

Carrera: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Documento: Propuesta programática para el curso AP6065.

Curso: Taller de cerámica precolombina

Sigla: AP6065

Grupo: 01

Modalidad: Semestral.

Requisitos: AP6014 Dibujo IV.

Correquisito: -

Créditos: 02.

Nivel: Ciclo profesional.

Horario de clase: miércoles de 8:00 a 11:50.

Horas contacto: 04 Horas presenciales.

Horas de estudio independiente: 04 horas por semana.

Horas de atención al estudiante: miércoles de 13:00 a 14:00; 17:00 a 18:00

Ciclo lectivo: I Semestre 2019.

Profesor: Lic. Andrés Retana Bustamante.

Correo electrónico: retana.andy@gmail.com

Teléfono: 8701-2603.

1. Descripción del Curso

Mediante la investigación de antecedentes históricos y actuales, este curso busca dar a conocer las distintas técnicas de manufactura de la cerámica precolombina en las diferentes regiones del país, sus características y nomenclatura. También posibilita el despertar la sensibilidad en relación con el uso de la arcilla, como material expresivo para enriquecer la expresión artística. Este curso busca partir de las creaciones de nuestros pueblos originarios, para generar propuestas con validez contemporáneo, a partir de las experiencia e intereses propios del estudiantado desde el diseño.

2. Objetivo General

Aplicar el conocimiento teórico y práctico del desarrollo de la cerámica precolombina del país, para el diseño de nuevas propuestas plásticas

3. Objetivos Específicos

1. Caracterizar de manera teórica y práctica el proceso de manufactura de la cerámica precolombina, ubicándola temporal y espacialmente.
2. Incursionar en el lenguaje visual por medio de los antecedentes históricos de la cerámica precolombina, para fomentar su apropiación en la creación de nuevas propuestas plásticas.
3. Fomentar en el estudiante una actitud investigativa, durante el proceso de aprendizaje.

4. Contenidos

1. El desarrollo histórico de la cerámica precolombina.
2. Investigación sobre la cerámica por regiones arqueológicas.
3. Técnicas básicas de construcción, acabado y horneado.
4. Procesos de manufactura.
5. Ejercicios de lectura y decodificación del lenguaje visual.

5. Metodología y estrategia didáctica

El presente curso es de modalidad de Taller, combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador: El docente dará guía y seguimiento progresivos a los contenidos temáticos y procesos creativos propuestos por cada estudiante en la solución de cada uno de los proyectos.

Rol del Participante: Los proyectos a realizar por el estudiantado se centran en el desarrollo de la cerámica con énfasis en cerámica precolombina y la experimentación creativa como método para el desarrollo de lenguajes visuales expresivos propios. En los proyectos el estudiantado propondrá y desarrollará los contenidos temáticos de cada proceso a partir de la investigación y aplicación de diversos conceptos y técnicas en la solución profesional de la problematización de la cerámica.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y colectivos.

Actividades: En el transcurso del taller se desarrollarán 4 proyectos de cerámica, de carácter individual

Proyecto CP-01: Propuesta de Cerámica 01: resemantización de pieza precolombina.

Proyecto CP-02: Propuesta de Cerámica 02: animalística.

Proyecto CP-03: Propuesta de Cerámica 03: figura humana.

Proyecto CP-04: Propuesta de Cerámica 04: tema libre.

Los proyectos buscan desarrollar en el estudiantado el conocimiento y la habilidad técnico-práctica en la representación de la cerámica y que les permita vincular este a la contemporaneidad a partir de las propuestas e intereses propios del estudiantado.

Nota: Las horas de trabajo en el Taller son exclusivas para los proyectos o tareas del Taller, al estudiantado que use este tiempo, el equipo y espacio para asuntos personales o ajenos al Taller se les descontará hasta un 10 % del rubro de asimilación.

6. Evaluación y Rubro de Evaluación

6.1 Evaluación, valoración y aprovechamiento

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

Los aspectos formativos a valorar serán:

1. Ejercicios y participación en clase.
2. Base teórica de los proyectos.
3. Proceso y documentación.
4. Propuesta conceptual y coherencia visual.
5. Experimentación y técnica final.

6.2 Propuestas Escritas

Antes de cada evaluación, se entregará una propuesta escrita (ensayo) de máximo 1 página a 1.5 espacios al correo electrónico del profesor, que detalle la síntesis del proyecto de la siguiente forma:

1. ¿Qué pretendo discursar con este proyecto?
2. ¿Cómo lo abordé desde lo práctico y/o teórico?
3. ¿Por qué lo quise abordar de esta forma?
4. ¿Cuál es mi aporte?

El/la estudiante deberá identificar el ensayo con sus datos, fecha, el título de la pieza y la técnica de la misma.

6.3 Bitácora o Memoria Visual Digital

Al final del curso, se entregará una Bitácora o Memoria Visual digital, que deberá contener los siguiente ítems, ordenados de acuerdo a los cuatro proyectos:

1. Portada con datos del estudiante
2. Ejercicios en clase.
3. Bocetos.
4. Referentes.
5. Planteamiento teórico.
6. Fotografía de los proyectos.

6.4 Trabajo de investigación

El estudiantado desarrollará un trabajo de investigación relacionado a la cerámica precolombina. Los temas serán presentados/distribuidos en clase de acuerdo a los puntos que se busque ampliar en la clase. Se evaluará mediante una presentación en clase.

6.5 Rubro de calificaciones

Trabajo de investigación	15%
Proyecto CP-01	20%
Propuestas Escrita Proyecto CP-01	05%
Proyecto CP-02	20%
Propuesta Escrita Proyecto CP-02	05%
Proyecto CP-03	20%

Propuesta Escrita Proyecto CP-03	05%
Bitácora/Memoria final del curso:	10%
TOTAL	100%

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero “0”.

Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.

Cada estudiante debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

7. Equipos y materiales

La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo. Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso, la asistente de la Sección de Artes y del estudiante solicitante, sin excepción.

Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado, su uso es en condición de préstamo.

Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.

Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

Herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes (obligatorio):

- Juego de herramientas para cerámica con: estecas, devastadores, galleta de madera o plástica, -cuerda de nylon (de pescar) con sujetadores, punzón fino, esponja, regla y cuchara de madera.
- Papel periódico, aspersor, segueta, cepillo de dientes viejo.
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cm.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cm de largo.
- Una palangana mediana para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm),
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Recipiente para barbotina.

Seguridad física de la/el estudiante

El estudiante durante las lecciones deberá portar lentes de protección, delantal y cabello recogido. Queda totalmente prohibido el uso de celulares o audífonos.

8. Normas del curso

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.

Cuando un(a) estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un(a) estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero (“0”).

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades

programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

9. Cronograma

Semana 01	13 de marzo	-Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller. -Inicio Proyecto CP-01.
Semana 02	20 de marzo	-Seguimiento Proyecto CP-01
Semana 03	27 de marzo	-Seguimiento Proyecto CP-01
Semana 04	03 de abril	
Semana 05	10 de abril	-Evaluación CP-01 -Entrega Justificación Escrita CP-01
Semana 06	17 de abril	SEMANA SANTA
Semana 07	24 de abril	Semana Universitaria
Semana 08	1 de mayo	Feriado Día del Trabajador
Semana 09	08 de mayo	- Inicio Proyecto CP-02. -Seguimiento Proyecto CP-02
Semana 10	15 de mayo	-Seguimiento Proyecto CP-02
Semana 11	22 de mayo	-Evaluación Proyecto CP-02. -Entrega Justificación Escrita CP-02
Semana 12	29 de mayo	-Inicio Proyecto CP-03.
Semana 13	05 de junio	Seguimiento Proyecto CP-03. Seguimiento Proyecto CP-03.
Semana 14	12 de junio	Seguimiento Proyecto CP-03.

Semana 15	19 de junio	Seguimiento Proyecto CP-03.
Semana 16	26 de junio	Seguimiento Proyecto CP-03.
Semana 17	03 de julio	Evaluación Final Evaluación Proyecto CP-03. Entrega justificación Escrita CP-03 Entrega de Bitácoras. Entrega de notas

9. Bibliografía

- Abel-Vidor, S. et al. (1981). *Precolombian Art of Costa Rica*. New York, Estados Unidos: Harry N. Abrams, Inc.
- Birks, T. (1993). *Guía completa del ceramista*. España: Editorial Blume.
- Casson, M. (1977). *Alfarería Artesana*. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- Clark, K. (1984). *Manual del alfarero*. España: Editorial Blume.
- Davis, H. (1987). *The Potter's Alternative*. Pennsylvania, Estados Unidos: Chilton Book Company.
- Ferrero, L. (1972). *Costa Rica Precolombina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Lucheis, B. (1984). *Terracota, Técnica de la escultura en arcilla*. Barcelona, España: Editorial Ceac S. A.
- Norton, F. H. (1960). *Cerámica para el artista alfarero*. México: Compañía Editorial Continental S. A.
- Watkins, J. & Wandless P. (2006). *Alternative Kilns & Firing Techniques*. New York, Estados Unidos: Lark Ceramics.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas