



|   |   |
|---|---|
| <b>CARRERA:</b>                           | 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.<br>110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. |
| <b>DOCUMENTO:</b>                         | Propuesta programática para el curso AP6006.  |
| <b>CURSO:</b>                             | AP6006 Taller en Madera.  |
| <b>GRUPO:</b>                             | 01.   |
| <b>MODALIDAD:</b>                         | Tutoría.  |
| <b>CREDITOS:</b>                          | 01 créditos.  |
| <b>NIVEL:</b>                             | II Nivel. Primer año. Ciclo común.  |
| <b>HORARIO DE CLASE:</b>                  | Martes y jueves de 9:00 – 11:50 pm.   |
| <b>HORAS CONTACTO:</b>                    | 03 horas presenciales.  |
| <b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>    | 02 horas.   |
| <b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b> | no aplica.  |
| <b>AULA:</b>                              | Taller.   |
| <b>CICLO LECTIVO:</b>                     | III Ciclo Lectivo 2019.   |
| <b>PROFESORADO:</b>                       | Karol Rodríguez Araya.  |
| <b>Email:</b>                             | karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr  |

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, textura, dureza y resistencia.

El taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas,



para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material.

El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación de volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

### **OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas que le permitan expresarse por medio de la madera.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- I. Conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.
- II. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- III. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
- IV. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
- V. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

### **CONTENIDOS**

Los contenidos del taller en madera, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en madera con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.



## **Eje Proyectual**

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

## **Eje del conocimiento**

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

## **Eje Tecnológico**

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA**

Este taller combina lo teórico con lo práctico.

### **Rol del Facilitador:**

El docente desarrollará los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.



### **Rol del Participante:**

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada ejercicio. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

### **Actividades**

#### **Proyecto 01.**

Técnica ensamble con desechos de madera, tronco de árbol, ramas, corteza, etc.  
Tema: animalística. Escultura de bulto, 30 x 30 x 40cm aproximadamente.

#### **Proyecto 02.**

Técnica talla: relieve con planos en madera (cedro o pochote), a partir de la descomposición de una ilustración.  
Tema: figura humana, 30 x 45 cm aproximadamente.

#### **Proyecto 03.**

Técnica calado (con sierra de banco):  
Tema escultura de bulto, resemantización de juguete tradicional de madera con estilo Steam Punk 20 x 20 x 30cm aproximadamente.

### **Rubros a calificar**

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, se evaluará en la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.



En práctica de taller:

Se tomará en cuenta la participación en clase, la contribución con materiales colectivos e individuales, los aportes personales y el trabajo activo, los ejercicios específicos a realizar y los resultados (según la misma tabla de evaluación para proyectos) el interés, compromiso y la puntualidad (después de 15 minutos se considera ausencia).

Tareas teóricas y/o prácticas:

En el caso de las tareas practicas los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos.

Para los proyectos:

Aspectos de evaluación.

1. **Acabados:** que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos.
2. **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición.
3. **Ejecución y resultados:** la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
4. **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

|               |       |
|---------------|-------|
| Excelente     | 5 pts |
| Lo logra      | 4 pts |
| Puede mejorar | 3 pts |
| Deficiente    | 2 pts |

**No** se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el proceso, el estudiante en un proceso de mejoramiento del proyecto.



## CRONOGRAMA

| Semana | Fecha       | Temática   | Actividades   |
|--------|-------------|--|---|
| 1      | 7<br>Enero  | Lectura del programa del curso.  | -Bienvenida, presentación general de los estudiantes.<br><br>Discusión del programa del curso y actividades del curso.<br><br>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 01.<br><br><b>-Tarea:</b> investigación y propuestas para el ensamble.<br><br><b>Introducción y desarrollo del Proyecto 01.</b><br><br>Materiales: tronco y corteza de árbol, ramas, etc., pintura, sierras, cola blanca, lija, etc.<br><br>Herramientas eléctricas y manuales del taller.<br><br>Dimensiones: 30 x 30 x 40 cm. |
| 1      | 9<br>enero  | Proyecto 01<br>Ensamble.   | Desarrollo del <b>Proyecto 01</b> .<br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 2      | 14<br>enero | Proyecto 01<br>Ensamble<br>con<br>desechos de<br>madera,<br>tronco de<br>árbol, ramas,<br>corteza, etc | Desarrollo del <b>Proyecto 01</b> .<br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 2      | 16<br>enero | Proyecto 01.<br>Ensamble.  | Desarrollo del <b>Proyecto 01</b> .<br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas   |



