

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO

**DIBUJO 2 AP6004**

**II CICLO 2011**

PROFESORAS: LIC. LIGIA SANCHO VÍQUEZ. LIC. NIDIA MARINA GONZÁLEZ VÁSQUEZ

Requisitos: Dibujo 1, Diseño 1

Correquisitos: Diseño 2

Créditos: 4

Horas: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente

### **Descripción del curso**

---

Este curso es complemento necesario a la estructuralidad geométrica, utilizada en Dibujo 1. Su interés se centra en el estudio y práctica de métodos que tratan con la representación de la luz y la sombra para lograr la representación del volumen, y la profundización del análisis topológico de superficies en forma lineal.

Como complemento al objeto de interés, el curso profundiza en el conocimiento de la perspectiva de las sombras y de la perspectiva lineal aplicada a situaciones cotidianas

### **Objetivos generales**

---

1. Conocer y dominar los elementos del dibujo que sirven para representar las formas y su volumen, la luz y la sombra , tomando en cuenta los principios de tramado, claroscuro y perspectiva.

### **Objetivos específicos**

---

1. Aplicar los recursos del dibujo lineal para representar el volumen a través de la comprensión de la luz y la sombra .
2. Analizar la luz y la sombra según la perspectiva y las leyes de la reflexión de la luz.
3. Conocer y dominar la capacidad expresiva y volumétrica propia de la tonalidad.

### **Contenidos**

---

1. Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra

Grafismo en la línea

Claroscuro

Tipos de tramas

Perspectiva lineal

Escorzo

2. Comportamiento de la luz y la sombra.

La escala tonal.  
La forma modelada e iluminada.  
La policromía transformada en monocromía, el color y el tono.  
Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.  
Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial)

3. Caligrafía del dibujo  
Carácter de la línea  
Formas de interpretación del volumen y la tonalidad.

### **Procedimiento metodológico**

---

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

### **Cronograma**

---

Primera semana: lectura y discusión del programa.

Profundizar en el estudio de la línea. Apuntes rápidos de objetos y conjuntos cotidianos utilizando la línea.

Semana 2,3,4,5

1. Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra

Grafismo en la línea

Clarooscuro

Tipos de tramas

Perspectiva lineal

Escorzo

Semana 6,7,8,9,10, 11, 12

2. Comportamiento de la luz y la sombra.

La escala tonal.

La forma modelada e iluminada.

La policromía transformada en monocromía, el color y el tono.

Primera evaluación: jueves 19 de setiembre

Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.  
Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial)

Semanas 13,14,15.

3. Caligrafía del dibujo

Carácter de la línea

Formas de interpretación del volumen y la tonalidad.

Evaluación final: 28 de noviembre

#### RUBROS DE EVALUACIÓN NUMÉRICA

|                    |      |
|--------------------|------|
| Trabajo en clase   | 15%  |
| Tareas             | 15%  |
| Pruebas cortas     | 10%  |
| Primera evaluación | 20%  |
| Evaluación final   | 30%  |
| Aprovechamiento    | 10%  |
| Total.....         | 100% |

Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial. Modelado de formas geométricas y de objetos de uso cotidiano.

La policromía transformada en monocromía. Dibujo de objetos y conjuntos con color, interpretados tonalmente.

La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa. Aplicación a dibujos imaginados y ante el modelo.

Estudio de la trama y de sus posibilidades en la representación de la luz, la expresión natural y la orientación espacial. Aplicación a objetos y ambientes.

Ejercicios de tarea y en clase para calificar. Estos se ajustarán a los dos temas más importantes de este curso: la sombra y la perspectiva aplicada a situaciones complejas.

**En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.**

#### **Bibliografía básica**

---

Baeza, Mario. **Dibujando luces y sombras**. Barcelona, España: Ed. CEAC, 1974.

Lawson, Philip J. **Perspectiva para dibujantes.** Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Oltra, Román. **El dibujo del natural 2.** Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Oltra, Román. **La técnica del retrato.** Barcelona, España: Ed. AFHA, 1978.

Thomas, Reiner. **Perspectiva y axonometría.** Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili,

