

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

AP6024 DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Requisito: AP6014

Créditos: 2

Profesora: Roxana Salazar Bonilla

II ciclo 2013

1. Descripción del curso:

Este curso introduce al estudiante en los conocimientos básicos (generales) de las técnicas y procesos de dibujo propias de las artes (visuales) contemporáneas, mediante el uso experimental de los materiales y trabajando, en una primera etapa, con improvisaciones, hasta lograr un apropiamiento técnico. En una segunda etapa, busca un dibujo conceptual, el cual permita un acercamiento entre técnica y visión subjetiva, haciendo énfasis en procesos de percepción aleatoria y espontánea.

2. Objetivo general:

Desarrollar un proceso de creación experimental que complemente la percepción subjetiva como representación contemporánea.

3. Objetivos específicos:

- a. Utilizar y experimentar con medios y materiales gráficos no tradicionales para dibujar.
- b. Implementar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).
- c. Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se amolden a las características contemporáneas.
- d. Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación del dibujo.

4. Metodología:

Este curso busca desarrollar en el estudiante el conocimiento y la habilidad técnico-práctica en la representación del dibujo contemporáneo. Para esto, se requiere de un proceso de ardua experimentación que le permita al estudiante abarcar el mayor número de posibilidades de expresión (plástica) e implementarla en trabajo personal, lo que evitara caer en respuestas simplistas. Por consiguiente, el trabajo en clase consiste en sesiones magistrales cuando sea necesario, pero, sobre todo, un proceso de experimentación guiada en cuanto a procesos aleatorios de creación.

Por lo tanto, el estudiante será responsable de traer a la clase la mayor cantidad y variedad de materiales, los cuales servirán para crear experimentaciones y análisis. Por parte del estudiante, la constante de esta actividad durante la clase, marcará la dinámica del curso.

5. Contenidos:

- a. Dibujo aleatorio (dibujo a partir de pruebas con los materiales de carácter arbitrario).
- b. El papel que juega el dibujo dentro de la tendencia actual a mezclar procesos, soportes y materiales entre las diferentes manifestaciones artísticas.
- c. Representación de formas y espacios imaginativos (temas libres).

6. Evaluación:

Este curso se evaluará con base en las carpetas finales, las tareas y el trabajo en clase. Se realizará a través de dos periodos de evaluación (como se establece en el cronograma). En cada etapa de deberá responder a los temas del contenido. A la vez, a lo largo del curso se realizarán varias lecturas concernientes con la temática el curso de esta manera, el estudiante tendrá conocimiento de su nivel de rendimiento teórico-práctico.

El desglose de evaluación es el siguiente:

I Etapa Dibujo aleatorio y experimental.....	20%
II Etapa Representación imaginativa.....	20%
Lecturas.....	20%
Trabajo en clase.....	20%
Ensayo final.....	20%

7. Cronograma de actividades:

I semana	<u>Lectura del programa</u>
II, III, IV, V.... XV semanas	Experimentación con materiales Trabajo en clase y revisión de tareas
XVI o XVII semanas, según calendario universitario	Evaluación final

Cada estudiante selecciona un tema para desarrollar los contenidos y ejercicios del curso. Para esto podrá realizar uno por clase, o trabajar el mismo, pero de manera que demuestre un progreso en este, hasta la evaluación final.

8. Bibliografía

Arnold, Eugene. **Técnicas de ilustración**. Barcelona: Editorial Leda, 1982.

Aumont, Jacques. **La imagen**. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.

Bordieu, Pierre. **El sentido práctico**. España: Siglo XXI, 2007

Brigewater, Peter. **Introducción al diseño gráfico**. México: Trillas, 1992.

Camp, Jeffery. **Dibujo con los grandes maestros**. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. **Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro**. Barcelona: Ediciones URANO, 1994.

Hayes, Colín. **Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales**. Madrid: H. Blume Ediciones, 1980.

Moles, Abraham. **Teoría de los objetos**. España: Gustavo Gili, 1974

Powel, Dick. **Técnicas de presentación**. Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Escuela de Estudios Generales, U.C.R. **Signos al infinito**. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

Gómez Molina, Juan José. **Estrategias del dibujo**. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

Hayer, Colín. **Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales**. Ed. Blume, España, 1985.

Gómez Molina, Juan José y otros. **El manual del dibujo**. Ediciones Cátedra, Madrid.

Schneider, Laura. **Arte y Psicoanálisis**. España: Ediciones Cátedra, 1993

Vilar, Gerard. **El desorden estético**. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000

Vitta, Mauricio. **El sistema de las imágenes**. Paidós, Barcelona, 2003.