



**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro**  
**Sección de Artes Plásticas**  
**CURSO AP-6056 Diseño precolombino en América**

**Periodo II-2013**

**CREDITOS: 2**

**PROFESOR: Dr. Henry O. Vargas Benavides, [henry.vargas@ucr.ac.cr](mailto:henry.vargas@ucr.ac.cr)**

**HORARIO: Martes de 8:00 a.m. a 11:50 a.m. Más cinco horas de trabajo independiente.**

**Atención a estudiantes (Oficina de la Coordinación de Investigación), jueves 8:30 a.m. 11: 50 a.m. con cita previa.**

### Descripción del curso

Este curso abre la oportunidad a los estudiantes de distintas especialidades de la Escuela de Artes Plásticas, sobre la adquisición de nociones básicas de principios del diseño desarrollados por culturas prehispánicas. Se dará un enfoque general a los principales teóricos del diseño y las artes que han abordado la temática.

### Objetivo general

Desarrollar una panorámica general a partir de los conceptos de diseño desarrollados por investigadores sobre el diseño precolombino en América y aplicarlos a proyectos prácticos.

### Objetivos específicos

1. Introducir al estudiantado hacia una panorámica general sobre los principales exponentes del diseño precolombino y las artes en general.
2. Caracterizar las principales estructuras prehispánicas aplicadas en la construcción del diseño de objetos y piezas.
3. Indicar y relacionar objetos simbólicos como tratamiento del color, texturas y formas con el contenido mítico.
4. Interrelacionar e interpretar las razones cósmicas y cosmogónicas de los objetos precolombinos que poseemos en el presente (museos, galerías, colecciones, archivos, entre otros).

### Contenido

- Distribución de las formas precolombinas en América.
- Elementos conceptuales en las formas.
- Formas básicas.
- Geometría estructural.
- El color en el arte precolombino.
- Módulos y submódulos.
- Estructuras precolombinas.
- Principales teóricos e investigadores sobre el tema.
- Relación del contenido de los mitos como contenido simbólico.
- Razones cósmicas y cosmogónicas.
- Aproximación y alejamiento de las formas con el contenido mítico.



## Cronograma

Semana	Ejes temáticos	Lecturas asignadas	Actividades
1 13 de agosto	-Introducción	Diseño precolombino costarricense.  Introducción y capítulo 1 "Sistema de proporciones prehispánicas".	1. Presentación del programa a los estudiantes y explicación de aspectos administrativos vinculados con el curso.  2. 2. Asignación de trabajos y lecturas.
2 20 de agosto	Gira al Museo de Jade		
3 27 de agosto		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Multimedia Diego Herrera.  Diseño precolombino costarricense.  Capítulo 2 "El color en la cerámica guanacasteca".	
4 03 de setiembre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en la región centroamericana.	
5 10 de setiembre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en la región centroamericana.	
6 17 de		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana	



setiembre		de anticipación.  Diseño precolombino costarricense.  Capítulo 3 “Estructuras prehispánicas”.  Artistas y artesanos.	
<b>7</b> 24 de setiembre	Gira al territorio indígena Boruca		
<b>8</b> 01 de octubre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en México.	
<b>9</b> 08 de octubre		Evaluación del proyecto bidimensional.  Exposición “ <b>Remanente precolombino</b> ”, 9 de octubre, 7 p.m. Museo Regional de San Ramón.	
<b>10</b> 15 de octubre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en México.  Artistas y artesanos.	
<b>11</b> 22 de octubre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en Argentina.	
<b>12</b> 29 de octubre	Gira al territorio indígena Malecu		
<b>13</b> 05 de noviembre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.	



		Investigadores en Argentina. Artistas y artesanos.	
<b>14</b> 12 de noviembre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Otros investigadores en América del Sur.	
<b>15</b> 19 de noviembre		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Otros investigadores en América del Sur.  Artistas y artesanos.	
<b>16</b> 26 de noviembre		Precalificación del proyecto tridimensional.	
<b>17</b> 03 de diciembre		Evaluación del proyecto tridimensional.	

\* Este cronograma se modificará de acuerdo con las necesidades que surjan durante el semestre.

### Metodología

Las clases se componen de secciones teórico prácticas y se concentran en diversos ejercicios que complementan la puesta en práctica. Se empleará la conjunción de sesiones como proyecciones de material gráfico: imágenes, videos, material cibernético, entre otros. Además de visitas a museos, sitios arqueológicos y territorios indígenas del país.

### Evaluación

Bitácora	25%
Proyecto bidimensional	30%
Proyecto tridimensional	30%
<u>Reportes de giras</u>	<u>15%</u>
Total	100%



La bitácora se compone del conjunto de trabajos prácticos desarrollados en clase y en casa y que perfilan los dos proyectos finales por realizar.

Durante el semestre se desarrollarán dos proyectos, el primero el bidimensional y el segundo el tridimensional. Los estudiantes adecuarán el estudio teórico práctico del curso a contenidos y necesidades contemporáneas, para ambos proyectos, por medio de las formas prehispánicas.

Durante el semestre se desarrollarán tres giras, por lo que se incluirán los apuntes necesarios (textos, dibujos, esquemas) en una libreta de apuntes personal.

## Bibliografía

Amanuense. (2007). *Los Códices. Códice de Dresde, Códice de París, Códice Grolier*. Guatemala: Amanuense.

Bozzoli, María. (1979). *El nacimiento y la muerte entre los Bribris*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Calvo, Marlín [et al]. (1995). *Oro, jade, bosques, Costa Rica*. Seattle, Washington: The trust for Museum Exhibitions.

Caso, Alfonso. (1986). *El pueblo del sol*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, S.A.

Chaves, Sergio y Fontana, Amalia. (1993). *Lítica precolombina –Artefactos de piedra en la colección del INS-*. San José: INS.

Chevalier, Jean. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.

Corrales, Francisco. (2002). *Los primeros costarricenses*. San José: Museo Nacional de Costa Rica.

Díaz, Frank. (2011). *El calendario Anahuac. La cuenta del tiempo entre los mayas, nahuas y zapotecas*. México, D.F.: Fundación Rafael Dondé.

Díaz, Gisele y Rodgers, Alan. (1993). *The Codex Borgia. A Full-Color Restoration of Ancient Mexican Manuscript*. New York: Dover Publications, Inc.

Elia Chiki Miyasako Kobashi. (2009). *El diseño de la forma en México. Época prehispánica*. México: Trillas.

Eliade, Mircea. (1972/1995). *Tratado de historia de las religiones*. México, D.F.: Era S. A.

Ferrero, Luis. (1985/1988). *Entre el pasado y el futuro*. San José: Editorial Costa Rica.

--- (1975/1987). *Costa Rica Precolombina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Fiadone, Alejandro. (2009). *500 diseños precolombinos de la Argentina*. Buenos Aires: La Marca Editora.

--- (2001/2008). *El diseño indígena argentino. Una aproximación a la iconografía precolombina*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.



- Fontana, Amalia. (2001). *Diseños del pasado que perduran para siempre*. San José: I.N.S.
- González, Fernando y González, Alfredo. (1989). *La casa cósmica talamanca y sus simbolismos*. San José: Coedición Editorial de Costa Rica y Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Grueb, Nikolai. (Editor). (2001). *Los mayas. Una civilización milenaria*. Bergamo: Könemann.
- Herrera Quirós, Luis. (2012). *Diseño editorial y multimedia sobre piezas prehispánicas del Museo Nacional de Costa Rica*. Proyecto de graduación. Licenciatura en Diseño Gráfico. Alajuela: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
- Jaén, Alejandro. (1996). *Las pirámides, números de piedra*. San José: Liga Maya Internacional.
- Jara Murillo, Carla y García Segura, Elí. (2003). *Diccionario de mitología bribri*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Krickeberg, Walter. (1975). *Mitos y leyendas de los Aztecas, Mayas e Incas Muiscas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Lothrop, Samuel. (2003). *Culturas indígenas de Nicaragua*. Managua: Hispamer.
- Lothrop, Samuel. (1926). *Pottery of Costa Rica and Nicaragua*. New York: Museum of the American Indian.
- Palmer, Paula, Sánchez, Juana y Mayorga, Gloria. (1992). *Vías de extinción. Vías de supervivencia. Testimonios del pueblo indígena de la Reserva Kéköldí*, Costa Rica. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pointe-À-Callière. (2009). *Costa Rica, terre de merveilles*. Québec: Pointe-À-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.
- Prado, Antonio. (1999). *El creador Maya*. Guatemala: Galería Guatemala.
- Quintanilla, Ifigenia. (2007). *Esféras precolombinas de Costa Rica*. San José: Museos del Banco Central de Costa Rica.
- Quirós, Luis. (1998). *Diseño: teoría, acción, sentido*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Reents-Budet, Dorie. (1994). *Painting the Maya Universe: Royal Ceramic of the Classic Period*. USA: Duke University Press.
- Salinas, Oscar. (2010/1995). *Tecnología y diseño en el México Prehispánico*. 2ª Edición. México, D.F.: Designio.
- Saravia, Albertina y Guarchaj, Juan. (1996). *Popol Vuh. Antiguas historias de los mayas k'ichee's de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Piedra Santa.
- Scott, Robert. (1993). *Fundamentos del diseño*. México D.F.: Limusa.
- Snarskis, Michael. (1983). *La cerámica precolombina en Costa Rica*. San José: Instituto Nacional de Seguros.
- Sondereguer, César y Punta, Carlos. (2004). *América precolombina. Síntesis histórica, antología*



y análisis de su arte plástico. Buenos Aires: Nobuko.

Sondereguer, César. (2006). *El diseño amerindio y su naturaleza creativa*. Buenos Aires: Nobuko.

--- (2002). *Diseño precolombino Catálogo de iconografía - Mesoamérica - Centroamérica - Suramérica*. México: Gustavo Gili.

--- (2000). *Sistemas compositivos amerindios*. Buenos Aires: Corregidor.

Vargas, Henry. (1999). *Proyectualidad en el arte prehispánico costarricense*. Tesis de grado, Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Artes Gráficas (Diseño Gráfico). San José: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica.

--- (2010). *El remanente precolombino en el diseño centroamericano contemporáneo. Dialogismo arte/artesanía en la institucionalidad regional*. Tesis doctoral del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC). Heredia: Universidad Nacional de Costa Rica.

Varichon, Anne. (2009). *Colores*. Historia de su significado y fabricación. Barcelona: Gustavo Gili.

Westheim, Paul. (1987). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Madrid: Alianza Editorial.

Wong, Wucius. (1982). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Escalas de color

Gretag, Macbeth. (2000). *Munsell Soil Color Chart*. New York: Gretag Macbeth.

Pantone LLC. (2008). *The Plus Series. Pantone*. New Jersey: Pantone LLC.

### Internet

Fundación (FAMSI) (2012). *Codex Borgia*. Recuperado de:  
<http://www.famsi.org/research/loubat/Borgia/thumbs1.html>

Fundación (FAMSI) (2012). *El Códice Dresde*. Recuperado de:  
<http://www.famsi.org/spanish/mayawriting/codices/dresden.html>