

Carrera: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Documento: Propuesta programática para el curso AP6005.

Curso: Taller en pigmentos

Sigla: AP6005

Grupo: 02

Modalidad: Semestral.

Requisitos: -

Correquisito: -

Créditos: 02

Nivel: I Nivel. Ciclo Común.

Horario de clase: miércoles de 14:00 a 16:50.

Horas contacto: 03 Horas presenciales

Horas de estudio independiente: 03 horas por semana.

Horas de atención al estudiante: miércoles de 13:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00.

Ciclo lectivo: I Semestre 2019.

Profesor: Lic. Andrés Retana Bustamante.

Correo electrónico: retana.andy@gmail.com

Teléfono: 8701-2603.

1. Descripción del Curso

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica y otros, así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es un medio fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de

las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente. La sensibilización que el estudiante adquiriera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

2. Objetivo General

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

3. Objetivos Específicos

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre: a. pigmento y el medio; b. pigmento y soporte; c. pigmento y mordiente; d. Pigmento y preservante

4. Contenidos

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético. El pigmento y el medio. El pigmento, el imprimador y el soporte. Preservación y durabilidad de los pigmentos

Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

5. Metodología y estrategia didáctica

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios dirigidos por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en profundidad de análisis y ejecución, propuestos por el profesor pero en colaboración con las inquietudes de los estudiantes.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes de todos los procesos (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen

equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por el profesor, sin excepción.

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según la necesidad de abordaje del tema.

Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del Participante

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por el profesor, y será evaluada al final del curso.

Actividades

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales (una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido

mantenimiento, así como conceptos básicos sobre el color.

Algunos de los proyectos podrán ser desarrollados en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo. No se harán excepciones.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera y a su pertinencia.

6. Evaluación y Rubro de Evaluación

6.1 Evaluación, valoración y aprovechamiento

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

Los aspectos formativos a valorar serán:

1. Ejercicios y participación en clase.
2. Proceso y documentación.
3. Actitud investigativa
4. Coherencia visual.
5. Experimentación y técnica final.
6. Bitácora

Rubro	Evaluación	Porcentaje
Ejercicios y participación	Bitácora digital. Contiene	50%

en clase presentados mediante bitácora	documentación /imágenes de pruebas y proyectos finales.	
Proyectos finales (3)		30%
Aprovechamiento y trabajo en clases	-Trae materiales. -Realiza experimentación en clase.	20%
Total		100%

6.3 Bitácora o Memoria Visual Digital

Al final del curso, se entregará una Bitácora o Memoria Visual digital, que deberá contener los siguiente ítems, ordenados de acuerdo a los cuatro proyectos:

1. Portada con datos del estudiante
2. Ejercicios en clase.
3. Bocetos.
4. Referentes.
5. Fotografía de los proyectos.

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero "0".

Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el

profesorado durante el desarrollo del Taller.

Cada estudiante debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

7. Equipos y materiales

La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo. Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso, la asistente de la Sección de Artes y del estudiante solicitante, sin excepción.

Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado, su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.

Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

Herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes (obligatorio):

- Pinceles, espátulas.
- Pigmentos/Pinturas: Acuarela, acrílico, tiza pastel, óleo, etc.
- Aglutinantes: Aceite de linaza, parafina, gel acrílico.
- Diluyentes: Agua, thinner.
- Soporte: Papeles con distintos gramajes, papel acuarela, tela, manta.

Técnicas a experimentar:

Pigmentos Secos

- Tiza Pastel
- Carbón

Pigmentos digitales

- Transferencias con fotocopia

Medios Acuados

- Acuarela
- Acrílico

Medios Grasos

- Marmoleado
- Encáustica (3D)

Pigmentos Naturales

- Arcilla
- Curioles

Técnica Mixta

- Monotipia.
- Collage.

Seguridad física de la/el estudiante

El estudiante durante las lecciones deberá portar lentes de protección, delantal y cabello recogido. Queda totalmente prohibido el uso de celulares o audífonos.

8. Normas del curso

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.

Cuando un(a) estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un(a) estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero (“0”).

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

9. Cronograma

Semana 01	27 de marzo	Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller.
Semana 02	03 de abril	-Pigmentos secos- tiza pastel, carbón, etc. -Pigmentos digitales: transferencia con fotocopias. -Teoría del Color
Semana 03	10 de abril	- Pigmentos acuosos – acuarela/acrílico. -Técnicas de Acuarela Experimentales
Semana 04	17 de abril	SEMANA SANTA
Semana 05	24 de abril	Semana Universitaria
Semana 06	1 de mayo	Feriado Día del Trabajador
Semana 07	08 de mayo	-Evaluación Proyecto 1 Ejercicio de acrílico sobre objeto tridimensional.
Semana 08	15 de mayo	-Pigmentos grasos: óleo. -Técnica de marmoleado.
Semana 09	22 de mayo	-Técnica de óleo sobre madera.



Semana 10	29 de mayo	-Ejercicio de encáustica (Lata de atún, candela, parafina, tiza pastel). Mezclar con técnica de collage.
Semana 11	05 de junio	-Evaluación Proyecto 2 - Pigmentos Naturales – Teñido de tela con arcilla.
Semana 12	12 de junio	-Seguimiento Proyecto Pigmentos Naturales. -Ejercicio con humo.
Semana 13	19 de junio	-Inicio de Proyecto Final – Técnica libre.
Semana 14	26 de junio	-Continuación de Proyecto Final – Técnica libre.
Semana 15	03 de julio	-Continuación de Proyecto Final – Técnica libre.
Semana 16	10 de julio	-Evaluación Proyecto 3 Entrega de Bitácoras. Entrega de notas

9. Bibliografía

Ball, Phillip. *La invención del color*. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. Las ediciones del arte,
Barcelona.

Heller, Eva. (2004). *Psicología del color*. Editorial G. Gilli, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. *El recetario industrial, 22135 recetas*. Edit. GG.

Kuppers, Harald. (2003). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ediciones G.Gilli,
2003.

Mayer, Ralph. (1985) *Materiales y técnicas del arte*. Edit. Hermann Blume, Madrid.

Pawlik, Johannes. (1999) *Teoría del color*. Ed. Paidós, Barcelona.

Powell, William. (2005) *El color y su uso*. Ed. Blume, Barcelona, España.

Scott, Marylin (2004). *Pintura al óleo*. Ed. Taschen.

Scott, Marylin. (2004) *Pintura acrílica*. Ed. Taschen.

Smith, Ray. (2003) *New Artist's Handbook*. DK Publishing.