

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase.

Profesor: Lic. Mauricio Rodríguez

Ciclo 2011

ARCILLA

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta, ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura de artefactos utilitarios. Como color, en la pintura del cuerpo, ropaje, así como en las grandes paredes naturales.

Por sus características plásticas se relaciona directamente con el sentido táctil y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

### **Descripción del curso**

Por medio de ejercicios prácticos, el curso Arcillas, conduce al estudiante a experimentar con las diferentes técnicas utilizadas en el campo artístico para expresar sus ideas a través del material.

### **Objetivo general:**

Conocer las posibilidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

### **Objetivos específicos:**

1. Conocer la composición y características de la arcilla.
2. Conocer los usos y propiedades generales de la arcilla en la industria.
3. Conocer las posibilidades de la arcilla para modelar.
4. Conocer la arcilla para el uso cerámico
5. Conocer las técnicas decorativas con la arcilla como base principal.
6. Conocer el equipo y herramientas adecuadas para trabajar con la arcilla.

### **Contenidos:**

- Composición y características de la arcilla.
- La arcilla en la industria.
- La arcilla en la escultura y arquitectura.
- La arcilla en la cerámica.
- Transformación de la arcilla a través del fuego.

- Técnicas de construcción con arcilla.
- Técnicas de decoración con arcilla.
- Equipo y herramientas..

**Procedimiento metodológico:**

Curso participativo y presencial. (3 ausencias injustificadas significan la reprobación del curso, 3 llegadas tardías 30 minutos después de inicio de lección, suman una ausencia).

EL curso se desarrollará a través de charlas demostrativas, procesos de experimentación con el material, discusiones entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyecto.

**CRONOGRAMA**

<b>Semana</b>	<b>Actividades</b>
<b>1</b> <b>12 marzo</b>	Presentación del programa Introducción al curso normas de trabajo en el taller, de seguridad y uso del taller Motivación multimedia: Composición y características de la Arcilla. Utilización de la arcilla en la industria.
<b>2</b> <b>18 marzo</b>	Presentación del concepto amasado, modelado. Ejercicio grupal: modelar formas geométricas, esfera, pirámide, cubo.
<b>3</b> <b>25 marzo</b>	Concepto del molde y la reproducción. Ejercicio grupal: hacer moldes de formas geométricas. Monotipias con placas de arcillas Sellos en yeso para aplicar sobre arcillas Sellos de arcilla plástica para aplicar a diversos soportes Sellos circulares para aplicar al cuerpo
<b>4</b> <b>1 abril</b>	Ejercicio: #1 Composición con figuras geométricas. #2 Modelado composición cerrada
<b>5</b> <b>8 abril</b>	Visita al tajo de Santa Ana
<b>6</b> <b>15 abril</b>	<b>Semana U</b> Placas: soporte del dibujo, la pintura y el relieve #3 Bajorrelieve.
<b>7</b> <b>22 abril</b>	<b>Semana Santa</b>

<b>8</b> <b>29 abril</b>	Molde de modelado para chorrear en cemento o resina y bajo relieve para reproducir en arcilla.
<b>9</b> <b>6 mayo</b>	Técnicas cerámicas #4 Pellizco. Rakú. Intervención del entorno
<b>10</b> <b>13 mayo</b>	Construcción con técnicas manuales #5 Rollos.
<b>11</b> <b>20 mayo</b>	Decoración, bruñido y pastillaje.
<b>12</b> <b>27 mayo</b>	Construcción con técnicas manuales, placas #6 Caja/ Mural con mosaicos
<b>13</b> <b>3 junio</b>	#6 Caja/ Mural con mosaicos Decoración con engobes (terra sigillata), esgrafiado
<b>14</b> <b>10 junio</b>	#7 Vaciado
<b>15</b> <b>17 junio</b>	#8 Acabados con esmaltes cerámicos.
<b>16</b> <b>24 junio</b>	#9 Modelado con estructura/ Escultura con pasta autofraguantes.
<b>17</b> <b>1 julio</b>	Modelado con estructura/ Escultura con pasta autograguantes.

<b>Evaluación 5-6 julio</b>	<b>Porcentajes</b>
9 proyectos incluye bitácora (5.55%). c/	50 %
Bitácoras de todos los ejercicios	30 %
Calificación final: presentación y montaje de los proyectos	10 %
Desempeño en clase	10 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

*Nota: cada proyecto irá acompañado de su respectiva bitácora.*

#### **Estructura de la bitácora por proyecto:**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. Nombre y fecha del ejercicio                        | 4. Materiales                    |
| 2. Objetivo  | 5. Herramientas y Equipo         |
| 3. Procedimiento descriptivo y detallado con imágenes. | 6. Medidas de seguridad          |
|  | 7. Conclusiones y Observaciones. |

- **Nota aclaratoria:**

**La bitácora debe desarrollarse en fichas y en formato digital para la evaluación.**

**No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerarán especialmente la redacción, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.**

**Se evalúa únicamente el día y horario convenido, en caso de ausencia por una situación especial, presentar su debida justificación.**

**Bibliografía recomendada:**

- Ceysson, Bernard. **The Great tradition of sculpture, tomos 1 y 2.**\_Tashen, China, 2006.
- Chavarría, Joaquín. **Modelado.** Parramon Ediciones S.A., España, 1998.
- Fernandez Chiti, Jorge. **Curso de escultura y mural cerámicos.** Ediciones Condorhuasi. Argentina, 2004.
- Fernandez Chiti, Jorge. **Curso Práctico de Cerámica, tomos 1, 2, 3 y 4.** Ediciones Condorhuasi. Argentina, 2004.
- Finn Lynggard. **Tratado de Cerámica.** España, Ed Omega, 1992.
- Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla,** Editorial Ceac S. A., España 1994.
- Minogue, Coll. **Impressed and Incesed Ceramics.** A&C Blac, Londres, 1994.
- Margit Malmstrom. **Terracota Técnica de la escultura en arcilla.** Grupo editorialCeac, S.A. 1994
- Sherryl Coombs. **Architectural terra cotta.** Alfred University press, 1989
- Joaquín Chavarría. **Moldes.** Parramón, ediciones S.A. 1999