



CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP7103.
CURSO:	Fotografía I.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6012 Diseño IV
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Nivel V. Tercer Año. Ciclo Profesional
HORARIO DE CLASE:	jueves de 5:00 p.m. a 8:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2019.
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
E-Mail:	cursosfoto.ucrsapso@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Primero de tres cursos de fotografía de la Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas con Énfasis en Diseño Gráfico. Este curso es de carácter introductorio y cubre en detalle los fundamentos teóricos y los procesos técnicos básicos de la producción fotográfica digital en blanco y negro y color. Asimismo, introduce al estudiante en los aspectos creativos y plásticos de la imagen fotográfica.

La primera parte del curso se dedica con mayor énfasis a la teoría de la luz, los principios físicos, composición y hechos históricos en los cuales se origina la fotografía. Posteriormente se estudian, analizan y solucionan los problemas prácticos y plásticos mediante la aplicación de la teoría adquirida en la primera parte del curso y los recursos tecnológicos disponibles.

Además, se abordan temas relacionados a la anatomía de las cámaras digitales (DSLR) y el funcionamiento de sus partes para lograr efectos específicos en las imágenes.

El programa requiere, fuera de las 4 horas lectivas semanales, de varias horas adicionales por semana para el estudio, la toma de imágenes fotográficas y su desarrollo.

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender los principios científicos y hechos históricos en los cuales se basa la fotografía.
2. Conocer y manejar la cámara fotográfica digital.
3. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas relativos a la producción de fotografías en blanco y negro y color a partir de imágenes digitales.
4. Aprender sobre las herramientas de software más importantes para el desarrollo de la fotografía digital.
5. Desarrollar sensibilidad artística para la creación y crítica de imágenes fotográficas.



6. Perfeccionar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo conducentes a la excelencia técnica y artística de los trabajos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

- Definir luz blanca e identificar sus componentes.
- Explicar el comportamiento de la luz al incidir sobre las superficies de diferentes tipos de materiales y explicar la manera en que este comportamiento afecta la percepción visual.
- Calcular el debilitamiento de la luz mediante la aplicación de la ley del cuadrado inverso.
- Identificar las características de diferentes tipos de cámaras y explicar sus posibilidades y limitaciones.
- Seleccionar lentes de acuerdo con sus características, las condiciones de las tomas y los resultados finales deseados.
- Controlar la exposición mediante la coordinación de los “f” y las velocidades.
- Controlar la profundidad de campo e identificar los factores que la afectan.
- Identificar las características físicas de papeles fotográficos en la impresión digital.
- Manejar el equipo y material utilizado en el retoque y montaje de fotografías.
- Aplicar conceptos de diseño a cada fase de la producción fotográfica que así lo requiera.
- Emitir juicios valorativos sobre aspectos técnicos y plásticos de diferentes fotografías.
- Almacenar materiales fotográficos bajo condiciones apropiadas de manera que no los afecten factores ambientales.
- Seguir indicaciones referentes al cuidado y manejo del equipo.
- Ser ordenado y limpio en el trabajo.
- Seguir medidas de seguridad personal.
- Mostrar interés en explorar diferentes temas.
- Ser meticuloso en la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos.

CONTENIDOS

- A. La luz: su naturaleza, formas de distribución y relación con la formación de imágenes visuales.
- B. Reseña sobre la historia del desarrollo de la fotografía.
- C. La cámara fotográfica digital y su uso.
- D. Principios básicos de la fotografía digital.
- E. Uso de software en los ajustes fotográficos.
- F. Análisis crítico de la imagen fotográfica.



METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Este curso cubre teoría y práctica en sesiones de clases, trabajo de campo y trabajo de laboratorio.

La teoría se cubre a través de lecturas, clases magistrales, muestras de material y actividades evaluativas, todo bajo la dirección del profesor.

El trabajo de campo lo deben realizar los estudiantes solos, en tiempo fuera de clases y tiene como objetivo familiarizarse con el uso de la cámara y realizar tomas fotográficas.

Las sesiones de ajustes fotográficos se realizan en el laboratorio de diseño gráfico de la Universidad o de particulares. En algunas se trabajará bajo la dirección del profesor o asistente, sin embargo, en la mayoría de las sesiones, los estudiantes trabajarán solos.

EJERCICIOS A DESARROLLAR

EJERCICIOS I

- | | |
|---|---|
| 1. Movimiento congelado | 16. (+) Profundidad de campo |
| 2. Foto dentro de foto | 17. (-) Profundidad de campo |
| 3. Líneas (dirección) | 18. Fauna |
| 4. Movimiento barrido | 19. Flora |
| 5. Objeto fijo, cámara fija, fondo movido | 22. Paisaje urbano |
| 6. Objeto movido, cámara fija, fondo fijo | 23. Paisaje natural |
| 7. Objeto movido, cámara movida, fondo fijo | 24. Forma |
| 8. Agua | 25. Punto áureo |
| 9. Bodegón | 26. Efecto gráfico |
| 10. Textura | 27. Escala |
| 11. Silueta | 28. Luz directa |
| 12. Retrato con + profundidad de campo | 29. Luz difusa |
| 13. Retrato con - profundidad de campo | 30. Picada |
| 14. Fotografía con bajo contraste | 31. Contrapicada |
| 15. Fotografía con alto contraste | 32. Habitación semioscura |
| | 33. Tema libre (música, cultura, personas, etc) |



