

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA · SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES · CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

PROPUESTA PROGRAMÁTICA CURSO AP-4004 DIBUJO 8

2010 – II Ciclo. Profesor: Eugenio Murillo / eumurillo@yahoo.com / 8869-2433

Descripción:

Curso teórico/práctico de 4 horas clase semanales en una sola sesión. Horas extra clase por semana: 5 / Créditos: 3

Justificación:

Este curso ofrece a los estudiantes la oportunidad de realizar un proyecto libre y personal, dentro de los aspectos formales que marcan los linderos del dibujo

Contenidos:

- Metodología proyectual
- Capacidades expresivas del dibujo
- Capacidades estéticas del dibujo
- Capacidades comunicativas del dibujo
- La creatividad

Objetivo General:

Desarrollar un proyecto de dibujo conceptual, innovador, personal y debidamente estructurado sobre la base de la metodología proyectual.

Objetivos Específicos:

1. Redactar un Plan de Trabajo que describa el proyecto.
2. Investigar antecedentes afines en las artes visuales.
3. Aplicar los recursos técnicos originales practicados en el curso Dibujo 7.
4. Desarrollar una carpeta (bitácora) que muestre los avances del proyecto.
5. Proponer teoría propia a partir de la experiencia personal.

Metodología

Cada estudiante propone un proyecto propio en el que incorpore, de ser posible, la experimentación técnica descubierta y practicada en el curso anterior, Dibujo 7. Cada proyecto debe formularse en un Plan de Trabajo que presenta al menos las siguientes partes:

1. Motivación
2. Objetivos
3. Antecedentes
4. Aspectos técnicos, expresivos y comunicativos.
5. Metodología
6. Cronograma

Una vez elaborado el Plan de Trabajo, cada participante debe trabajar de acuerdo con su propio cronograma. A lo largo del semestre deben irse presentando en la clase las distintas etapas de la evolución del trabajo. Las mismas son motivo de análisis y crítica grupal. Al finalizar el semestre debe presentarse el trabajo concluido ante la clase y deben exponerse las conclusiones del proceso.

En cada sesión de clase, cada estudiante debe presentar ante el grupo los avances de su proyecto y mostrar los logros de la experimentación y la práctica. Estas exposiciones son el punto de partida para el análisis y la crítica grupal. Durante el semestre se dejan, además, tareas tanto de producción práctica como teórica.

Evaluación

Se fundamenta en el logro de los objetivos tanto del curso, como los expuestos en el Plan de Trabajo de cada participante. La evaluación cuenta con dos criterios: el numérico y el crítico. La evaluación crítica es de especial importancia en tanto es la base del trabajo en grupo, y de la relación entre los estudiantes y el profesor. Procura fortalecer el análisis y la crítica fundamentados y objetivos con base en argumentos claros y convincentes.

Porcentajes:

- Plan de Trabajo: **20%**
- Proyecto personal de dibujo: **40 %** (20% + 20% en dos evaluaciones, una a medio semestre y su conclusión al final)
- Tareas: **20 %** (4 Tareas de 5% c/u)
- Participación en crítica y análisis grupal: **20%**

Notas importantes:

- Por ser un curso taller, la asistencia es obligatoria. El curso se pierde con 2 ausencias o su equivalente en llegadas tardías.
- En las evaluaciones no se aceptan trabajos que no se han desarrollado y visto durante las sesiones a lo largo del semestre.

Cronograma:

Semana 1 (9 – 14 agosto) Evaluación diagnóstica / Introducción al curso.

Semana 2 (16 – 21 agosto) Presentación de los recursos técnicos investigados en Dibujo 7 + Metodología Proyectual

Semana 3 (23 – 28 agosto) Presentación de **Tarea 1**

Semana 4 (30 ag.- 4 set.) Presentación de las propuestas personales.

Semana 5 (6 – 11 setiembre) **Entrega de Planes de Trabajo**

Semana 6 (13 – 18 setiembre) Avances de experimentación

Semana 7 (20 – 25 setiembre) Presentación **Tarea 2**

Semana 8 (27 set. – 2 oct.) Avances de experimentación

Semana 9 (4 – 9 octubre) **Evaluación parcial proyecto personal**

Semana 10 (11 – 16 octubre) Avances de experimentación

Semana 11 (18 – 23 octubre) Presentación **Tarea 3**

Semana 12 (25 – 30 octubre) Avances de experimentación

Semana 13 (1 – 6 noviembre) Avances de experimentación

Semana 14 (8 – 13 noviembre) Presentación **Tarea 4**

Semana 15 (15 – 20 noviembre) Avances de experimentación

Semana 16 (22 – 27 noviembre) Avances de experimentación

Semana 17 + 18 (29 nov. – 10 diciembre) **Evaluación final**

Bibliografía

- Brenes, Albán: Los Trabajos Finales de Graduación. Editorial UNED. San José, 1997
- Jones, Christofer: Métodos de Diseño.
- Marcolli, Atilio: Teoría del Campo. Xarait Ediciones
- Munari, Bruno: Cómo Nacen los Objetos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 5ta. Edición 1993