

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

PROGRAMA DEL CURSO

AP 6013 DIBUJO 3

Créditos: 4

Modalidad: Semestral

Grupo: 01

Profesores: Licda. Nidia González Vásquez y Lic. Daniel Montero Rodríguez

Horas contacto: 8 horas

Lunes y Jueves 8:30am -11:30am

Horas extra clase: 4 horas

I Semestre 2012

I Ciclo Lectivo 2012

Requisito: Dibujo 2, Diseño 2

Correquisito: Diseño 3

Descripción del curso:

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo investigados en los cursos anteriores para introducir al alumno en el estudio de la figura humana.

Pretende que el estudiante sea capaz de desarrollar a través del dibujo el análisis estructural de la figura humana, reconociendo la función de la anatomía en la representación bidimensional.

El estudio de la figura humana se dividirá de la siguiente manera, primero la síntesis volumétrica; proporción, movimiento y perspectiva seguido por el estudio del sistema muscular y óseo.

Objetivos generales:

1. Conocer la figura humana a través del análisis estructural y perceptual del espacio.
2. Utilizar los fundamentos básicos de la anatomía en la representación adecuada de la figura humana imaginada y ante el modelo.

Objetivos específicos:

1. Aplicar los fundamentos de análisis y representación del dibujo estructural aplicado a la figura humana.
2. Conocer la estructura básica de las partes del cuerpo y su articulación en movimiento.
3. Conocer los nombres de huesos y músculos más importantes de la figura humana.
4. Conocer la función y comportamiento de los músculos más superficiales.

Contenidos:

Simetría dinámica.

Ejes básicos entre puntos de articulación y sus relaciones proporcionales.

Proporción volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano.

Huesos y masa muscular y su influencia topológica sobre la superficie del cuerpo humano.

Estudio estructural y topológico de los detalles del cuerpo humano (nariz, boca, orejas, ojos, etc.).

Cinética de la figura humana.

Procedimiento metodológico:

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumentos de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente.

Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio-visuales, copia al natural y otros, que generan los ejercicios pertinentes y se desarrollan siguiendo fundamentos constantes del dibujo, (Línea, Masa, Textura, Claroscuro, Perspectiva, Escorzo, Simetría, Equilibrio). El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como ejercicios personales en la actividad de investigación.

Esta metodología busca poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de la figura humana.

Cronograma:

01 Semana Marzo 06-08 Lectura de Programa

02 Semana Marzo 12-15 Período I Proporciones

03 Semana Marzo 19-22

04 Semana Marzo 26-29

05 Semana Abril 02-05 Semana Santa

06 Semana Abril 09-12

07 Semana Abril 16-19 Período II Anatomía específica

08 Semana Abril 23-26

09 Semana Mayo 30-03 Evaluación Parcial

10 Semana Mayo 07-10

- 11 Semana Mayo 14-17
- 12 Semana Mayo 21-24
- 13 Semana Mayo 28-31 Período III Figura completa
- 14 Semana Junio 04-07
- 15 Semana Junio 11-14
- 16 Semana Junio 18-21
- 17 Semana Junio 25-28 Evaluación Final

Primer periodo:

Estudio de la síntesis volumétrica de las partes del cuerpo humano.

Proporciones, movimientos y orientación espacial (escorzo).

Estudios largos y gestuales con modelo y de memoria.

Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Segundo periodo:

Estudio del esqueleto y del sistema muscular superficial.

Masas musculares más destacadas en el volumen del cuerpo, su participación en el movimiento

y sus cambios de forma.

El esqueleto y su influencia sobre la forma externa del cuerpo humano.

Estudio de la cabeza y del cuello.

Estudio de las extremidades superiores.

Estudio de las extremidades inferiores.

Estudio del tronco y del cuerpo completo.

Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Tercer periodo:

Estudios de la figura humana.

Dibujos tonales y lineales de la figura y sus detalles.

Dibujos de memoria de la figura aplicados a bocetos para obras de carácter bidimensional y

Tridimensional.

Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Evaluación:

Participación en clase 20 %

Trabajo extra clase 20 %

Evaluación I 30 %

Evaluación II 30 %

Las evaluaciones I y II serán diseñadas a criterio de los profesores según el aprovechamiento del curso.

Bibliografía básica:

Apesos A. y Karl Stevens. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Barcsay, Jenó. Anatomía Artística. Ed. Daimon. Barcelona. 1968.

Bridgman, George. Complete guide to drawing from life. Ed. Sterling. New York. 2001.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano. Barcelona. 1994.

Robins, Clem. La figura humana a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Ruhrberg y otros. Arte del siglo XX. Ed. Taschen. Barcelona. 2005.