLOGÍA DEL COLOR COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

			<p>COLORES Terciarios</p> <p>ARMONÍA Del COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores Análogos • Colores complementarios • Triadas • MATIZ <p>TONO</p> <p>LUMINOSIDAD</p> <p>COLORES ADITIVOS (colores luz RGB)</p> <p>COLORES SUSTRATIVOS (colores pigmento CMYK)</p> <p>Se abre una carpeta para subir la PRIMERA entrega de bitácora y se dan instrucciones para realizar la misma.</p>
4	30 marzo	<p>TEORÍA DEL COLOR</p> <p>Medios secos</p> <p>A partir de la información del vídeo suministrado, hacer un resumen e incluirlo en la segunda entrega de bitácora.</p> <p>¡MUCHAS GRACIAS!</p>	<p>PRACTICA #2</p> <p>Trabajo pictórico utilizando teoría del color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de colores análogos (bodegón con frutas u otros). • Ejercicio de colores complementarios por (bodegón o detalle de objetos) <p>Utilizar medios secos: Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas sobre diversos soportes.</p> <p>TAREA: Resumen de medios secos, y pueden complementarlo con otras fuentes bibliográficas.</p> <p>Se abre una carpeta para subir la SEGUNDA entrega de bitácora y se dan instrucciones para realizar la misma.</p>



5	06 abril	SEMANA SANTA	
6	13 de abril	El pigmento y el medio Medios secos	PRACTICA #3 Trabajo libre con medios secos Realizar boceto para ser aprobado por la profesora antes de comenzar. Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas sobre diversos soportes. Se define un plazo para actualizar todo el trabajo asignado desde la primera clase presencial y las semanas siguientes (en clases virtuales informales antes de semana Santa), y subirlo a la plataforma de Mediación, para entregar como fecha límite, el domingo 26 de abril 2020. Para así retomar el ritmo normal y comenzar a realizar las calificaciones correspondientes. Se abre una carpeta para subir la práctica #3
7	20 abril		Terminar la práctica #3 de medios secos y finalizar lo que tienen pendiente para subirlo a la plataforma a más tardar el próximo domingo a las 12 medianoche

8	27 abril	<p>PIGMENTOS / Medios acuosos</p> <p>PINTURAS: Acrílicas Témperas Acuarela Sumi-E</p> <p>Observar vídeos demostrativos de estas dos últimas técnicas.</p>	<p>PRÁCTICA #4 Obra pictórica con pinturas acrílicas o témperas Hacer boceto (s) previo para realizarla.</p> <p>Se utilizarán acrílicos y témperas comerciales.</p> <p>Utilización de diversos soportes tamaño carta mínimo (los que tengan a la mano que no sean delgados, pueden reciclar (por ejemplo, pueden pintar sobre la parte interna de un cartón de caja de cereales o algo similar).</p> <p>Esta PRÁCTICA #4, se puede terminar en la próxima clase.</p> <p>TAREA: Buscar materiales para trabajar acuarela, o también pueden trabajar la técnica de SUMI -E (pueden ser tintas de colores o en negro).</p>
9	04 mayo	<p>PIGMENTOS / Medios acuosos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios acuosos. Características. • Utilización de diversos soportes. <p>Presentación de pigmentos acuosos (Acuarela y Sumi- E) SUMI-E (técnica de origen chino a base de tinta y agua, adoptada y perfeccionada por los japoneses).</p>	<p>Terminar PRÁCTICA #4 Obra pictórica con pinturas acrílicas o témperas</p> <p>Medios acuosos Con base en la presentación de la docente, la próxima clase se harán pruebas para la práctica #5 para hacer la Acuarela o SUMI-E.</p> <p>Tarea: Hacer bocetos para escoger uno y pintar la próxima clase. El formato será tamaño carta, mínimo.</p>



