



AP6001

DISEÑO 1

PROGRAMA DE CURSO DEL CICLO COMÚN

CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6001.
CURSO:	AP6001 Diseño 1.
GRUPO:	01 y 02
MODALIDAD:	Semestral/Presencial
REQUISITOS:	no hay
COREQUISITOS:	AP6003 Dibujo 1
CRÉDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Grupo 01: lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. Grupo 02 martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales semanales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	4 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	lunes de 1:00 pm a 5:00 pm (ambos docentes)
CICLO LECTIVO:	I Semestre, I Ciclo lectivo 2020.
PROFESORADO:	Lcda. Jessica Barrientos Ortega. Email: jekabarry@gmail.com / Cel. 8873-9464 Lic. Juan Gabriel Madrigal. Email: juangamacu@gmail.com / Cel. 8808 9374

Adicionalmente a las clases presenciales se utilizarán otros recursos como entornos virtuales (Mediación virtual de la UCR o bien classroom de google) que serán otros canales de comunicación, además del medio para registrar el cumplimiento y evaluación de asignaciones. Consistente con la propuesta de la UCR de implementar medios de aprendizaje y comunicación

colaborativos y virtuales, se recomienda la utilización de computadoras, tablet o teléfonos inteligentes, así mismo tener activa la clave para poder tener acceso a la señal de internet institucional, que faciliten la búsqueda de información en distintos formatos, así como la interacción con los participantes del curso. Además, se creará un grupo de WhatsApp con fines de soporte para comunicación.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es el primero de cuatro cursos, dirigido al conocimiento y dominio de los fundamentos del diseño y la composición en las artes visuales, de manera que el estudiante, a partir de ejercicios prácticos y la investigación teórica desarrolle un nivel de comprensión y procesos cognoscitivos según la metodología proyectual, sobre aspectos formales y de contenido en torno a la imagen y las relaciones entre forma, función y las referencias históricas y culturales aportadas por las artes.

Este curso se divide en tres áreas:

- Área proyectual, que incluye: teoría del conocimiento y metodología proyectual en el diseño y las Artes Plásticas, como eje articulador entre la forma y la función y la estética.
- Área de conocimiento: estudio de los principios formales y plástico- significativos, generadores de la forma en el diseño y las artes visuales, así como la ética en los procesos de investigación y aplicación de los conocimientos en la producción visual.
- Área tecnológica: En la que se abordan diversos recursos y herramientas aplicados a los procesos de diseño y de producción plástica.

Objetivos Generales:

- Proponer y desarrollar procesos de pensamiento crítico conceptual, que muestren dominio lógico, funcional y vital en concordancia con el entorno.
- Valorar una obra de arte y el diseño en sus dimensiones formales, sintácticas y semánticas, utilizando recursos teóricos y prácticos.

Objetivos específicos:

- Conocer y comprender los diferentes elementos de la composición y la forma.
- Identificar y utilizar la estructura de la composición y la forma.
- Investigar y emplear la teoría del color.
- Aplicar y conocer diferentes procesos de la producción visual.
- Dar lectura a una imagen en sus diferentes dimensiones (formales, sintácticas y semánticas), en forma independiente e interdependiente.
- Conocer e identificar el contenido de la imagen.
- Manejar la crítica y autocrítica como elementos generadores en los procesos de pensamiento.

Actividades:

- Ejercicios prácticos sobre la composición y la forma.
- Ejercicios prácticos sobre la teoría del color.
- Prácticas sobre la producción visual.
- Análisis de imágenes.
- Propuesta y ejecución de proyectos

EJES TEMÁTICOS:

Área Proyectual.

Teoría del conocimiento:

- Función del conocimiento. La objetividad en el conocimiento. Diferenciaciones entre creer, conocer y saber.
- El conocimiento y la investigación plástica: investigación y creatividad. Vías y obstáculos al conocer. Características del ser humano creativo. Conocimiento y abstracción. El conocimiento y el ser. Ética en el conocimiento.
- Lectura y asimilación del entorno: entorno físico. Entorno personal. Entorno social. Entorno natural. Entorno histórico.

Contenido de las obras (A):

- Niveles de representación: la figuración en la historia del arte. La figuración en el desarrollo cognitivo del ser humano.
- Figuración: figuración natural. Figuración estilizada. Abstracción. Figuración simbólica. Iconografía.
- Punto, línea, plano y volumen.
- La expresión abstracta.
- Sinestesias y empatías.

