



---

PROGRAMA DEL CURSO  
**DIBUJO 2 AP6004**  
**II CICLO 2013**

PROFESORES: Lic. Ligia Sancho Víquez, Lic. Andrés Badilla Agüero y Lic. Daniel Montero Rodríguez.

Requisitos: Dibujo I, Diseño I

Correquisitos: Diseño II

Créditos: 4

Horas: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente.

### **Descripción del curso**

---

Este curso es complemento necesario a la estructuralidad geométrica, utilizada en Dibujo I. Su interés se centra en el estudio y práctica de métodos que tratan con la representación de la luz y la sombra para lograr la representación del volumen, y la profundización del análisis topológico de superficies en forma lineal.

Como complemento al objeto de interés, el curso profundiza en el conocimiento de la perspectiva de las sombras y de la perspectiva lineal aplicada a situaciones cotidianas.

### **Objetivos generales**

---

1. Conocer y dominar los elementos del dibujo que sirven para representar las formas y su volumen, la luz y la sombra, tomando en cuenta los principios de tramado, claroscuro y perspectiva.

### **Objetivos específicos**

---

1. Aplicar los recursos del dibujo lineal para representar el volumen a través de la comprensión de la luz y la sombra.
2. Analizar la luz y la sombra según la perspectiva y las leyes de la reflexión de la luz.
3. Conocer y dominar la capacidad expresiva y volumétrica propia de la tonalidad.

### **Contenidos**

---

- a) Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra.  
Grafismo en la línea.  
Claroscuro.  
Tipos de tramas.  
Perspectiva lineal.  
Escorzo.
- b) Comportamiento de la luz y la sombra.  
La escala tonal.  
La forma modelada e iluminada.  
La policromía transformada en monocromía, el color y el tono.  
Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.  
Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial).



- c) Caligrafía del dibujo.  
Carácter de la línea.  
Formas de interpretación del volumen y la tonalidad.

### **Procedimiento metodológico**

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en los y las estudiantes el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

### **Cronograma**

Primera semana

Lectura y discusión del programa

- a) Grafismo en la línea  
Profundizar en el estudio de la línea. Apuntes rápidos de objetos y conjuntos cotidianos utilizando la línea

Semanas 2 y 3

- b) Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra  
c) Análisis topológico de superficies en forma lineal

Semanas 4, 5, 6 y 7

- d) Claroscuro  
La forma modelada e iluminada  
e) Comportamiento de la luz y la sombra  
Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial)  
f) La escala tonal  
La policromía transformada en monocromía, el color y el tono.

Semanas 8,9 y 10

**Evaluación parcial 30 de septiembre y 1 de octubre (según corresponda)**

- g) Estudio de la trama y de sus posibilidades en la representación de la luz, la expresión natural y la orientación espacial  
h) Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas

Semanas 11, 12, 13, 14,15,16

- i) La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa

**Gira a Zarcero el 25 de Octubre**

- j) Perspectiva atmosférica

**Gira a Puntarenas el 18 de Noviembre**

**Evaluación final del 05 diciembre**



## Evaluación

---

Trabajo en clase	15%
Tareas	15%
Pruebas cortas	10%
Primera evaluación	20%
Evaluación final	30%
Aprovechamiento	10%
Total.....	100%

Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial. Modelado de formas geométricas y de objetos de uso cotidiano.

La policromía transformada en monocromía. Dibujo de objetos y conjuntos con color, interpretados tonalmente.

La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa. Aplicación a dibujos imaginados y ante el modelo.

Estudio de la trama y de sus posibilidades en la representación de la luz, la expresión natural y la orientación espacial. Aplicación a objetos y ambientes.

Ejercicios de tarea y en clase para calificar. Estos se ajustarán a los dos temas más importantes de este curso: la sombra y la perspectiva aplicada a situaciones complejas.

**En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.**

## Bibliografía básica

---

Baeza, Mario. **Dibujando luces y sombras.** Barcelona, España: Ed. CEAC, 1974.

Lawson, Philip J. **Perspectiva para dibujantes.** Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Oltra, Román. **El dibujo del natural 2.** Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Oltra, Román. **La técnica del retrato.** Barcelona, España: Ed. AFHA, 1978.

Thomas, Reiner. **Perspectiva y axonometría.** Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.