



CARRERAS:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP-6021
CURSO:	AP-6021 Anatomía animal
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP-6014 Dibujo 4.
	AP-6012 Diseño 4
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	VI Nivel. Tercer año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y Jueves 8:00 am a 11:50 am.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2016.
PROFESORADO:	Susana Villalobos Ramírez
eMail:	cursosapucr@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso se enfoca en el estudio de la anatomía animal y los aspectos que la diferencian de la anatomía humana, haciendo un breve repaso del estudio de la figura humana al concentrarse en los aspectos anatómicos que la caracterizan. Los estudios no pretenden ser exhaustivos o enciclopédicos pero si quieren establecer los fundamentos básicos y características de la anatomía animal, que le permitan al estudiante utilizar este conocimiento en proyectos de ilustración científica o interpretativa para la práctica artística en general, de cualquier profesional en el campo de las artes visuales. Se analizarán también las implicaciones que deben tomarse en cuenta cuando se trabaja "La representación del animal y el medio ambiente en la contemporaneidad", en el contexto del cambio climático y el desarrollo sostenible.

OBJETIVO GENERAL

Conocer e interpretar la anatomía animal por medio de estudios de dibujo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entender las diferencias morfológicas de las partes de la anatomía animal en actividad y en reposo.
2. Interpretar con seguridad las proporciones de la anatomía animal a partir de un modelo real, referencias fotográficas y de memoria.
3. Estimular en el/la estudiante la búsqueda de un línea gráfica, personal en la representación de la anatomía animal por medio de diferentes medios artísticos
4. Desarrollar propuestas críticas sobre la representación "animal y medio ambiente" por medio del

dibujo

CONTENIDOS

Eje del conocimiento: Equilibrio o gravitación de la anatomía humana y animal en reposo y en movimiento.

Transformación y deformación de las formas de anatomía animal en movimiento.

El dibujo gestual en el dibujo anatómico.

Proporción en la interpretación del dibujo de la anatomía animal y humana respetando las relaciones de escalas que existen entre los diferentes sujetos de estudio.

Eje proyectual: Diseño y composición de láminas de estudio y realización y presentación de proyectos finales. Documentación de procesos creativos.

Eje tecnológico: Técnicas de ilustración manuales y digitales. Investigación de materiales.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El procedimiento metodológico que se utiliza en este curso consiste en que el participante logre:

Sustituir el estudio textual por el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de arte; los cuales están dirigidos al desarrollo de la memoria visual.

Trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización necesaria en este curso. Analizar y memorizar las formas, dibujando con el modelo, realizando copias de libros especializados en la anatomía y enfrentando estos dibujos con modelos reales o con referencias fotográficas. Evaluación inmediata y constante mediante la realización de dibujos de memoria que permita comprobar que los estudios realizados coinciden con el sujeto real.

El docente se encargará de facilitar material de calidad sobre los contenidos del curso, fomentar la discusión y el análisis crítico de los procesos creativos, diseñar ejercicios para el aprovechamiento del curso, acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje, además de guiar los procesos técnicos en cada ejercicio.

Actividades

Proyecto 1: Anatomía comparada: Dibujo de una figura humana y una figura animal de cuerpo completo, en una propuesta de composición armónica y razonada de representación, que respete las proporciones reales de los sujetos de estudio

Proyecto 2: Investigación detallada de 5 animales autóctonos. (Formato 11x17) Técnicas de ilustración

Proyecto 3: Creación de un animal híbrido. (Integrar tres especies, entre estas la especie elegida para el manual)

Proyecto 4: Manual de anatomía animal. Registro de proceso creativo, analítico y técnico de los contenidos.

Quiz memorístico

Trabajo en clase y extra clase: Ejercicio cortos que abarquen los diversos contenidos



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	9 ENE 17	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Diagnóstico. Dibujo de un animal.
2	12 ENE 17	Animales prehistóricos. Períodos geológicos. Clasificación de animales prehistóricos	Presentación multimedia de períodos geológicos. Clasificación de animales prehistóricos. Escogencia de un animal prehistórico para la realización de una ilustración. Ambientación de la especie. Técnica: Libre. Propuestas: Técnicas y posibilidades plásticas para la realización de un manual sobre anatomía animal.
3	16 ENE 17	Estudio de los elementos móviles del cuerpo. Gestualidad natural, radios de acción y síntesis formal. Estudio de los huesos y músculos como mecanismos de movimiento en la anatomía animal.	Presentar tarea 1: Dibujo del antecesor* prehistórico de la especie elegida para el desarrollo del manual. Presentación : Análisis de la figura del perro en la Historia del Arte Realización de láminas sinópticas de la anatomía del perro en reposo. Dibujo de perros en movimiento
4	19 ENE 17	Estudio de los elementos móviles del cuerpo. Gestualidad natural, radios de acción y síntesis formal. Estudio de los huesos y músculos como mecanismos de movimiento en la anatomía animal.	Tarea 2: Dibujo gestual* Imágenes y proyecciones de videos sobre el medio ambiente en la contemporaneidad movimiento. Estudio del movimiento: Dibujo gestual de felinos. Lámina sinóptica de la anatomía del gato.

5	23 ENE 17	Anatomía comparada	Estudios: anatomía comparada de una figura humana y una figura animal de cuerpo completo, en una propuesta de composición armónica y razonada de representación, que respete las proporciones reales de los sujetos de estudio. Trabajo con proyecciones y trabajo con modelo (interpretación de movimientos de animales.)
6	26 ENE 17	Evaluación	a. Proyecto 1: Anatomía comparada* : Dibujo : de una figura humana y una figura animal de cuerpo completo, en una propuesta de composición armónica y razonada de representación, que respete las proporciones reales de los sujetos de estudio b. Avance Manual Digital de anatomía: Descripción de la especie escogida (Características anatómicas, hábitat, amenazas ambientales y dibujo de la especie)
7	30 ENE 17	Gira	Estudios con modelos, Texturas. Diferencias morfológicas; Reposo y movimiento de animales en un zoológico. Tomar fotografías de animales en movimiento, en reposo y ambientaciones,
8	2 FEB 17	Estudios anatómicos de diferentes grupos de especies (Aves, animales acuáticos, silvestres y domésticos)	Presentación: Grupos de animales y características anatómicas. Realización de copias sobre anatomía animal a lado comprobaciones memorísticas de distinto sujetos de estudio.
9	6 FEB 17	Visita al Laboratorio de Biología	Presentar tarea 3: Dibujo de animal elegido* Estudios de modelos en el laboratorio de la Sede de Occidente. Estudio de la morfología de diferentes especies de animales insectos, artrópodos
10	9 FEB 17	Animales autóctonos; Hábitat y medio ambiente	Proceso: Proyecto 2: Investigación detallada de animales autóctonos , experimentación de dibujo gestual técnicas de ilustración para la búsqueda de



			dinamismo en los proyectos. Reflexión: Importancia de la conservación y protección de los recursos naturales. Presentación avances del manual de anatomía.
11	13 FEB 17	Animales autóctonos	Proceso Proyecto2. Presentar tarea 5: Realización de dos dibujos libres sobre anatomía animal. Principales retos de la sociedad en materia de protección al medio ambiente. Animales extintos. Investigación detallada de un animal autóctono, hábitat y características: experimentación de dibujo gestual técnicas de ilustración para la búsqueda de dinamismo en los proyectos
12	16 FEB 17	Híbridos: Interpretación e integración de tres espacios diferentes entre sí.	Proceso proyecto 3: creación de un animal híbrido.(integrar tres especies, entre estas la especie elegida) Bocetos e investigación. Presentación Artistas que trabajan la anatomía animal. 10 exploraciones con técnicas de ilustración. Visualizaciones cortos animados, creación de personajes.
13	19 FEB 17	Híbridos: Interpretación e integración de tres espacios diferentes entre sí	Proceso proyecto 3: Creación de un animal híbrido.(integrar tres especies) 10 exploraciones con técnicas de ilustración. Visualizaciones cortos animados, creación de personajes.
14	23 FEB 17	Verificación.	Enviar Presentación proyecto de animal híbrido. Quizz memorístico

15	27 FEB 17	Manual de anatomía animal.	Presentación digital de avance: Proyecto 4: Manual de anatomía animal sobre una especie: La realización de un manual de anatomía animal que recopile los siguientes trabajos: 1. Dibujo del antecesor prehistórico más cercano, Descripción, características, hábitat. 2. Dibujo del animal elegido. Texto: Descripción, características, hábitat. 3. Dibujo de anatomía comparada de la especie elegida y el ser humano. 4. Animal híbrido que incluya la especie elegida.
----	-----------	----------------------------	---

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Rubro por evaluar	Valor
Proyecto 1 Anatomía comparada	15%
Proyecto 2 5 Animales autóctonos	20%
Proyecto 3 Híbrido	15%
Proyecto 4 Manual	15%
Aprovechamiento	15%
Tareas	15%



Quiz	5%
------	----

NORMAS DEL CURSO

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación. Sólo se revisarán los proyectos que estén montados puntualmente, en la hora indicada por la docente.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido conocido por la docente. Todos los proyectos desarrollados en el curso deben documentarse rigurosamente mediante respaldos digitales

El espacio de trabajo siempre deberá mantenerse limpio y ordenado.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, James. **Atlas of anatomy**. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1983.
Bammes, Gottfried. **Die gestalt des menschen**. Ed. Kunst und gestaltung, 2002.
Anderson, James. **Atlas of anatomy**. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1983.
Bammes, Gottfried. **Die gestalt des menschen**. Ed. Kunst und gestaltung, 2002.
Barcsay, J. **Anatomía artística del cuerpo humano**. Barcelona, España: Ed. Diamon.
Benedictis. U. **Anatomía para artistas**. Barcelona, España: Ed. L.E.D.A., 1966.
Gottfried Bammes. **Dibujo de Animales**. ediciones CEAC. 1994
Hull Grundy, John. **Human structure and shape**. Chilton Hampshire, Gran Bretaña: Noble Books, 1982.
Muybridge, Edward. **The human figure in motion**. Ed. Dover Publications, 1989.
Rimmer, William. **Art anatomy**. New York: Dover Publications, Inc., 1962.
Oltra. Román. **La Técnica del retrato**. Ediciones AFHA, Barcelona, España, 1978.