Organización de la forma y la composición:

- Contraste: dinámica del contraste. Sintaxis de la imagen. Forma y contra forma.
- Tensión: cinética. Baricentros. Energía potencial. Relaciones de influencia. Tensiones intrínsecas y extrínsecas. Atracción, gravedad, repulsión y balance.
- Ritmo: intervalo. Modulación. Progresión y crecimiento. Ritmo estático o dinámico. Ritmo orgánico o inorgánico.
- Cohesión: agrupamiento. Por atracción, enlazamiento o superposición. Por tono, dirección o color. Por líneas virtuales. Por asociación formal o significación.

Estructura en la forma y en la composición:

- Leyes gestálticas de la forma y la composición.
- Interrelaciones entre la luz y la forma: Como la luz altera la forma. Como la forma altera la luz.
- Estructura orgánica e inorgánica.
- Estructura implícita y explícita.
- Estructura de la forma: estructura portadora. Estructura de proyección.

- Topología: las superficies. Interrelaciones. El espacio y la forma orientados.

Área de conocimiento.

Contenido de las obras (B):

- Semiología del objeto y la imagen visual.
- Manipulación del mensaje
- Sintaxis de la forma plástica
- La visión humana:
- Fisiología del ojo: elementos ópticos. Producción de la imagen. Visión binocular. Índices de profundidad. Efectos ópticos.
- La luz: la luz como concepto físico. La luz como concepto óptico. Color, forma y textura.

Teoría del color:

- Dimensiones del color: tono. Matiz. Saturación.
- La mezcla del color: primarios aditivos. 2- Primarios sustractivos.
- Organización del color: círculo cromático. Escala tonal.
- Sistemas de organización del color: sistema de Munsell. Sistema de Ostwald. Sistema C.I.E.

Área tecnológica.

Procesos de producción visual:

- Visualización: métodos gráficos. Maquetas.
- Ampliación o reducción: la diagonal. La cuadrícula. La escala. La fotocopia. La cámara oscura. El proyector. El rastreo.
- Técnicas de presentación: instrumentos básicos. Materiales, calidad y cualidad. Procedimientos.
- Soportes: instrumentos, materiales y pigmentos. Procesos técnicos.
- Formatos de producción: Formatos bidimensionales. Formatos tridimensionales. Formatos temporales.
- Métodos de reproducción: reproducción digital. Reproducción fotográfica. Reproducción por impresión. Reproducción por video. Reproducción por moldes. Imagen Virtual. Modelización por computadora.

METODOLOGÍA:

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los procesos de enseñanza aprendizaje son totalmente individualizados, utilizando en ciertos momentos la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento.

Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller dos veces por semana por lo que la asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.

El desarrollo y la evaluación del curso comprenden: la realización de los ejercicios en clase; conclusión de los ejercicios en clase; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio escritos con tinta por el reverso cuando corresponde. Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso. Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

Rol del facilitador:

Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar, evaluar y dar seguimiento al desempeño de las y los estudiantes tanto de los procesos como de resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso, así como atender en el horario del curso u horas atención a estudiantes dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio.

Rol del participante:

El estudiante será responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes.

EVALUACIÓN:

Rubros a calificar:

Aprovechamiento	15%
(trabajo en taller, proceso, seguimiento)	
Portafolio	10%
Primera evaluación	20%
Segunda evaluación	35%
Trabajo extra clase	20%

TOTAL: 100%

Descripción de proyectos:

Primer evaluación:

- 1) Una composición con líneas, B/N.
- 2) Una composición mixta, punto, línea y plano en escala tonal (el punto y la línea pueden estar presentes como textura visual)
- 3) Una composición sugiriendo tridimensión (escala tonal)
- 4) Un ejercicio de estudio de estructura compositiva (estilización y abstracción), basado en una obra asignada, compuesto por:
 - Estudio de estructura (simplificación de formas a través del papel)
 - Estilización y reinterpretación.
 - Escala de valores.
 - Propuesta de abstracción.
- 5) Carpeta de trabajos (seleccionados de las tareas y trabajos en clase)

Segunda Evaluación:

- 1) Una composición modular a partir de una tradición costarricense.
- 2) Una composición abstracta tridimensional libre (estructura utilizando cartón).
- 3) Un módulo en relieve.

4) Un ejercicio de plano seriado.

Portafolio / material didáctico:

Contiene una memoria del proceso de aprendizaje de los conceptos básicos del diseño y la composición abordados a lo largo del curso e ilustra este proceso con ejercicios prácticos realizados por cada estudiante. Su función será servir como material de apoyo para la enseñanza de dichos conceptos. En él se mostrará como mínimo un ejercicio por cada concepto.

