



CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6006.
CURSO:	AP6006 Taller en Madera.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	II Nivel. Primer año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	Jueves de 2:00 am – 5:00 pm.
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Miércoles 9:00 am - 12:00 md. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2015.
PROFESORADO:	Amalia Fontana Coto.
Email:	fontana.amalia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, textura, dureza y resistencia.

El taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas, para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material. El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas que le permitan expresarse por medio de la madera.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.
- II. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- III. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
- IV. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
- V. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en madera, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en madera con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este taller combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador:

El docente ira desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.



El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante:

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada ejercicio. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades

Proyecto 01 Talla en bulto. Trabajo individual. Tema animalística.

Proyecto 02 Técnica en relieve. Trabajo individual. Tema libre.

Proyecto 03 Ensamblaje. Trabajo grupal. Tema libre.

Proyecto 04 Técnica mixta. Trabajo individual. Tema libre.

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	10 - 15 agosto	Lectura del programa de curso.	<p>Bienvenida, presentación general de los estudiantes.</p> <p>Discusión del programa del curso y actividades del curso.</p> <p>Reconocimiento del equipo, herramientas y organización del taller.</p>
2	17- 22 agosto	Proyecto tridimensional, talla en bulto.	<p>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 01.</p> <p>Elaboración de una escultura figurativa con el tema de la animalística.</p> <p>Materiales: trozo de madera suave (cedro, pochote) 35 cms alto x 25 cms ancho x 25 cms profundidad, no incluye base.</p>



			<p>Gubias, maza en madera para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, selladores, lijas para madera de papel y tela. Herramientas eléctricas y manuales del taller. Bocetos y maquetas.</p> <p>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.</p>
3	24 - 29 agosto	Proyecto tridimensional, talla en bulto.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
4	31 agosto-5 setiembre	Proyecto tridimensional, talla en bulto.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
5	7 - 12 setiembre	Proyecto tridimensional, talla en bulto.	Conclusión del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
6	14 - 19 setiembre	Proyecto tridimensional con la técnica del relieve.	<p>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 02.</p> <p>Producción de un relieve, tema libre.</p> <p>Materiales: trozo de madera suave (cedro, pochote) 40 cms alto x 25 cms ancho x 6 cms profundidad. Gubias, maza de madera para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, selladores, lijas para madera de papel y tela. Herramientas eléctricas y manuales del taller. Bocetos y maquetas.</p> <p>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.</p>
7	21 - 26 setiembre	Proyecto tridimensional con la técnica en relieve.	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
8	28 setiembre - 3 octubre	Proyecto tridimensional con la técnica del relieve.	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
9	5 - 10 octubre	Proyecto tridimensional con la técnica del	Manejo y seguridad del equipo y herramientas.



		relieve.	
10	12 - 17 octubre	Proyecto tridimensional con la técnica del ensamblaje.	<p>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del</p> <p>Proyecto 03. Producción de un ensamblaje.. Tema libre. Trabajo grupal.</p> <p>Elaboración de una escultura con la técnica del ensamblaje, usar maderas de varios tipos. Tema libre. Un 85% debe ser madera el resto otros materiales. El ensamble debe medir 30 cms alto x 25 cms ancho x 20 cms profundidad. No incluye base.</p> <p>Materiales: trozo de madera suave (cedro, pochote) 35 alto x 25 ancho. Gubias, maza en madera para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, selladores, lijas para madera de papel y tela. Herramientas eléctricas y manuales del taller. Bocetos y maquetas.</p> <p>Manejo y seguridad del equipo y herramientas.</p>
11	19 - 24 octubre	Proyecto tridimensional, ensamble con piedras.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
12	26 - 31 octubre	Proyecto tridimensional, ensamble con piedras.	Conclusión del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
13	2 - 7 noviembre	Proyecto tridimensional con técnica mixta, calado y relieve.	<p>Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 04.</p> <p>Elaboración de un diseño tridimensional con técnica mixta: relieve y calado. Tema libre.</p> <p>Materiales: trozo de madera suave (cedro, pochote) 35 alto x 25 ancho. Gubias, maza en madera para tallar, prensas, tintes, formones, escofinas, resanadores, selladores, lijas para madera</p>



			de papel y tela. Herramientas eléctricas y manuales del taller. Bocetos y maquetas. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
14	9 - 14 noviembre	Proyecto tridimensional con técnica mixta, calado y relieve.	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
15	16 - 21 noviembre	Proyecto tridimensional con técnica mixta, calado y relieve..	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
16	23 - 28 noviembre	Proyecto tridimensional con técnica mixta, calado y relieve.	Conclusión del ejercicio 04.
17	Jueves 3 diciembre	Evaluación final.	Evaluación de todos los proyectos y la bitácora.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

Bitácora: 30%

Aprovechamiento en clase: 15%

Tareas, giras y exposiciones: 15%

Proyectos finales: 40%

NORMAS DEL CURSO

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el contexto del curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.



Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Materiales y Equipo

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.
- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

BIBLIOGRAFÍA

- Néret, Gilles Miguel Ángel. TASCHEM, Editorial Cordillera. México. 2011.
- Santamera, Cami. La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México, 2009.
- Flyn, Tom. El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México, 2002.
- Zorzin, Roberto Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid, 2001.
- Terán, Cecilia Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires, 1993.
- Ferrero, Luis Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José, 1991.



De la Fuente, Beatriz Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México, 1988.

Ferrero, Luis. Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José, 1973.

Kazuya, Sakai Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires, 1960.