



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6013.
CURSO:	AP6007 TALLER DE ARCILLAS
GRUPO:	02
MODALIDAD:	Semestral.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Miércoles de 9:00 a 11:50
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2018
PROFESORA:	Licda. Amalia Fontana Coto fontana.amalia@gmail.com

Descripción del curso

El curso Taller de Arcillas está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta por lo que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Hoy día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

Objetivos

Objetivo general: Conocer las potencialidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características de las arcillas y sus potencialidades como material expresivo artísticamente.
2. Conocer las principales herramientas y equipos necesarios para trabajar con arcilla.
3. Conocer las técnicas básicas de manufactura manual de cerámica.

Contenidos:

1. Las arcillas: orígenes, tipos, características, usos. Arcillas primarias, secundarias, pastas.
2. El taller: mobiliario, materiales, herramientas y equipo
3. Características y usos frecuentes de las arcillas: como pigmento, como material constructivo, como material de transición y otros usos. Las pastas y las mezclas arcillosas para diversos usos.
4. La arcilla como material artístico bidimensional y tridimensional, como medio y soporte para la pintura, la escultura y la estampación. La cerámica. Sellos, texturas y relieves. Moldes simples y moldeados a presión.
4. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros
5. Otros usos artísticos de la arcilla

Metodología:

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas controladas sobre los materiales con el propósito de descubrir sus potencialidades, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos, tomando en cuenta los principios de la ética profesional aplicada al arte y al diseño.

Este es un curso participativo y presencial. En la medida de lo posible se desarrollarán a giras a yacimientos, talleres, charlas demostrativas, procesos de experimentación con el material, desarrollo de proyectos grupales. Un elemento importante serán las discusiones entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyecto.

Cronograma de actividades

Semana	Contenidos	Actividades
16/Marzo	El curso El taller El equipo y mobiliario Los materiales Las herramientas	-Lectura y discusión del programa del curso. -Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. -Lista de materiales y herramientas. -Normativa del curso. Formación de grupos de trabajo. TAREA 1: Traer herramientas y materiales solicitados y bolsa plástica.
23/Marzo	Conceptos Las características físicas de la arcilla: Arcilla cruda y cocida (cerámica) Potencialidades Limitaciones y restricciones físicas. Estados de la arcilla Plasticidad Resistencia Cambios físicos y cambios químicos Tipos y usos generales. Historia	Introducción- presentación- demostraciones Primeros contactos con el material. Juegos intuitivos y sensoriales con arcilla en sus estados. Intercambio de experiencias. Toma de notas y fotos. Presentación sobre la presencia de la arcilla en la historia de la humanidad. Pruebas para diagnosticar una arcilla. Práctica del amasado de arcilla. TAREA 2: Llevar arcilla a la casa y hacer propuesta de usos posibles, por ejemplo pigmentos, pastas, pegamentos, sellos, moldes. Traer preparada una breve exposición y resultados. Traer cuerdas y bolsa plástica.
30/Marzo	Semana Santa	Semana Santa

06/Abril	Plasticidad y otras características de la arcilla	Revisión de tareas y análisis de resultados. Expos y toma de notas para bitácora. Práctica y evaluación del amasado de arcilla. Ejercicios de plasticidad de la arcilla (torcer, estirar) Elaboración de formas geométricas (cubo, prisma) Deformación de formas con presión o golpes. Defragmentación de formas con cortes con cuerdas y perforación de paredes. Tipos de vaciado. Cuidados del trabajo en proceso: manejo y almacenamiento. TAREA 3: Traer dos trozos de tela gruesa, bolillo de amasado y objetos con texturas como encajes, telas gruesas, cortezas, etc. para imprimir texturas sobre arcilla.
13/abril	La arcilla como medio y soporte para la impresión de texturas sellos e impresiones.	Elaboración de piezas pequeñas para imprimir texturas, dibujos y adicionar pastillajes para usos ornamentales y prácticos. Abalorios, botones, etc. Elaboración de pequeñas placas para imprimir escritura cuneiforme o diseños libres. Sellos Cuidados y usos prácticos, para colgar, agujerear, cortar, etc. Recomendaciones para la gira académica. Formar grupos de trabajo para gira a Salitral. Preparar una guía para la visita al yacimiento con preguntas y observaciones. TAREA 4: Traer diseños e ideas para un relieve con ensamblaje pequeño abstracto hecho de al menos 5 piezas con varios niveles. Medidas: 20x24 cm.
20/abril	Gira a Salitral Origen, extracción y procesos de preparación de la arcilla	Visita al yacimiento de Esteban Marín, en Salitral de Santa Ana. Observación de procesos de extracción y preparación artesanal de la arcilla. Conocer los tipos de preparación según usos y recolecta de muestras. Visita a talleres (si hay tiempo). TAREA 5: Preparar breve exposición de resultados de la gira para compartir con el grupo.

27/Abril Y 4/Mayo	Conceptos bidimensionales de la arcilla Relieves y azulejos Pigmentos	Exposición breve de los resultados de la gira académica por grupos. Observación de materiales recolectados y fotos. Toma de fotos y notas para bitácoras. Revisión de diseños para elaborar placas para un relieve. Demostración e inicio de la ejecución del relieve. Preparación del material Disposición de espacios Ejecución Almacenamiento de trabajos inacabados Acabados y montaje para evaluación. TAREA 6: Traer un objeto natural con características tridimensionales y riqueza de texturas.(semilla, piedra, concha, etc.)
11/Mayo	Evaluación 1 15%	Al menos: 1. Resultados de los ejercicios de la clase 1 2. Resultados de la experimentación Tarea 2 3. Dos ejercicios de plasticidad 4. Dos ejercicios con placas y texturas 5. Un relieve 6. Parcial de bitácora
18/Mayo 25/Mayo Y 1/Junio	Conceptos tridimensionales de la arcilla Escultura Construcción Usos domésticos	Presentación de ejemplos para proyecto de modelado en bulto. Modelado Escultura en arcilla huecas construidas a partir de una placa, ensambles, sets. Potencial y limitaciones de la arcilla como material para modelado. Características de los modelados de arcilla Carácter de la escultura cerámica Demostraciones y práctica Diseño del proyecto basado en el objeto traído. Preparación de material. Inicio de proyecto, continuación y finalización del proyecto.

8/Junio	Evaluación 2 Modelado 15%	Explicación y demostración de la técnica de moldeado a presión y rollos. TAREA 7: Traer base abierta (tazón), para moldeado a presión y rollos. Traer un diseño de set de dos piezas (abierta y cerrada), utilizando la misma base.
15/Junio Y 22/Junio	Técnicas cerámicas Rollos Modelado a presión	Ejecución y finalización del proyecto set de dos piezas.
29/Junio	Evaluación 3 Set de al menos dos piezas 20% Propuesta de Land art o arte terrestre con arcilla	Evaluación de set de dos piezas Exposición de la propuesta para Land Art Presentación del concepto Formación de grupos Organización del trabajo. TAREA 8: Traer concepto, espacio elegido y materiales preparados para ejecución del proyecto Land Art o arte terrestre.
6/Julio	Land Art	Revisión y aprobación de propuestas. Preparativos para ejecución
13/Julio	Ejecución y evaluación 4 de proyectos Land Art o arte terrestre	Proyecto ejecutado y finalizado de Land art o arte terrestre dentro del campus.

Rubros de evaluación:

Rubro	Detalle	Porcentaje
Evaluación 1 Fecha: 11 de mayo Varios ejercicios	1. Ejercicios y resultados de clase 2. Experimentaciones Tarea 2 3. Dos ejercicios de plasticidad 4. Dos ejercicios con placas 5. Un relieve	15%
Evaluación 2 Fecha: 8 de junio	Al menos un modelado con texturas y acabados finales	15%

Modelado		
Evaluación 3 Fecha: 29 de Junio Set 2 o 3 piezas	Al menos dos piezas en juego con acabados finales.	20%
Evaluación 4 Fecha: 13 de julio Land Art	Proyecto grupal ejecutado	10%
Bitácora de taller	Cuaderno físico	20 %
Tareas (8)	Ocho tareas	10 %
Aprovechamiento	Participación, trabajo e interés en clase, aprovechamiento de las actividades	10 %
	TOTAL	100 %

Normas del curso

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de tareas, proyectos o asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y hora establecidas para la entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo con la mayor brevedad.

Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Materiales y Equipo

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.

- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso, la asistente de la Sección de Artes y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado, su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
- El estudiante debe acatar todas las recomendaciones relacionadas con las medidas de seguridad.

G. Bibliografía

Birks, Tony. **Guía completa del ceramista.** Editorial Blume, 1993.

Britt, John. **The complete guide to high-fire Glazes.** 2004

Clark, Kenneth. **Manual del alfarero.** Editorial Hermann Blume, 1984.

Cooper, Emmanuel. **Historia de la cerámica.** Ediciones CEAC, 1999.

Ferrero, Luis. **Costa Rica Precolombina.** Editorial Costa Rica, 1972.

Harvey, David. **Cerámica creativa.** Enciclopedia CEAC de las artesanías, 1984.

Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla,** Editorial Ceac S. A., España 1994.

Norton, F. H. **Cerámica para el artista alfarero.** Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.

Tyler Christopher y otros. **Modernes Raku.** Ed. Tyler Hirsch, 1974

Vittel, Claude. **Cerámica (pastas y vidriados).** Ediciones Paraninfo, 1986

Lista de herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes de manera obligatoria:

- Juego de herramientas para cerámica con:
 - varias estecas o palitos para modelar
 - desvastadores
 - galleta de madera o plástica

- cuerda de nylon (de pescar), con sujetadores
- punzón fino
- esponja
- regla
- cuchara de madera
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cms.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cms de largo.
- Dos palanganas (grande y pequeña) para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión y rollos (aprox. 50 x 50 cm),
- Dos trozos de tela gruesa para elaborar placas
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Una caja para guardar piezas inacabadas.
- Materiales que se solicitarán como tareas para trabajo en clase: yeso, arena, ocre, gomas, otros.

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Nota: Registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.