Características generales:

a. El portafolio se elaborará en un programa de diagramación de texto, preferiblemente en Adobe Indesign.

b. El portafolio se presentará en formato pdf.

c. El formato mínimo será en tamaño carta (vertical u horizontal). Se puede proponer un formato distinto si lo consideran pertinente para efectos del material.

d. Nombre del archivo al enviar: Nombre del estudiante- Portafolio Diseño 1

e. Portada: Departamento, Sección, nombre completo del estudiante, carné universitario, curso (sigla y nombre), ciclo, profesores, título.

CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Semana	Clase y fecha	Temática	Actividades
1	Clase 1: 09 y 10 de marzo.	- Teoría del conocimiento. - Niveles de representación. - Conceptos básicos.	Lectura del programa. Clase magistral. Ejercicios básicos de composición. Tarea: composiciones con puntos, B/N.
	Clase 2: 12 y 13 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: - Elementos del diseño. - Elementos conceptuales: el punto. - Principios básicos de la composición. - Percepción visual: leyes de la Gestalt.	- Revisión colectiva de tareas. - Composiciones con puntos en B/N. - Ejercicios aplicando los principios básicos de la composición. - Ejercicios aplicando las leyes de la Gestalt. Tarea 1: composiciones con puntos en B/N.
2	Clase 3: 16 y 17 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. - Elementos conceptuales: la línea. - Principios de la composición.	- Revisión colectiva de tareas. - Composiciones con líneas en B/N. - Clase magistral sobre los principios de la composición. - Ejercicios aplicando los principios básicos de la composición. Tarea 2: composiciones con líneas y mixtas

			en B/N.
	Clase 4: 19 y 20 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. - Elementos conceptuales: el plano. - Principios de la composición.	- Revisión colectiva de tareas. - Composiciones con planos en B/N. - Composiciones mixtas (punto, línea y plano). - Ejercicios de composiciones, aplicando los principios de la composición. Tarea 3: composiciones con planos y mixtas en B/N.
3	Clase 5: 23 y 24 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. - Elementos conceptuales: el volumen. - Principios de la composición.	- Revisión colectiva de tareas. - Composiciones sugiriendo tridimensión (el volumen). - Estructuras con papel, sugiriendo tridimensión - Ejercicios aplicando los principios de la composición. Tarea 4: composiciones con volumen y mixtas en escala de grises.
	Clase 6: 26 y 27 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición. - Leyes de la composición. La proporción aurea. - Tipos de composición.	- Revisión colectiva de tareas. - Clase magistral sobre los tipos de composición y leyes de la composición. - Ejercicios con composiciones formales. Tarea 5: composiciones formales en escala de grises.
4	Clase 7: 30 y 31 de marzo.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición. - Tipos de composición.	- Revisión colectiva de tareas. - Clase magistral sobre los tipos de composición. - Ejercicios con composiciones semiformales. Tarea 6: composiciones semiformales.
	Clase 8: 02 y 03 de abril.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición. - Tipos de composición.	- Clase magistral sobre los tipos de composición. - Ejercicios con composiciones informales. - Introducir teoría del color. Tarea 7: composiciones informales. Círculo cromático aplicando composición radial.
	06 y 07 de abril.	Feriado; Semana Santa	
	09 y 10 de abril.		
5	Clase 9: 13 y 14 de abril.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación.	- Revisión colectiva de tareas. - Teoría del color. - Inicio de estudio de estructura compositiva a partir de una imagen asignada (nivel de representación: estilización y abstracción). Tarea 8: avances sobre el estudio... Ejercicios de composiciones con color.
	Clase 10: 16 y 17 de abril.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación.	- Revisión colectiva de tareas. - Seguimiento del estudio de estructura compositiva a partir de una imagen asignada.
6	Clase 11: 20 y 21 de abril.	Semana Universitaria. (Repaso).	

	Clase 12: 23 y 24 de abril.	Semana Universitaria. (Repaso). Tarea 9: avances sobre el estudio...	
7	Clase 13: 27 y 28 de abril.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación.	- Revisión colectiva de tareas. - Seguimiento del estudio de estructura compositiva a partir de una imagen asignada.
	Clase 14: 30 de abril y 1 de mayo (feriado).	Verificación	
8	Clase 15: 04 y 05 de mayo.	- Organización de la forma y la composición: Ritmo: modulación (repetición y gradación de módulos)	- Clase magistral: módulos. - Ejercicios con módulos (abstractos).
	Clase 16: 07 y 08 de mayo.	Primera evaluación	
9	Clase 17: 11 y 12 de mayo.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación (estilización)	- Ejercicios de estilización de formas (geometrización). Tarea 10: ejercicios con módulos. Elegir tradición costarricense para proyecto de rapport aplicado en un objeto.
	Clase 18: 14 y 15 de mayo.	- Contenido de las obras: Niveles de representación (estilización) - Organización de la forma y la composición: Ritmo: modulación.	- Revisión colectiva de tarea. - Ejercicios con módulo en relieve. - Ejercicios de estilización de formas. - Tarea 11: ejercicio de estilización, realizar estructura modular a partir de esa estilización. Investigar sobre tradición costarricense.
10	Clase 19: 18 y 19 de mayo.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación (estilización)	- Revisión de tareas. - Cómo se realiza un rapport. - Tarea 12: estudio de abstracción basado en tradición costarricense.
	Clase 20: 21 y 22 de mayo.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación (estilización)	- Revisión colectiva de tareas. - Seguimiento de proyecto de rapport basado en tradición costarricense. Tarea 13: avances finales de rapport .
11	Clase 21: 25 y 26 de mayo.	- Organización de la forma y la composición. - Contenido de las obras: Niveles de representación (estilización)	- Revisión colectiva de tareas. - Trabajar en rapport aplicado a un objeto. - Tarea 14: avances de proyecto de rapport aplicado a un objeto.
	Clase 22: 28 y 29 de mayo.	- Organización de la forma y la composición: Ritmo: modulación.	- Revisión colectiva de tarea. - Estructuras tridimensionales con módulos (estructuras de pared). - Tarea 15: propuesta para composición abstracta tridimensional (con cartón).
12	Clase 23: 01 y 02 de junio.	- Organización de la forma y la composición: Ritmo (modulación). -Estructura en la forma y en la	- Revisión de estructura tridimensional con módulos (estructuras de pared). - Revisión de propuesta para composición abstracta tridimensional.

		composición (estructuras de pared).	
	Clase 24: 04 y 05 de junio.	- Organización de la forma y la composición: Ritmo (modulación). -Estructura en la forma y en la composición (estructuras de pared).	- Seguimiento de composición abstracta tridimensional. - Clase magistral sobre planos seriados. - Tarea 16: propuesta para plano seriado.
13	Clase 25: 08 y 09 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición.	- Revisión de propuesta para plano seriado. - Trabajar en proyecto plano seriado.
	Clase 26: 11 y 12 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición: planos seriados.	- Seguimiento de proyectos.
14	Clase 27: 15 y 16 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición.	- Seguimiento de proyectos.
	Clase 28: 18 y 19 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición.	- Seguimiento de proyectos.
15	Clase 29: 22 y 23 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición	- Seguimiento de proyectos.
	Clase 30: 25 y 26 de junio.	- Organización de la forma y la composición. -Estructura en la forma y en la composición.	- Seguimiento de proyectos.
16	Clase 31: 29 y 30 de junio.	Verificación de proyectos	
	Clase 32: 02 y 03 de julio.		
17	06 al 10 de julio.	SEGUNDA EVALUACIÓN	
18	13 al 17 de julio.	AMPLIACIÓN	

Lista de materiales: Serán solicitados oportunamente por los docentes.

- Cuaderno de bocetos y apuntes 11x17" (se debe portar todas las clases)
- Cartón de presentación blanco 11x17 pulgadas.
- Hojas ledger blancas 8,5 x 11 y 11x 17 pulgadas
- Goma de barra.
- Goma blanca.
- Cúter y repuestos de cuchillas.

- Lápiz 2B.
- Borrador blanco.
- Tijeras.
- Regla de metal (especial para cortar)
- Superficie de corte.
- Témperas: azul, rojo, amarillo, blanco y negro (preferiblemente Cantilán).
- Masking tape.
- Cartulinas de colores mate.
- Pincel plano de 2 cm, 1 cm y otro de 0,5 cm
- Pincel redondo fino y otro grueso. (la cerda de todos los pinceles debe ser suave pero firme, al pasarlo por una superficie o mojarlo, el conjunto de cerdas debe mantener su forma original).
- Frasco para agua y trapo.
- Paleta para acuarela.
- Marcadores varios tipos (Se experimentará con diversos marcadores para probar acabados)
- Cinta de doble contacto.

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista de asistencia y cada estudiante debe firmar.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones (por motivos debidamente justificados), debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en las actividades programadas en todo el desarrollo del curso. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos. Queda prohibido realizar grabaciones de las clases por cualquier medio. Las y los estudiantes serán responsables de tomar anotaciones necesarias sobre los temas vistos durante la clase, asimismo sobre las especificaciones de los trabajos extraclase. Para cualquier reclamo sobre las evaluaciones o sobre los trabajos extraclase se debe aportar el ejercicio en cuestión y las anotaciones de las especificaciones señaladas por el o la docente.

Referencias:

Anzorena, H. (1998). *Ver para comprender. Educación desde el arte*. Magisterio del Río de la Plata, Argentina.

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, Nueva versión.

Arnheim, R. (2001). El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Ediciones Akal S.A. Madrid, España.

Bamz, J. (sf). Arte y ciencia del color. LEDA. Las ediciones de arte: Barcelona, España.

Bohm, D. (2002). Sobre la creatividad. Editorial Kairós: Barcelona, España.

Calabrese, O. (1999). Como se lee una obra de arte. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid España.

Calvera, A. (2005). Arte¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.

De Bono, E. (2008). Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente. Paidós: Barcelona

De Bono, E. (2011). Piensa, antes de que sea demasiado tarde. Paidós: Barcelona

Dondis, D. A. (1985). La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Eagleman, D. (2017). El cerebro: Nuestra historia. Anagrama: Barcelona

Fabris- Germani (1973). Fundamentos del proyecto gráfico. Ediciones Don Bosco: Barcelona, España.

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Gallardo, H. (2012). Elementos de investigación académica. Editorial Universidad Estatal a Distancia: San José, Costa Rica.

Hernández, F. (1995). Fundamentos del diseño tridimensional. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.

Kandinsky, W. (1985). Punto y línea sobre el plano. Barral Editores: Barcelona, España.

Malins, F. (1984). Mirar un cuadro. Hermann Blume Ediciones: Madrid, España.

Marcolli, A. (1978). Teoría del campo. Curso de educación visual. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor: Madrid, España.

Meggs, P., & Purvis , A. (2009). La Historia del Diseño Gráfico. México: Editorial RM.

Moles, A. (1975). Teoría de los objetos. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Moya, Rómulo. (2006). Diseño Gráfico Latinoamericano. Quito, Ediciones TRAMA.

Muller-Brockmann, J. (1992). Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos. Ediciones Gustavo Gili: Barcelona, España.

Munari, B. ¿ Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.

Muñiz, M. (2012). Mi profesión a debate. Forma: La Habana.

Parini, P. Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Editorial Paidós: Barcelona, España.

Pawlik, J. (1979). Teoría del color. Editorial Paidós: Barcelona, España.

Quirós, L. F. (1998). Diseño. Teoría, acción, sentido. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.

Ramírez. J. y Carrillo, J. (2009). Tendencias del Arte. Arte de tendencias a principios del siglo XXI. Ensayos Arte Cátedra: Madrid.

Scott, R. (1993). Fundamentos del diseño. Editorial Limusa: D.F. México.

Toporov, V. (2002). Árbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos. Criterios: La Habana, Cuba.

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Wong, W. (2001). Principios del diseño en color. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Zapelli, G. (2003). La huella creativa. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio"

En línea:

Chaves, N. (2017, 12 13). Archivo de Norberto Chaves. From Archivo de Norberto Chaves:
<http://www.norbertochaves.com/articulos/listado/disen>

Cifuentes, Aura. y Díaz, Claudia. (2012) El Diseño Gráfico latinoamericano, como respuesta a proyectos tangibles pertinentes en el medio. Fundación Academia de Dibujo Profesional, Proyecto diseñado para la ejecución de proyectos integradores Programa de Diseño Gráfico, Fundación Academia de Dibujo profesional Recuperado de:
<http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvgraf-05.pd>

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. EXPERTIA. Volumen 2. Numero 4 , 89-107.

Sánchez, María Eugenia (2007). La revolución digital en el diseño gráfico. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN 1850-2032.

Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseño/articulos_pdf/049A7.pdf

Sánchez, M. E. (n.d.). La revolución digital en el diseño gráfico. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Tapia, Alejandro. (2014) Hacia una definición del Diseño Gráfico. Recuperado de:
<http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Documents/LECTURAS%202014/Lectura%20del%20Mes%20-%20Enero2014%20-%20Definicion%20de%20Diseno.pdf>

Taborda, F. (2014, 03 28). Historia y teoría del Diseño Latinoamericano . From
<http://historiadeldisenolatinoamericano.blogspot.com/2014/03/el-diseno-grafico-en-latinoamerica.html>

Vela, A. (2017). TICs y formación. Recuperado de:

<https://ticsyformacion.com/2017/09/03/10-momentos-clave-la-historia-del-diseno-grafico-infografia-infographic-design>



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
