



CURSO:	AP6023. Dibujo compositivo.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Dibujo Subjetivo
CREDITOS:	02 créditos.
HORARIO DE CLASE:	Miércoles de 1:00 pm a 4:50 pm.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	martes de 10:00 am a 12:00 pm.
CICLO LECTIVO:	I Ciclo Lectivo, 2019.
PROFESORA:	Jessica Barrientos Ortega.
E Mail:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en el campo de la composición, aplicando ésta a la técnica del dibujo. En él se explorarán las técnicas y materias propias del dibujo, impulsando al estudiante a desarrollar un lenguaje y temáticas propios. Es un curso que se ofrece como electivo y está dirigido a los estudiantes que quieran desarrollar su capacidad de expresión y a través del dibujo, creando por tanto, obras acabadas como resultado de un proceso de estudio gráfico, serio y continuo.

En este curso los estudiantes tendrán la libertad de aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño, y desarrollarán con la guía del profesor su propio enfoque de la temática seleccionada.

OBJETIVO GENERAL

1. Explorar las posibilidades que ofrece la composición en la disciplina del dibujo, como medio de expresión para la consecución de obras artísticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los principios de la composición para ser aplicados a proyectos de dibujo.
2. Poner en práctica el lenguaje propio del dibujo, a través de la experimentación como proceso de obra.
3. Explorar las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas y materiales propios del dibujo.



4. Generar bitácora de procesos y láminas sinópticas sobre los temas seleccionados como herramienta de estudio previo de la obra final.
5. Explorar conceptualmente la gama temática a aplicar en los trabajos finales.
6. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores.
7. Explorar los temas propios de las corrientes artísticas del siglo XX.
8. Desarrollar la innovación y la experimentación dentro del dibujo, tanto en el campo temático y conceptual como en el técnico.

CONTENIDOS

Composición:

- Repaso de reglas de composición.
- Desarrollo de bocetos.
- Exploración temática.
- La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. Los movimientos de vanguardia en la composición artística.
- Análisis de lenguaje y herramientas en relación a los temas seleccionados.
- Crítica y autocrítica.

Dibujo:

- Lenguaje propio del dibujo, línea, textura, masa.
- El color en el dibujo como herramienta compositiva.
- Formatos y soportes. Exploración de formatos no tradicionales.
- Montaje de dibujos acabados.

Teoría:

- Análisis de obras de dibujo, técnico y compositivo.
- Estudio de las propuestas actuales.
- Análisis iconográfico e iconológico de las propuestas.
- La construcción simbólica en la obra.



Procedimiento metodológico:

La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el de guía en los procesos de exploración personal.

Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación.

En este curso se aplicará un método de investigación para cada uno de los dibujos finales, los cuales serán el producto de un proceso de investigación, en donde se consideren no solamente los aspectos técnicos sino también los de contenido, en los ámbitos de comunicación y significado.

CRONOGRAMA

PRIMER ETAPA (primer mes):

Repaso:

- Composición:
 - . Reglas o leyes de composición.
 - . Principios de composición.
- Lenguaje propio del dibujo, línea, textura, masa.
- Diferenciar entre mirar y observar.
- Liberar estereotipos.
- Ejercicios de soltura.
- Bocetos con diferentes tipos de composición.
- Se escogen bocetos con mejor composición y trabajarlos con buenos acabados, (bien tramados).
- Análisis de obras de dibujo, técnico y compositivo.

(Se trabajará tanto con ejercicios en clase como con tareas asignadas de bocetos y dibujos aplicando los conceptos de composición).

SEGUNDA ETAPA (segundo mes):

Experimentación e innovación:

- Uso de formatos no tradicionales.
- La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. Los



movimientos de vanguardia en la composición artística.

- El color en el dibujo como herramienta compositiva.
- La construcción simbólica en la obra.
- Ejercicios experimentales en formatos no tradicionales, basados en lecturas y en movimientos artísticos del siglo XX.
- Crítica y autocrítica.
- Exposición individual (análisis iconográfico e iconológico de una obra de un artista contemporáneo). 15 de mayo.
- Soportes (Montaje de dibujos acabados).

TERCERA ETAPA (Tercer y cuarto mes):

- Proyecto final, (basado en el repaso y la experimentación)
- Tema libre.
- Planteamiento del tema.
- Uso de figuras retóricas.
- Exposición final: presentación y análisis de la obra. (galería virtual), 10 de julio.

Nota: los proyectos se desarrollarán de acuerdo al interés particular de los estudiantes, con la guía y discusión del profesor del curso. El proceso será exploratorio, asumiendo por medio de cada proyecto un objetivo particular de experimentación, o bien un proceso acumulativo que tenga una meta a alcanzar.

EVALUACIÓN

RUBRO	PORCENTAJE
Trabajo Extra clase (8 tareas)	20%
Proceso / Bitacora.	30%
Exposición sobre artista contemporáneo	20%
Proyecto final	30%

NORMAS DEL CURSO

La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.

El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la realización y conclusión de



los ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

La evaluación da inicio a la hora exacta convenida, período de gracia 10 minutos, después de estos 10 minutos la nota se verá afectada. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante la fecha establecida reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, únicamente en caso de alguna situación especial debidamente justificada.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega, con su debida justificación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.

Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica Mediación Virtual. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa.



Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dondis, Donis A. **La sintaxis de la imagen**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.

Read, Herbert. **Breve historia de la pintura moderna**. España: Ed. DEL SERBAL, 1984.

Talens, Jenaro. **Elementos para una semiótica del texto artístico**. España: Ed. Cátedra S. A., 1988.