

**Universidad de Costa Rica**  
**Escuela de Artes Plásticas**  
**Sede de Occidente**  
**Sección de artes**  
**Historia del Diseño Gráfico AP-6085**  
**Créditos 3**  
**Profesor: Alberto Flores Canet**  
**Ciclo: II-2013**

## **Programa**

### **JUSTIFICACION**

Historia del Diseño Gráfico puede considerarse como un complemento fundamental para las historias del arte que ofrece la Cátedra de Historia del Arte de la UCR. Este curso es una respuesta al proceso seguido por la imagen con fines didácticos, informativos y publicitarios a lo largo de la Historia del Arte Universal.

### **OBJETIVO GENERAL**

Estudiar la influencia y desarrollo de la imagen aplicada a fines prácticos, ideológicos, sociales y políticos en la sociedad.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Revisar aspectos propios del diseño aplicado a las artes visuales y la comunicación.
2. Comprender la importancia de las imágenes para la sociedad.
3. Establecer una visión cronológica aplicada del diseño gráfico y sus incidencias hoy.

### **CONTENIDO**

#### **INTRODUCCION**

- I. El Mensaje Visual : Prehistoria, Antigüedad, Edad Media
- II. Europa: Aplicación de la Imprenta en Europa, El Libro: Diseño e Impresión
- III. El Impacto de la Tecnología Industrial sobre la Comunicación Visual
- IV. El Diseño Gráfico y la publicidad en el Siglo XX
- V. El Diseño en la Modernidad Global

### **METODOLOGIA**

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, se le pedirá al estudiante cumplir con el ejercicio crítico de lectura, con el fin de generar espacios que propicien la discusión teórica y la aplicación de los conceptos en estudio.

Se realizarán análisis de imágenes, proyecciones de videos y visitas a exposiciones.

## EVALUACION

Presentación de temas de investigación	20%
Examen Parcial	20%
Ensayo	20 %
Reporte sobre creadores	20%
Proyecto final	20%
Total	100%

## BIBLIOGRAFIA

### ESTE PROGRAMA PUEDE VERSE SUJETO A CAMBIOS

### 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ÁLBIZU Jose Luis, Mitología griega y romana, Madrid, Diccionarios Riudero de la Editorial Católica, S.A., 1984.

ALIMEN, M.H., Steve M.J., Prehistoria, México, Siglo XXI Editores, 1983.

ARGAN, Giulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1984.

BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la edad media y el renacimiento, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

BALTRUSATIS, Jurgis, La edad media fantástica, Madrid, Ediciones Cátedra, 1987.

BAYÓN, Damián, América Latina en sus Artes, México, UNESCO, 1974.

BAZIN, Germain, Baroque and Rococo, London, Thames and Hudson, 1996.

BECKER, Udo, Enciclopedia de los símbolos, Barcelona, España, Ediciones Robínbook, S.L., 1997.

BELTING, Hans, El fin de la historia del arte, una revisión diez años después, Munich, Editorial C. H. Beck, 1995.

BOORSTIN, Daniel J., Los creadores, Barcelona, Crítica, 1994.

BOORSTIN, Daniel J., Los descubridores, Barcelona, Crítica, 1986.

CANTERA, Jesús, El clasicismo francés, Madrid, Historia 16, 1989.

CASTEDO, Leopoldo, Historia del arte iberoamericano, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CERVERA, Isabel, EBIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALIMEN, M.H., Steve M.J., Prehistoria, México, Siglo XXI Editores, 1983.

BELTING, Hans, El fin de la historia del arte, una revisión diez años después, Munich, Editorial C. H. Beck, 1995.

CHEVALIER, Jean; Gheerbrant, Alain, Diccionario de los símbolos, Barcelona, Editorial Herder, 1995.

CHILVERS, Ian, Diccionario de Arte, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1995.

CID, Carlos; Riu, Manuel, Historia de las Religiones, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

CIRI-OT, Juan-Eduardo, Diccionario de los Ismos, (.1d. ed.), Barcelona, España, Argos, S.A., 1956.

CIRLOT, Juan-Eduardo, Diccionario de Símbolos, Barcelona, España, Editorial Labor, S.A., 1991.

CLARK, Kenneth, El arte del humanismo, Madrid, Alianza Forma, 1989.

CLARK, Kenneth, Civilización, (2 t.), Madrid, Alianza Editorial, 1984.

CLARK, Kenneth, El Desnudo, Madrid, Alianza Forma, 1984.

COTTRELL, Leonard, El loto de Minos, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

DUBY, Georges, La época de las catedrales, Madrid, Editorial Cátedra, 1997.

ELIADE, Mircea, Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas (21.),  
Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999.

ELIADE, Mircea, Tratado de Historia de las Religiones, (1a. ed. En español), México, Editorial Era S.A., 1979.

ELIADE, Mircea, Lo Sagrado y lo profano, México, Ediciones Era, 1989.

EAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María, Gómez Cedillo, Adolfo, Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza Editorial, S.A., 2000.

FATÁS, Guillermo; Borrás, Gonzalo M., Diccionario de términos de Arte, Madrid, España, Alianza Editorial, S. A., Ediciones del Prado, 1993.

FUSCANELLI, El misterio de las catedrales, Madrid, Editorial Plaza y Janés, 1971

GILBERT, Rita y McCarter, William, Living with Art. (2a. ed.), New York, Alfred A. Knopf, Inc, 1988.

GOMBRICH, E. H., Imágenes Simbólicas, Madrid, Alianza Forma, 1983.

GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Madrid, España, Editorial Debate, S.A., 1997.

GONZÁLEZ, Martín, Historia del Arte (2 t.), Madrid, Editorial Cremos, 1992.

GRAN ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA ILUSTRADA., "El Arte" (vol. 8), Salvat Editores, S.A., 1987.

HATTSTEIN, Markus, Religiones del Mundo, Colonia, Konemann, 1997.

HAUSER, Arnold, Historia Social de la literatura y el Arte (3 t.), Madrid, Editorial Guadarrama, 1978.

HONOUR, Hugh; Fleming, William, Historia del Arte, Barcelona, Editorial Revené S.A., 1986.

HUMPHERY, Carolíne et al-. Arquitectura Sagrada, España, Debate; Circulo de Lectores, 1997.

HUYGHE, Rene, El arte y el hombre (3 t.), Barcelona, Ediciones Planeta, 1967.

JANSON, Heinrich, Historia del arte, Barcelona, Editorial Labor, 1972.

MAGEE, Bryan, Historia de la filosofía, Barcelona, Blume, 1999.

MALE, Emil, Arte religioso, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

MATTHEW, Donald, Atlas cultural de Europa Medieval, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

OROZCO, Emilio, Manierismo Barroco, Madrid, Ediciones Cátedra, 1981.

PALAU, Joaquín (Director), Historia del Arte Barroco, Barcelona, Editorial Planeta, 1994.

PANOFSKY, Erwin, El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza Forma, 1983.

PANOFSKY, Erwin, idea, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1984.

PANOFSKY, Erwin, La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquets, 1983.

PANOFSKY, Erwin, Renacimientos \_y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

POLLIT, J. J., Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao, Xarait Editores, 1984.

Riu, Manuel; Cid, Carlos, Historia de las Religiones, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

ROMÁN, R.; Tenenti, A., Los Fundamentos del Mundo Moderno, México, Siglo XXI Editores, 1977.

RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), Historia del arte (4 t.), Madrid, Alianza Editorial, 1996-1999.

RODRÍGUEZ, Delfín, Barroco e Ilustración en Europa, Madrid, Historia 16, 1989.

SARDUY, Severo, Barroco, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1974.

SHEARMAN, John, Manierismo, Madrid, Xarait Ediciones, 1984.

STOCKSTAD, Marilyn, Art Hisfory, New York, Harry N. Abrams, Inc, Publishers, 1999.

SUAREZ Q-, Diego, Renacimiento y Manierismo en Europa, Madrid, Historia 16.1989.

TAPIÉ, Víctor, Barroco y Clasicismo, Madrid, Cátedra Ensayos Arte, 1991.

TOMAN, Rolfed, Arte de la Italia del Renacimiento, Colonia, Konemann, 1999.

VARIOS AUTORES, Antología de textos de estética y teoría del arte, México, UNAM, 1978.

VON SIMÓN, La Catedral gótica, España, Alianza Forma, 1995.

WILKINSON, Philip. Mythology, London, DK Publishing Book, 1998.

WOLFFLIN, Heinrich, Conceptos fundamentales en la historia del arte, Madrid, España Calpe, 1983.

WOLFFLIN, Heinrich, Renacimiento y Barroco, Barcelona, Editorial Paidós, 1986.