



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

Departamento Filosofía Artes y Letras

PROGRAMA DEL CURSO

AP6050 SERIGRAFIA 1

Profesor: Lic. Ricardo Rodríguez Chaves

Horario: Martes de 1 pm a 4:50 pm

Requisito: Diseño 4, Dibujo 4

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.

Descripción del curso

Este curso tiene como finalidad dar a conocer la técnica de impresión conocida como Serigrafía.

Esta difiere de alguna manera, de otros procesos de impresión, la imagen no se obtiene mediante la presión directa de una superficie sobre otra , sino imprimiendo a través de una pantalla tramada.

Las imágenes serigráficas se transfieren por varias clases de estarcidos. En este curso aplicaremos dos de ellos; la plantilla de papel y el bloqueo de la trama.

Se verán los procesos de la preparación de la pantalla, las plantillas y bloqueo, los métodos de entintado para imprimir imágenes de uno y dos colores.

Objetivo General

Conocer la Serigrafía como una nueva técnica de impresión, sus aplicaciones y su importancia en las artes gráficas.

Objetivos Específicos

1. Conocer sobre la historia y el desarrollo de la Serigrafía,
2. Investigar los procedimientos de producción artesanal e industrial de la Serigrafía.
3. Aprender las distintas técnicas de hacer estarcidos: papel y bloqueador.
4. Conocer los procesos de preparación de la pantalla , la aplicación de las tintas, impresión y secado.

5. Realizar trabajo conjunto de taller para aprender de las experiencias de los demás.
6. Guardar las medidas de seguridad en el empleo de los materiales y en el uso del taller

Contenidos

1. Desarrollo histórico de la Serigrafía.
2. Aplicaciones de la Serigrafía, artesanales e industriales.
3. Confección y preparación de la pantalla.
4. Tipos de papeles adecuados para hacer los estarcidos.
 - 4.1 Corte y aplicación del estarcido de papel a la pantalla.
5. Uso del bloqueador en la pantalla de forma directa.
 - 5.1 Uso del bloqueador y medio graso en la pantalla.
6. Tipos de tintas.
 - 6.1 Preparación de tintas, su aplicación secado y limpieza de pantalla
 - 6.2 Aplicación de dos tintas, registros.
7. Diseños óptimos para cada una de las técnicas de estarcidos.
8. Demostración de tiraje.
9. 1 Almacenamiento del tiraje, nominación, enmarcado.

Procedimiento Metodológico

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller.

Se realizarán demostraciones teórico prácticas, en las que se darán los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados.

Se estimulará la crítica y la autocrítica, cada estudiante guardará sus experiencias teórico prácticas en una bitácora.

Cronograma:

Semanas 1, 2, 3 y 4

Lectura del Programa.

Conseguir y preparar equipo e Serigrafía (dar lista de Materiales) y explicación del uso del esténcil en papel a un color



Demostración del uso adecuado del equipo, preparación de las tintas y limpieza de las mallas.
Trabajar edición a un color , mínimo 10 copias

Semana 5: semana santa

Semanas 6, 7 y 8:

Demostración con uso de bloqueador y medio graso. A dos colores, aplicar el uso adecuado del registro. 10 copias

Semana 9, 10 y 11

Fotoserigrafía: trabajo basado en fotografías y o fotocopias (pueden utilizar archivos digitales), aplicar el uso correcto del registro y aprender la aplicación correcta de la emulsión fotosensible. Tres colores y un mínimo de 10 copias.

Semana 12, 13 y 14

Monotipias: trabajo experimental aplicando las distintas técnicas aprendidas, ya sea por medio de tiza pastel aplicando mascarillas, etc. Un mínimo de dos trabajos donde de demuestre el dominio de la experimentación.

Evaluación:

I evaluación estencil de papel	20%	semana 6
II Evaluación Medio Graso	25%	semana 10
III Evaluación Fotoserigrafía y Monotipias	35%	semana 15
Trabajo de Taller	10%	
Bitácora	10%	

Nota: Para cada evaluación se tomara en cuenta la homogeneidad de las copias y la limpieza de las mismas (evitar manchas de dedos tanto adelante como por detrás de cada copia).

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Bibliografía básica

Nielsen G. Rose Serigrafía Industrial en las Artes Gráficas Editorial Leda.

Faine Brad Nueva Guía de Serigrafía Editorial Diana México.

Martín Judy Técnicas de Impresión Barcelona Editorial Acanto Año 1994.

Menten Theodore Art Nouveau and Early Art Deco New York Dover Publication Inc. Año 1972.

Wood Louise Estampación Madrid Celeste Ediciones S.A. Año 1998.