



AP 8002 PROGRAMA DEL CURSO TALLER DE ESPECIALIZADO II

Profesora MFA: Carolina Parra Thompson

Asuntos administrativos:

Requisito: Cursos del ciclo profesional aprobados (Diseños de Especialidad)

Créditos: 8 Horas semanales: 12 horas clase, 12 horas estudio independiente.

Descripción del curso

Este curso se destina por completo a la elaboración de trabajos para la exhibición final de graduación y permite al estudiante especializarse en un tema de su interés. Cada participante desarrolla un proyecto individual, cuyo enfoque debe estar integralmente relacionado con la especialidad, entendido éste como disciplina global. Cualquier técnica es considerada como el medio y no como el fin.

Los aspectos de contenido, objetivos, metodología y cronología del proyecto son establecidos por el participante en combinación con el proceso sobre técnicas de investigación. La propuesta de cada proyecto debe entregarse a máquina, en limpio, antes de que finalice el semestre. La elaboración de la misma (investigación, desarrollo y presentación) será la base para el proyecto que se comenzará a desarrollar durante el presente semestre y que deberá concluirse en el segundo para ser exhibido en la exposición de fin de año.

Objetivos Generales

- 1 Iniciar con el proyecto que conlleva a los trabajos para la Exposición de 5° Años que se lleva a cabo al finalizar el año. (Requisito de graduación en la licenciatura).
- 2 Conducir el planteamiento de proyectos de carácter conceptual en el campo de su especialidad.
- 3 Trabajar fomentando el enfoque artístico, creativo y genuino de la producción de trabajos de su especialidad.
- 4 Promover la actitud crítica fundamentada, el análisis objetivo y la capacidad de discusión en grupo.
- 5 Incentivar la investigación y el trabajo de alto nivel profesional.

Objetivos Específicos



Al finalizar el semestre, el participante estará en capacidad de:

- 1.1. Sintetizar en una propuesta escrita la naturaleza de un proyecto conceptual de su especialidad; sus objetivos, metodología y la estimación del tiempo que requerirán sus diferentes etapas.
- 1.2. Visualizar con suficiente antelación, los problemas y situaciones especiales que puedan surgir durante la realización definitiva del proyecto; y tomar las medidas preventivas del caso.
- 1.3. Preparar y presentar periódicamente ante el grupo informes claros y concretos.
- 1.4. Trabajar ordenadamente los distintos procesos de la investigación.
 - 2.1. Analizar el contexto en el que se enmarca el trabajo a realizar
 - 2.2. Investigar los diferentes factores que determinan el proyecto, con miras a un producto consecuente con su finalidad.
 - 2.3. Extraer, del análisis y de la investigación, un concepto de diseño que de unidad visual y soporte contextual al conjunto.
 - 3.1. Enfatizar la importancia del aporte artístico que pueda llevar el trabajo que se elabora al medio al que se dirige.
 - 3.2. Experimentar posibilidades creativas e innovadoras en cualquiera de los campos del trabajo.
 - 3.3. Conciliar la fantasía y el deseo de innovar, en proyectos de su especialidad dirigidos a un público determinado.
 - 3.4. Asumir la responsabilidad de educar la percepción artística del receptor por medio de su trabajo.
 - 3.5. Reconocer y desarrollar elementos propios de la labor creativa. ("El sello personal")
 - 4.1. Analizar y criticar objetivamente su trabajo y el de los demás.
 - 4.2. Evaluar la efectividad y funcionalidad de cada una de las propuestas técnicas y de su especialidad.
 - 4.3. Mantener una actitud amplia y receptiva de trabajo en grupo para el intercambio de conocimientos y experiencias.
 - 4.4. Presentar trabajos profesionalmente solucionados, hasta en su mínimo detalle.



- 5.1. Proyectar su trabajo en dificultad y tiempo según sus posibilidades
- 5.2. Presentar su propuesta escrita en forma limpia, ordenada y clara.
 - a. Exponer ante el grupo, con profesionalismo y material visual consistente, los procesos preliminares.
- 5.4. Determinar la influencia de los diferentes aspectos del proceso sobre el costo del proyecto.
- 5.5. Estimar costos y elaborar presupuestos para proyectos específicos.
- 5.6. Establecer las alternativas de técnicas y materiales a su disposición para la solución del proyecto.

Procedimiento Metodológico

La intención principal de este taller se centra en el desarrollo de la capacidad de concepción, planeamiento y creación personal del participante. Se trabaja en forma de seminario-taller. Cada participante presenta al inicio del semestre una propuesta describiendo su proyecto individual, la metodología a emplearse y la cronología en etapas. Idealmente, el proyecto debe englobar el estudio y solución de un conjunto de problemas en el amplio campo de su especialidad, dentro del cual el estudiante pueda aplicar, y ampliar, las teorías y técnicas adquiridas a lo largo de su carrera.

El proyecto debe contemplar un aporte conceptual original y de su especialidad, creativo e innovador, y que permita demostrar la aplicación idónea de los conocimientos y destrezas del realizador. Durante el transcurso del semestre, el participante deberá hacer presentaciones sobre diferentes fases del proyecto, para someterlo a discusión ante el grupo. Este proyecto es desarrollado bajo la dirección del tutor a cargo del curso. La dimensión práctica del trabajo, vista como totalidad, se divide en tres etapas: a. Etapa preliminar b. Intermedia c. Final (acabados y detalles, previos a la exposición del segundo semestre) Según la naturaleza de cada proyecto, se definirá en la clase lo correspondiente a cada uno de esos estadios. La etapa Preliminar debe quedar concluida y ser presentada al final de este semestre.

Cuando el caso lo requiera, se contempla que el participante invite a la clase a algún especialista o persona relacionada con el proyecto que llevará a cabo, para ampliar aspectos ajenos a la especialidad y permitir una visualización más amplia del proyecto. De esta forma habrá una mayor compenetración de todos y cada uno de los participantes con su propio proyecto y con el de los demás, haciéndose así posible una crítica colectiva más rica y fundamentada.



Introducción al curso. Evaluación diagnóstica.

Búsqueda de proyectos y análisis de sus posibilidades. Recolección de información e investigación general. El "concepto" en diseño. Metodología Proyectual:

Qué es un problema?

Primera exposición teórica, individual, de los proyectos ante el grupo. Presentación de los planteamientos conceptuales que los rigen. Definición de conceptos. Primera exposición teórica, individual, de los proyectos ante el grupo. Definición de conceptos.

Investigación y recolección de información. Redacción del borrador de la propuesta escrita. Visita a grupo de invitados relacionados con los proyectos.

Inicia proceso preliminar.

Revisión y corrección en clase de las propuestas escritas.

Continúa proceso preliminar.

Revisión y corrección en clase de las propuestas escritas.

Conclusión del proceso preliminar. Corrección y pasado en limpio de las propuestas escritas. Inicio de etapa intermedia.

Conclusión del proceso preliminar.

Entrega y revisión definitiva de la propuesta escrita y exposición de la misma en el grupo con el material preliminar.

La etapa preliminar debe quedar lista y detallada para las presentaciones definitivas y es básica para las exposiciones de evaluación .

Evaluación final (definir fecha en el grupo).

Todas las imágenes utilizadas en los trabajos de Quinto año deben ser originales, y cuando se requiera incluir obras de terceros, el estudiante debe aportar los respectivos permisos de uso y reproducción.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos

Bibliografía básica

La bibliografía específica se recomendará individualmente según la naturaleza de cada proyecto.

Munari, Bruno. Cómo nacen los objetos?. Editorial Gustavo Gili. 2da. Edición. Barcelona 1985