10	11 mayo	<p>PRUEBAS DE PROCESO previos a la técnica de Acuarela o Sumi-E</p> <p>Presentación de pigmentos</p> <p>Pasar informac</p>	<p>PRÁCTICA #5 Medios acuosos Experimentación con pruebas de proceso para la práctica #5 Acuarela o SUMI-E. Comienzo de Acuarela o</p> <p>Cada prueba se puede hacer en 1/4 de página tamaño carta mínimo.</p>
11	18 mayo	<p>PIGMENTOS/ Medios acuosos</p> <p>Presentación de pigmentos en medios grasos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios grasos • Características. • Utilización de diversos soportes. 	<p>Terminar PRÁCTICA #5 Medios acuosos Acuarela o SUMI-E (técnica japonesa a base de tinta y agua).</p> <p>Subir a la carpeta del foro la fotografía de práctica 5 terminada y un comentario personal.</p> <p>ENTREGA ACUMULATIVA DE BITÁCORA: Se habilitó carpeta para entrega de bitácora con prácticas 3 y 4 y teoría vista hasta el 11 de mayo. La fecha máxima de entrega será el domingo 24 de mayo.</p> <p>Tarea: hacer boceto para pintura al óleo</p>
12	25 Mayo	<p>PIGMENTOS / Medios grasos</p> <p>PRESENTACIÓN TEÓRICA Pigmentaciones naturales (solo resumir para bitácora) (plantas, raíces, semillas, y otros sobre tela y papeles distintos).</p>	<p>PRÁCTICA #6 Pintura al Óleo: Con base en la propuesta escogida, comenzar pintura al óleo.</p> <p>Tarea: Resumir presentación teórica para bitácora</p>
			Terminar PRÁCTICA #6

13	01 junio	PIGMENTOS / Medios grasos Pintura al Óleo	Pintura al Óleo: Tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información para experimentar con fotocopias a color para transferencias sobre diversos soportes. • Uso de sustancias e instrumentos.
14	08 junio	TRANSFERENCIAS A partir de impresiones láser a color	Experimentación PRÁCTICA #7 Transferencia con fotocopias: Con base en la información recopilada en la tarea, con fotocopia láser a color de un diseño propio, escoger un tipo de transferencia sobre cualquier soporte de que disponga. Tarea: Compartir práctica 7 en foro con comentario personal.
15	15 junio	PROYECTO EXPERIMENTAL / pigmento sobre tela. Diferencia entre tinte y pigmento. Tintes y pinturas para textiles Propiedades plásticas de las soluciones	PRÁCTICA #8 Pintura sobre tela (objeto utilitario de tela: pañuelo, camiseta, bolso, pantalón, u otros.) Con base en la experimentación del curso, crear un diseño que se hará con un medio totalmente libre)
16	22 junio		PRÁCTICA #8 Pintura sobre tela (objeto utilitario) Tarea: Compartir práctica #8 en foro con comentario personal.
17	29 junio	PREPARACIÓN de PRESENTACIÓN FINAL	Preparar PRESENTACIÓN FINAL de proyectos prácticos de taller. 1- Los proyectos finalizados se mostrarán para calificación por medio de una Presentación fotográfica digital tipo collage, incluyendo todos los trabajos



			<p>terminados, en páginas tamaño carta u oficio y en formato pdf., para poder visualizarlos directamente como imágenes.</p> <p>2- Subirlos al foro que se abrirá para este fin.</p> <p>3- Cada estudiante hará una autocrítica y comentario de su trabajo de al menos una página y comentará el trabajo de otra (o) compañero en forma de réplica en el mismo foro.</p> <p>4- Terminar BITACORA (completa en pdf) Subir entrega final con fecha máxima del domingo 5 de julio a las 12 medianoche.</p>
18	06 julio	<p>ÚLTIMA CLASE</p> <p>CALIFICACION de TRABAJOS DE TALLER (valor 50% de nota final)</p> <p>CALIFICACIÓN de BITÁCORAS DEL CURSO (valor 50% de nota final)</p>	<p>ACTIVIDAD DE FIN DE CURSO</p> <p>Los educandos con la docente, realizarán comentarios de retroalimentación del curso, en torno a la situación de la virtualidad por la situación del COVID 19 y la experiencia de vida.</p> <p>Último día para subir los documentos a mediación virtual, en cada carpeta correspondiente hasta las 12 medianoche.</p>
	13 al 18 de julio	<p>AMPLIACIONES Y ENTREGA DE NOTAS</p>	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Bitácora: Teoría y prácticas del curso.	Logros técnicos, proceso, asimilación-aplicabilidad, presentación.	50%
Trabajo de taller	Ejercicios Prácticos: proceso técnico, aprovechamiento y experimentación. Aprovechamiento teórico	50%
	TOTAL	100%

