



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS  
PROPUESTA PROGRAMÁTICA**

**AP-6011 Diseño III**

**Grupo: 01**

**Requisito: AP6004 Dibujo II, AP6002 Diseño II**

**Correquisito: AP6013 Dibujo III**

**Créditos: 4**

**Modalidad: semestral**

**I Semestre 2014**

**Horas contacto: 8 horas semanales**

**Horas de estudio independiente: 6 horas**

**Horario: lunes y jueves: 13:00 a 16:50**

**Profesores:**

**Mag. Daniel Soto Morúa: [daniel.soto\\_m@ucr.ac.cr](mailto:daniel.soto_m@ucr.ac.cr) (atención lunes 10 am - 12 md)**

**Licda. Nidia Marina González Vásquez: [barroco80@gmail.com](mailto:barroco80@gmail.com) (atención martes 9 am - 11:30 am)**

**Descripción:**

En este curso se estudian los procesos de composición y diseño que caracterizan a las obras de arte producidas a partir del siglo XX.

El curso centra su interés en dos áreas:

1. El desarrollo del diseño como eje vertebral de la enseñanza académica contemporánea y centro de evolución del diseño aplicado a: arquitectura, industria, moda, interiorismo, gráfica, joyería, textiles entre otros.
2. La evolución de la forma en las manifestaciones del arte contemporáneo.

**Objetivos generales:**

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer elementos visuales característicos de la obra de arte del siglo XX para ser aplicados en proyectos de diseño bidimensionales y tridimensionales.
2. Introducir la metodología proyectual como insumo para desarrollo y solución de propuestas creativas de diseño.



### **Objetivos específicos:**

- 1.1 Discernir entre los elementos característicos de las vanguardias del arte del siglo XX con respecto al arte academicista.
- 1.2 Identificar los elementos y principios del desarrollo científico y tecnológico, así como los paradigmas actuales para analizar y comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- 1.3 Articular el proceso creativo en forma multidimensional.
- 2.1 Definir los aspectos que conforman el proceso metodológico proyectual.
- 2.2 Explorar diversos medios en la complejidad y solución de proyectos de diseño.
- 2.3 Aplicar la metodología proyectual planteada.

### **Contenidos:**

#### **Área Proyectual**

1. Método proyectual de Bruno Munari.
2. Documentación de procesos creativos: La bitácora, el cuaderno de campo, registro fotográfico, diario de trabajo, entre otros registros.
3. Presentación y argumentación de proyectos.

#### **Procesos de producción**

1. Instrumentos relacionados con la producción de proyectos de diseño.
2. Investigación de materiales.
3. Seguimiento de los procesos de producción.

#### **Formatos de producción**

1. Formatos bidimensionales.
2. Formatos tridimensionales.

#### **Área de conocimiento**

1. Procesos de construcción de la imagen en las vanguardias del arte del siglo XX.
2. Procedimientos metodológicos y de comunicación en el proyecto creativo de diseño.



### **Temario:**

- La nueva objetividad.
- El espacio de la imagen.
- El color.
- La simetría dinámica.
- Transformación y crecimiento.
- Teorías de la comunicación visual.

### **Metodología:**

Este curso es teórico-práctico. Los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios en donde el estudiante investiga y aplica los conceptos propuestos.

Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del arte y diseño contemporáneo, comprendiendo conceptos de composición en formatos de dos y de tres dimensiones y enfatizando la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan dinámicas tanto individualizadas como colectivas, para conseguir el intercambio de experiencias y la generación de conocimiento.

### **Evaluación:**

La evaluación estará basada en un ejercicio introductorio y tres grandes proyectos, en los cuales se verificará la calidad de los contenidos y de la presentación, cuyo proceso se revisará semanalmente. Además, se tomará en cuenta el trabajo en el taller para elaborar una bitácora, así como asignaciones específicas y exposiciones durante el semestre.



La evaluación se desglosará de la siguiente forma:

RUBRO	PORCENTAJE
Ejercicio introductorio	15
Proyecto 1	20
Proyecto 2	20
Proyecto 3	20
Trabajo en clase	15
Exposición	10
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Cronograma:**

LECCIÓN	CONTENIDO
1 - 06	Introducción al impresionismo
07	Introducción a las vanguardias
08 - 15	Abstraccionismo
16 - 23	Futurismo
24 - 32	Interpretación de vanguardias

Después de concluido cada tema se hará la correspondiente evaluación.



### **Puntos importantes:**

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.

Las lecturas no aparecen indicadas en el cronograma, por lo que se asignarán en cada clase conforme se vayan desarrollando los contenidos del curso y los proyectos.

En cada sesión se tomará lista, el curso se pierde con tres ausencias o seis llegadas tardías.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla al profesor en el momento que sea necesario.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



**Bibliografía:**

- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen* . Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1985.
- Hernández, F. *Fundamentos del diseño tridimensional* . Editorial tecnológica de Costa Rica. Cartago. 1995.
- González, A.M. *Historia General del Arte* . Tomo 2 EUNED, San José, 2007.
- Itten, Johannes. *El arte del color* . Editorial Limusa, S.A. de C.V.México,D.F.1994.
- Lidwell W. y otros. *Principios universales de diseño* . Editorial. Blume. Barcelona, 2005.
- Pawlik, Johannes. *Teoría del color* . Editorial Piados, Barcelona.1979.
- Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1993
- Ruhrberg, Karl y otros. *Arte del siglo XX* . Pintura. Primera parte. Edición de Ingo F. Walther. Ed. Taschen. Barcelona, 2000.
- Wong, Wucius *Fundamentos del diseño bi y tridimensional* . Ed. Gustavo Gili. 1995