



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

AP-6011 Diseño III

Grupo: 01

Requisito: AP6004 Dibujo II, AP6002 Diseño II

Correquisito: AP6013 Dibujo III

I Semestre 2015

Créditos: 4

Modalidad: semestral

Horas contacto: 8 horas semanales

Horas de estudio independiente: 6 horas

Horario: lunes y jueves de 8 am a 11:50 am

Profesores:)

Mag. Laura Saborío Taylor: saborio.laura@gmail.com (atención miércoles 8 am - 12 md

Mag. Daniel Soto Morúa: daniel.soto_m@ucr.ac.cr (atención lunes 1 pm - 5 pm)

Descripción:

En este curso se estudian los procesos de composición y diseño que caracterizan a las obras de arte producidas a partir del siglo XX.

El curso centra su interés en dos áreas:

1. El desarrollo del diseño como eje vertebral de la enseñanza académica contemporánea y centro de evolución del diseño aplicado a: arquitectura, industria, moda, interiorismo, gráfica, joyería, textiles entre otros.
2. La evolución de la forma en las manifestaciones del arte contemporáneo.

Objetivos generales:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer elementos visuales característicos de la obra de arte del siglo XX para ser aplicados en proyectos de diseño bidimensionales y tridimensionales.
2. Introducir la metodología proyectual como insumo para desarrollo y solución de propuestas creativas de diseño.



Objetivos específicos:

- 1.1 Discernir entre los elementos característicos de las vanguardias del arte del siglo XX con respecto al arte academicista.
- 1.2 Identificar los elementos y principios del desarrollo científico y tecnológico, así como los paradigmas actuales para analizar y comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- 1.3 Articular el proceso creativo en forma multidimensional.
- 2.1 Definir los aspectos que conforman el proceso metodológico proyectual.
- 2.2 Explorar diversos medios en la complejidad y solución de proyectos de diseño.
- 2.3 Aplicar la metodología proyectual planteada.

Contenidos:

Área Proyectual

1. Método proyectual de Bruno Munari.
2. Documentación de procesos creativos: La bitácora, el cuaderno de campo, registro fotográfico, diario de trabajo, entre otros registros.
3. Presentación y argumentación de proyectos.

Procesos de producción

1. Instrumentos relacionados con la producción de proyectos de diseño.
2. Investigación de materiales.
3. Seguimiento de los procesos de producción.

Formatos de producción

1. Formatos bidimensionales.
2. Formatos tridimensionales.

Área de conocimiento

1. Procesos de construcción de la imagen en las vanguardias del arte del siglo XX.
2. Procedimientos metodológicos y de comunicación en el proyecto creativo de diseño.



Temario:

- La nueva objetividad.
- El espacio de la imagen.
- El color.
- La simetría dinámica.
- Transformación y crecimiento.
- Teorías de la comunicación visual.

Metodología:

Este curso es teórico-práctico. Los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios en donde el estudiante investiga y aplica los conceptos propuestos.

Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del arte y diseño contemporáneo, comprendiendo conceptos de composición en formatos de dos y de tres dimensiones y enfatizando la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan dinámicas tanto individualizadas como colectivas, para conseguir el intercambio de experiencias y la generación de conocimiento.

Actividades para cumplir con los objetivos:

Ejercicio introductorio: Impresionismo.

Proyecto 1: Abstraccionismo.

Proyecto 2: Surrealismo y futurismo.

Proyecto 3: Vanguardia libre.

Exposición individual: tema relacionado con el contexto de la primera mitad del siglo XX.

Trabajo en clase y extraclase: ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos.