CRONOGRAMA

S.	Fecha	Temática / Actividades	Asignaciones
1	14 marzo	Introducción al curso. Aspectos generales sobre el equipo fotográfico y los materiales que se van a necesitar para la toma de imágenes. Lectura del programa. - Breve historia de la Fotografía (inicios y evolución) - Introducción a la cámara, tipos y su uso y partes de la cámara. - Conceptos básicos, ISO, velocidad de obturador, apertura del diafragma, profundidad de campo (factores que la afectan), histograma, entre otros.	Tarea 1: buscar un artículo sobre un tema de fotográfico (técnicas, equipo, consejos, etc) y hacer una presentación. <i>Fecha de entrega</i> jueves 28 de marzo de 2019 en formato PDF. Practica: tomar fotografías y conocer la cámara de cada uno, sus características y modos (<i>las fotografías se usaran para la clase 4</i>).
2	21 marzo	- Análisis de una fotografía: ¿Qué elementos debemos observar en una fotografía? - Fotografía en blanco y negro o a color. - Software de edición fotográfica: Formatos RAW vs JPG, Adobe Cámara Raw, Adobe Photoshop, Adobe Ligthroom. - Ejercicios en clase con cámara.	Trabajo de investigación: Investigar sobre 5 fotógrafos, (deben haber al menos 2 costarricenses), puede ser de cualquier época y estilo fotográfico. <u>Analizar su trabajo, su estilo, ¿cómo se inició en la fotografía?, trayectoria, concepto, técnica. Además, analizar al menos dos fotografías de cada fotógrafo: detalles técnicos como de composición, uso de la luz, y datos interesantes.</u>
3	28 marzo	Entrega tarea 1. - Ejercicios en clase con cámara y editar. (los estudiantes pueden traer fotografías tomadas con anterioridad) Explicación de los ejercicios: (edición, ejercicios, formato, entrega)	Ejercicios 1 al 4: realizar ejercicios



4	4 abril	- Ajustes Fotográficos: Raw de cámara, Photoshop, como guardar formatos de impresión, tipos de papel fotográficos, como guardar una fotografía. (trabajo en laboratorio con PSD Camera Raw) Entrega Ejercicios 1 al 4.	Ejercicios del 5 al 7: realizar ejercicios Tarea 2: Lectura de Roland Barthes (ensayo): a partir del texto realizar un ensayo con conceptos que usa el autor y dar ejemplos, además de dar su punto de vista (en que está de acuerdo y en que no)
5	11 abril	Entrega Ejercicios 5 al 7.	Ejercicios del 8 al 11: realizar ejercicios
6	18 abril	Semana Santa	
7	25 abril	Entrega Ejercicios 8 al 11.	Ejercicios del 12 al 15: realizar ejercicios
8	2 mayo	Entrega Ejercicios del 12 al 15. - Entrega trabajo de investigación Entrega tarea 2 (impreso) - Entrega trabajo de investigación Video	Ejercicios del 16 al 19: realizar ejercicios Tarea 3: Análisis del video visto en clase.
9	9 mayo	Entrega Ejercicios del 16 al 19.	Ejercicios del 20 al 24: realizar ejercicios
10	16 mayo	Entrega Ejercicios del 20 al 24.	Ejercicios del 25 al 29: realizar ejercicios
11	23 mayo	Entrega Ejercicios del 25 al 29.	Ejercicios del 30 al 31: realizar ejercicios
12	30 mayo	Entrega Ejercicios del 30 al 31. Entrega Tarea 3 (ppt y escrito en pdf)	
13	6 junio	Revisión grupal de las fotografías impresas.	EVALUACIÓN parte 1: entrega de las fotografías impresas en 4x6 pulgadas con los datos de la toma y descripción de la edición.
14	13 junio	¿Qué es un ensayo fotográfico? - Comunicar con la imagen (fotografía)	Inicio de Proyecto Ensayo fotográfico



15	20 junio	• Avance 01	
16	27 junio	• Avance 02	
17	4 julio	• Avance 03 • Instrucciones para evaluación	
18	11 julio	<u>PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL</u> Evaluación parte 2: Exposición de fotografías seleccionadas en tamaño POR DEFINIR cm. (fotografías de los ejercicios iniciales y del ensayo)	
19	18 julio	<u>Ampliación</u>	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Aprovechamiento (participación, madurez, progreso, responsabilidad)	10%
Asignaciones (presentaciones, informes, tareas, ensayos) • Tarea 1: Exposición de artículo sobre fotografía. • Tarea 2: Ensayo sobre lectura de Roland Barthes • Tarea 3: video.	15%
Ejercicios del 1 al 31 (todos impresos tamaño 4x6 pulgadas y 3 seleccionados tamaño 8x12 pulgadas)	40%
Ensayo fotográfico	25%
Investigación	10%
TOTAL	100%

NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).



2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Kein, Jean A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Ediciones Oikos-tau, S.A.
- Sougez, Marie-Loup. (2004). Historia de la fotografía. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Daly, Tim. (2005). Manual completo de fotografía. Barcelona. Editorial Blume.
- Cromograf S.A. (1976). Biblioteca fundamental de fotografía, tomo 6. Ariel Cia Ltda.
- Barthes, Roland. (2009). La cámara lúcida. Barcelona. Paidós.
- Langford, Michael J. (1974). Fotografía básica. Barcelona. Ediciones Omega S.A.
- Freeman, Michael. Guía completa de fotografía, técnicas y materiales. Barcelona. Editorial Herman Blume.