



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP-6003.
CURSO:	AP-6003 Dibujo I.
GRUPO:	001 y 002.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Prueba de Admisión.
CORREQUISITO:	AP-6001 Diseño I.
CRÉDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. grupo 001. Martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am. grupo 002.
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Martes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. Museo. (NGV). Martes y miércoles de 1:00 pm a 4:50 pm. Museo. (DMR).
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2019.
PROFESORADO:	Licda. Nidia Marina González Vásquez. M.A. Daniel Montero Rodríguez.
eMail:	barroco80@gmail.com (NGV). danielmont84@gmail.com (DMR).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento básico del dibujo artístico y técnico por medio de la teoría, el entrenamiento visual y ejercicios prácticos. Durante el desarrollo del mismo, adquirirá conocimientos básicos necesarios para la adecuada utilización del espacio representativo propio del dibujo.

Además, conocerá y aplicará herramientas para la representación de espacios tridimensionales a través de estructuras geométricas básicas, la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, para el análisis y la representación de las formas en el dibujo.

Componente ético: en el desarrollo de este curso el respeto y la honestidad serán ejes del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante se compromete a cumplir y ser consecuente con su propio proceso, y el profesor a brindar guía y mantener una buena comunicación, para cumplir con los objetivos del curso, de acuerdo a los reglamentos universitarios.

OBJETIVO GENERAL

Introducir en el conocimiento y la práctica básica del dibujo artístico y técnico para la adecuada representación tridimensional de formas y espacios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos básicos propios del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura) para adquirir su dominio en la construcción de formas y espacios.
2. Conocer los principios de la composición para el adecuado uso y análisis del espacio en el dibujo.
3. Dominar las bases de la perspectiva lineal para la representación tridimensional en el dibujo lineal.

CONTENIDOS

• Eje Proyectual

Respecto al desarrollo del eje proyectual en este curso, se busca generar una actitud de indagación, auto-evaluación y autocrítica, para llegar a la práctica del dibujo artístico.

• Eje del Conocimiento

Los ejercicios de clase para abordar el conocimiento comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos del dibujo, a saber: elementos básicos del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal).

• Eje Tecnológico

Dentro de este eje se conocerán las técnicas básicas del dibujo como son:

Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.

Topología superficial de las formas.

Elementos básicos de la perspectiva lineal.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

• Rol del Facilitador

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

• Rol del Participante

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto-evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con breves demostraciones prácticas de ser necesario y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

• Actividades

Al tratarse de un curso colegiado los criterios, métodos y formas de enseñanza buscan que el estudiante cuente con diversos puntos de vista, con los cuales construir su conocimiento y criterio personal sobre el trabajo de dibujo.

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	11-15 MAR	Lectura del programa de curso. Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.	Discusión y aprobación del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Ejercicios de soltura y manejo de las herramientas.
2	18-22 MAR	Visado, dimensiones y proporciones.	Dibujo del cubo.
3	25-29 MAR	Isométrico. Principios para la estructura bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.	Dibujo del cubo y el prisma.
4	01-05 ABR		Dibujo de la pirámide, los óvalos y el cilindro.
5	08-12 ABR		Dibujo de un conjunto de figuras geométricas.
6	15-19 ABR	SEMANA SANTA.	SEMANA SANTA.
7	22-26 ABR	Encajado tridimensional.	Dibujo de herramientas.
8	29-03 MAY		Dibujo de botellas.
9	06-10 MAY		Bodegón con encajado tridimensional.
10	13-17 MAY	Evaluación parcial. Perspectiva lineal. Elementos básicos de la perspectiva lineal. Perspectiva paralela.	Evaluación parcial. Introducción a la perspectiva lineal con un punto de fuga. Dibujar modelos con un punto de fuga.
11	20-24 MAY		Dibujar paisaje con un punto de fuga.
12	27- 31 MAY	Perspectiva con dos puntos de fuga.	Dibujar modelos con dos puntos de fuga.

13	03-07 JUN		Hacer paisaje con dos puntos de fuga.
14	10-14 JUN		Hacer paisaje con escaleras en dos puntos de fuga.
15	17-21 JUN	Perspectiva con tres puntos de fuga.	Dibujar modelos con tres puntos de fuga.
16	24-28 JUN	Topología superficial de las formas.	Hacer paisaje externo con tres puntos de fuga. Realizar dibujos de distintos modelos resolviendo la topología superficial.
17	01-05 JUL	EVALUACIÓN FINAL.	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	20%
Evaluación I	20%
Evaluación II	
• Examen	20%
• Carpeta	10%
<u>Aprovechamiento</u>	<u>10%</u>
Total	100%

Los trabajos en carpeta deben venir con: fecha, nombre y firma de profesor, esto al concluir cada sesión de trabajo.

MATERIALES

Los estudiantes deben llevar siempre a clases varios pliegos de papel periódico o bond, cutter, su tabla de dibujo (plywood o fibrán mínimo media pulgada de grosor, de 60 cm. por 80 cm.), prensas (de lotería) para fijar el papel a la tabla, lápiz 6 b. Y otros materiales adicionales se les pedirán oportunamente a criterio del profesor o profesora. No se permitirá el uso de borradores.

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de

proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, España: Ed. Herman Blume, 1984.

Cuevas, David Sanmiguel. Todo sobre la técnica del dibujo. Barcelona, España: Parramón, 2009.

González, Amalio. Técnicas de expresión gráficas. España: Ed. Anaya S. A., 1975.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. Técnicas de Expresión Gráficas 2. España: Ed. Anaya S. A., 1977.

Lawson, Philip J. Perspectiva para dibujantes. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Mossi, Facundo Alberto. El Dibujo, enseñanza aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega Grupo Editor. S.A. D. F., México, 2001

Oltra, Román. El dibujo del natural 2. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Szunyoghy, Andrés. Dibujo: La gran escuela. Barcelona, España: h.f.ullmann, 2011.

F.T.D. Tratado práctico de perspectiva. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1974.