Cronograma:

Clase	Fecha	Tema	Actividad
1	09 marzo	Introducción al curso.	Lectura del programa. Película. Formación de equipos Ejercicio introdutorio, lista exposiciones.
2	12 marzo	Introducción conceptual al impresionismo. El color, simetría dinámica, transformación y crecimiento y teorías de la comunicación visual.	Ejercicio introductorio: Impresionismo
3	16 marzo	Ejercicio introductorio	Proceso Inicio de exposiciones
4	19 marzo	Ejercicio introductorio	Proceso
5	23 marzo	Introducción a las vanguardias y la nueva objetividad	Cadáver exquisito teléfono chocho.
6	26 marzo	Proyecto 1: abstraccionismo y el espacio de la imagen	Descripción de proyecto 1 Evaluación ejercicio introdutorio
7	30 marzo	Semana Santa	
8	02 abril		
9	06 abril	Proyecto 1	Proceso
10	09 abril	Proyecto 1	Proceso
11	13 abril	Proyecto 1	Pre evaluación
12	16 abril	Proyecto 1	Evaluación abstraccionismo
13	20 abril	El surrealismo	Semana Universitaria



14	23 abril	El futurismo	Semana Universitaria
15	27 abril	Proyecto 2	Descripción de proyecto 2
16	30 abril	Proyecto 2	Proceso
17	04 mayo	Proyecto 2	Proceso
18	07 mayo	Proyecto 2	Feria vocacional
19	11 mayo	Proyecto 2	Proceso
20	14 mayo	Proyecto 2	Proceso
21	18 mayo	Proyecto 2	Proceso
22	21 mayo	Proyecto 2	Proceso
23	25 mayo	Proyecto 2	Proceso
24	28 mayo	Proyecto 2	Proceso
25	01 junio	Proyecto 2	Pre evaluación
26	04 junio	Proyecto 2	Evaluación
27	08 junio	Proyecto 3: vanguardia	Inicio de proyecto
28	11 junio	Proyecto 3	Proceso
29	15 junio	Proyecto 3	Proceso
30	18 junio	Proyecto 3	Proceso
31	22 junio	Proyecto 3	Proceso
32	25 junio	Proyecto 3	Proceso
33	30 junio	Proyecto 3	Proceso
34	02 julio	Proyecto 3	Proceso
35	06 julio	Proyecto 3	Pre evaluación
36	09 julio	Proyecto 3	Evaluación

Después de concluido cada tema se hará la correspondiente evaluación.



Evaluación:

La evaluación estará basada en un ejercicio introductorio y tres grandes proyectos, en los cuales se verificará la calidad de los contenidos y de la presentación, cuyo proceso se revisará semanalmente. Además, se tomará en cuenta el trabajo en el taller, extraclase y una exposición individual.

La evaluación se desglosará de la siguiente forma:

RUBRO	PORCENTAJE
Ejercicio introductorio: impresionismo	5
Proyecto 1: abstraccionismo	15
Proyecto 2: surrealismo y futurismo	20
Proyecto 3: vanguardias	20
Trabajo en clase y extraclase	30
Exposición individual	10
TOTAL	100%

Puntos importantes:

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.

Las lecturas no aparecen indicadas en el cronograma, por lo que se asignarán en cada clase conforme se vayan desarrollando los contenidos del curso y los proyectos.

En cada sesión se tomará lista, el curso se pierde con tres ausencias o seis llegadas tardías.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.



La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.

El estudiantado debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.

Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.



Bibliografía obligatoria:

Dondis, D.A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Hernández, F. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

González, A.M. (2007). *Historia General del Arte. Tomo. 2* San José: EUNED.

Itten, J. (1994). *El arte del color*. México, D.F.: Editorial Limusa.

Lidwell W. y otros. (2005). *Principios universales de diseño*. Barcelona: Editorial Blume.

Pawlik, J. (1979). *Teoría del color*. Barcelona: Editorial Paidós.

Munari, B. (1993). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Walther, Ingo F. (Ed.). (2000). *Arte del siglo XX. Pintura. Primera parte*. Barcelona: Editorial Taschen.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

Grosenick, U. (Ed.). (2001). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Barcelona: Editorial Taschen.

Kandinsky, W. (1978). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores.

Lucie-Smith, E. (1996). *Artes visuales en el siglo XX*. Colonia: Editorial Könemann.

Mink, J. (2002). *Marcel Duchamp 1887-1968. El arte contra el arte*. Colonia: Editorial Taschen.