|   |               |   |   |
|---|---------------|---|---|
| 3 | 21<br>enero   | Proyecto 01.<br>Ensamble.   | <b>Conclusión del Proyecto 01</b><br><br><b>Tarea:</b> boceto proyecto 2<br><br>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 02.</b>  |
| 3 | 23<br>enero   | Proyecto 02.<br>Relieve en<br>madera.   | <b>Desarrollo del Proyecto 02.</b><br><br><b>Materiales:</b> madera (cedro o pochote), gubias, maza de madera para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, selladores, lijas.<br><br>Herramientas eléctricas y manuales del taller.<br>Revisión de bocetos y maquetas.<br>Dimensiones: 30x45 cm. |
| 4 | 28<br>enero   | Proyecto 02.<br>Relieve en<br>madera.   | Revisión y desarrollo del <b>Proyecto 02.</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas   |
| 4 | 30<br>enero   | Proyecto 02.<br>Relieve en<br>madera.   | Avances del <b>Proyecto 02.</b>   |
| 5 | 4<br>febrero  | Proyecto 02.<br>Relieve en<br>madera.   | Avances del <b>Proyecto 02.</b><br>.  |
| 5 | 6<br>febrero  | Proyecto 02.<br>Relieve en<br>madera.   | <b>Conclusión del Proyecto 02.</b><br><br>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 03.</b><br><br><b>Tarea:</b> maqueta y bocetos proyecto 3.   |
| 6 | 11<br>febrero | Proyecto 03.<br><br>Resemantización de<br>jugete<br>tradicional<br>de madera. | Inicio del <b>Proyecto 03.</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.<br><br>Revisión de maquetas y dibujos.<br><br><b>Materiales:</b> trozo de madera prensada, trupan, fibran, MDF 20x20 x40 cms .<br><br><b>Herramientas y materiales:</b> gubias, maza de madera                                      |



|          |               |   |  |
|----------|---------------|---|--|
|          |               |   | para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, Selladores, lijas para madera de papel y tela.<br>Herramientas eléctricas y manuales del taller. |
| 6        | 13<br>febrero | Proyecto 03.<br>Reseman-<br>tización de<br>juguete<br>tradicional<br>de madera. | Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 7        | 18<br>febrero | Proyecto 03.<br>Resemantiz<br>ación de<br>juguete<br>tradicional<br>de madera.  | Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 7        | 20<br>febrero | Proyecto 03.<br>Resemantiz<br>ación de<br>juguete<br>tradicional<br>de madera.  | Desarrollo del <b>Proyecto 03.</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 8        | 25<br>febrero | Proyecto 03.<br>Resemantiz<br>ación de<br>juguete<br>tradicional<br>de madera.  | <b>Conclusión del ejercicio 03</b><br>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.  |
| 8        | 27<br>febrero | <b>Evaluación<br/>final.</b>  | <b>Tres proyectos.</b>   |
| <b>9</b> | 3<br>marzo    |   | <b>Evaluación de la bitácora.</b>  |
| <b>9</b> | 5<br>marzo    | <b>Ampliación</b>   |  |



## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

**Bitácora:** 10%

**Practica de taller:** 15%

**Tareas y exposiciones:** 15%

**Proyectos finales:** 60%

## NORMAS DEL CURSO

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el contexto del curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Es obligatorio que el estudiante porte durante los talleres lentes de seguridad.

Es opcional el uso de mascarillas de protección respiratoria.

Todos los estudiantes mantendrán su cabello totalmente recogido.



Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante el trabajo en los talleres.

## **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

## **Materiales y Equipo**

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.
- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del docente y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación



de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Néret, Gilles            Miguel Ángel. TASCHEN, Editorial Cordillera. México. 2011.
- Santamera, Cami.    La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México, 2009.
- Flyn, Tom.            El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México, 2002.
- Zorzin, Roberto      Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid, 2001.
- Terán, Cecilia        Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano.  
Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires, 1993.
- Ferrero, Luis         Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José,  
1991.
- De la Fuente, Beatriz    Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de  
México. México, 1988.
- Ferrero, Luis.            Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San  
José, 1973.
- Kazuya, Sakai        Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos  
Aires, 1960.



## **PLANTILLA**

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos

que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

### **Primera parte**

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

**Objetivo:** indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

**Técnica:** describir de manera detallada la técnica solicitada.

**Materia prima:** describir el tipo de materia prima y usos.

**Propuestas previas:** afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

**Acabado final y materiales:** describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

**Otros materiales:** describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.



Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

## **Segunda parte**

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.