EVALUACION:

- No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
- Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años.
- Este curso será de 16 semanas, 1 lecciones semanal de tres horas cada una. Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios puntuales que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución. La bitácora comprende el proceso de registro de cada tema desarrollado en la práctica dentro del Taller, por lo que, si hay una ausencia a la lección, no se recibirá la bitácora correspondiente a ese tema, es decir, se pierde el porcentaje del día más el de la bitácora –si el tema comprende 2 lecciones y se ha faltado a 1, se rebajará únicamente lo correspondiente al porcentaje de la lección ausente y sí se recibirá la bitácora-.



- Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR mediante **Mediación Virtual** (<https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr>), teniendo para esto un **Aula virtual** específica para el curso. Este **Entorno virtual** será el **canal principal de comunicación** –aunque no el único- entre los participantes del curso, así como medio para **registrar el cumplimiento y evaluación** de las **Bitácoras**, las cuales deben de ser enviadas a la Plataforma en la fecha y horario estipulado.

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

ASISTENCIA

- En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. Ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes a la profesora para resolverlo a conveniencia.
- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

PROGRAMA DE CURSO:

Se ha creado un curso virtual exclusivo para este grupo, de manera que la profesora pueda enviar material de apoyo a la clase, comentarios y sugerencias adicionales a los correos de los estudiantes, por lo tanto, se recomienda que revisen periódicamente sus correos y cuentas en la plataforma de *Mediación Virtual*. Este programa se puede ver sujeto a cambios, hasta en un 30% siempre y cuando estudiantes y profesora estén de acuerdo, por mayoría. A la entrega, lectura y discusión de este programa se adjunta un documento que los estudiantes deben firmar como prueba de la entrega del mismo.

Consistente con la propuesta de la UCR de implementar medios de aprendizaje y comunicación colaborativos y virtuales, se recomienda la utilización de **computadora, tablet o teléfonos inteligentes**, así mismo tener activa la clave para acceso a la señal de internet institucional, que faciliten la búsqueda de información en distintos formatos, así como la interacción con los participantes del curso. Además, se creará un grupo de **WhatsApp** para estos mismos fines.

El estudiante adquiere el derecho a la prueba de ampliación, solo en el caso de que obtenga un promedio final de 6.00 o 6.50 como mínimo. Si aprueba la ampliación, será con una nota final de 7.00. Esto de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo VII, artículo 28.

* Para ampliar este tema se recomienda la lectura de las resoluciones VD-R-9374-2016, VD-R-9506-2017, así como el *Reglamento de Régimen académico estudiantil*.

<http://portafoliovirtual.ucr.ac.cr/files/VD-R-9374-2016.PDF>

<http://vd.ucr.ac.cr/index.php/component/joomdoc/resoluciones/Resoluciones%20del%202017/detail>

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Fuentes para consultar:

- <http://boletin.cu.ucr.ac.cr/notas/38-2010/plen06-3810.html>
- http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf
- (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

Es importante que el estudiantado conozca el Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual, que se encuentra en el siguiente enlace:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Si enfrentara una situación de acoso sexual, de un profesor/a o de los compañeros/as denuncie y recurra a las instancias respectivas, para realizar el debido proceso, porque no es tolerable este tipo de situaciones que atentan contra la libertad y los derechos de las personas.



Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).



Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia



- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual



BIBLIOGRAFÍA

- Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.
- Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.
- Heller, Eva. Psicología del color. Editorial G. Gilli, Barcelona 2004.
- Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.
- Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.
- Mc. Elroy, Darlene and Duran. Surface Treatment workshop. North Light Books, Ohio.
- Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.
- Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.
- Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.
- Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.
- Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.
- Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.