

PROGRAMA DEL CURSO
TALLER DE MADERA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente
AP6006- TALLER EN MADERAS
Facilitadora:
Licda. Amalia Fontana Coto
fontana.amalia@gmail.com

Asuntos administrativos

Créditos: 1
Horas: 3 horas clase
II ciclo 2013

Descripción del curso

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene ciertas propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, veteado dureza y resistencia.

El curso taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas, para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material. El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

Objetivo general

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas y que pueda expresarse por medio de estos, en la técnica de talla en madera.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico y su comportamiento.
2. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
3. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
4. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
5. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.

Contenidos

Los contenidos del curso taller de madera, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, aplicaciones y acabados.

Concepto natural

Naturaleza del material
Principales características de la madera
Calidad y clasificación
Coloración natural

Factores que determinan la naturaleza de este material

Factores climáticos: luz, temperatura, humedad, lluvia, viento.
Factores topográficos: altitud, relieve del suelo.
Factores edáficos: composición, profundidad, acidez, alcalinidad, temperatura y permeabilidad del suelo.
Factores biológicos: debido a animales y a los otros vegetales.

Industrialización del material

Tala o desmonte, transporte y almacenamiento.
Concepto comercial.
Concepto artesanal.
Concepto artístico.

La madera comercial, aplicaciones, producción, posibilidades, madera aserrada, tableros de fibra de madera destinada a fines constructivos, muebles o carpintería.

Tablas y tablones, posibilidades artesanales, tablas relieves, figuras y formas.
Técnicas de madera aserrada o en troza como medio de expresión artística.
Uso del color natural que presenta la madera
Sellado d poro, lacas selladores químicos industriales, cera de abeja o bruñido.
Acabados en la superficie por medio de tintes para madera, pintura, quemado.

Talla en madera

Conceptos históricos de la talla en madera.
Conceptos industriales y comerciales.
Conceptos artesanales y artísticos.

Maderas óptimas para la talla aserrada por medios industriales o en troza

Aserrado, almacenamiento en aserraderos y depósitos.
Procesos de sustracción (“devastado”) con herramientas.
Elaboración de las superficies con texturas utilizando gubias. Formones, escofinas, punzones, taladros, lijadoras.
Pulimentos con papel de lija, lana de acera, pasta de pulir.

Uso de texturas propias del material.
Perforaciones del material por medio de sierras circulares, de cinta, moto sierras, taladros, formones y gubias,
Encolados y espigas, prensas de diferentes tamaños, torniquetes.
Ensamblados, uniones, y juntas enclavijadas, con espigas, tacos, tornillos, clavos, encolados.
Cortes por medio de sierras, formones y cuchillas.
Montaje final.

Procedimiento Metodológico

La metodología del curso taller de maderas, será de adquisición de conocimientos que le permitan al estudiante la experimentación, estimulando una metodología participativa tanto individual como grupal centrada en el proyecto. Este se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento para concretas bocetos, dibujos y maquetas, derivados del proceso.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis de crítica y de autocrítica.

Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos y dibujos durante el desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN

El curso será evaluado mediante la participación en clase y la presentación de la bitácora del curso, en donde se registren los resultados más relevantes de los ejercicios realizados durante el curso.

Bitácora: 30%

Trabajo en clase: 30%

Tareas y pruebas cortas: 20%

Investigación y proyecto individual: 20%

CRONOGRAMA

Programación	Técnica	Tema	Modalidad	Actividad
Semana 1 15 agosto				Feriado día de la madre
Semana 2 22 agosto				Bienvenida. Lectura del programa. Presentación teórica sobre la madera
Semana 3 29 agosto	Talla en madera	Animalística	Individual	Inducción del primer proyecto del módulo sobre talla en madera
Semana 4 05 setiembre	Talla en madera	Animalística	Individual	Avances y conclusión del primer proyecto
Semana 5 12 setiembre	Grabado en madera - xilografía	Libre	Individual	Evaluación del primer proyecto. Inducción al segundo proyecto
Semana 6 19 setiembre	Grabado en madera - xilografía	Libre	Individual	Avances y conclusión del segundo proyecto sobre grabado
Semana 7 26 setiembre	Tallado en relieve	Libre	Individual	Evaluación del segundo proyecto Inducción al tercer proyecto sobre relieve
Semana 8 03 octubre	Tallado en relieve	Libre	Individual	Avance del tercer
Semana 9 10 octubre	Tallado en relieve	Libre	Individual	Avances y conclusión del tercer proyecto
Semana 10 17 octubre	Ensamblaje	Libre	Individual	Evaluación del tercer proyecto. Inducción al cuarto proyecto
Semana 11 24 octubre	Ensamblaje	Libre	Individual	Avance y conclusión del tercer proyecto
Semana 12 31 octubre	Ensamblaje	Libre	Grupal	Evaluación del cuarto proyecto. Inducción al quinto proyecto sobre ensamblaje
Semana 13 07 noviembre	Ensamblaje	Libre	Grupal	Avance del quinto proyecto
Semana 14 14 noviembre	Ensamblaje	Libre	Grupal	Avances y conclusión del quinto proyecto
Semana 15 21 noviembre				Evaluación del quinto proyecto. Inducción al sexto proyecto
Semana 16 28 noviembre	Libre	Libre	Individual	Avances y conclusión del sexto proyecto
Semana 17 05 diciembre				Evaluación del sexto proyecto. Evaluación de la bitácora

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado "Antecedentes", y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de "Antecedentes":

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica : describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de madera , el nombre vernáculo o común, la especie, distribución y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante propuestas de croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte .

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de "Trabajo en clase":

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

PLANTILLA BITÁCORA

"TALLER EN MADERAS"

Ejercicio N°__

ANTECEDENTES

Tema:

Objetivo:

Técnica y definición:

Materia prima:

Otros materiales:

Propuestas previas:

Acabado final y materiales:

TRABAJO EN CLASE

Procedimiento o metodología:

Equipo y herramientas:

Medidas de seguridad:

Conclusiones:

Reporte final o Bitácora: