

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**Programa del Curso Dibujo 8 AP-4004
(Por tutoría)**

Requisito: Ap-4003 Dibujo 7
Créditos: 3 (4 horas clase y 5 horas casa)
Profesora: Ligia Sancho Víquez
Ciclo: II-2009

Descripción del curso:

Este curso da al estudiante la oportunidad de realizar un proyecto libre con la guía del profesor, tanto en el aspecto conceptual como en el técnico. Se trata de un curso cuyos límites académicos son solo: el desarrollo consistente y profesional del trabajo, el interés del estudiante y la elaboración de un proceso de investigación personal en el área del dibujo.

Objetivo general:

Realizar una investigación en dibujo, cuyas características estilísticas sean: que tengan proyección, unificadoras, actuales y personales.

Objetivos específicos:

1. Utilizar métodos y materiales del diseño moderno para dibujar.
2. Dar forma gráfica a los signos de lo invisible; utilizar otros medios..
3. Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se ajusten a las necesidades de cada proyecto.

Actividades:

1. Realizar un anteproyecto escrito que muestre los procedimientos que se siguen en una investigación práctica. Utilizar fuentes bibliográficas de libros con ediciones de no más de 10 años de antigüedad y citar de manera correcta.
2. Cumplir con los propósitos de una investigación respetando el cronograma elaborado.
3. Realizar una carpeta de dibujo con el número de trabajos terminados que se describan en el cronograma.
4. Utilizar la creatividad en los procedimientos de investigación para obtener soluciones óptimas de acuerdo al problema de cada proyecto.

Procedimiento metodológico:

La metodología de este curso consiste básicamente en el seguimiento por parte del profesor del proyecto de cada estudiante, estimulándolo en las distintas etapas de la investigación, buscando la solución metodológica más oportuna a cada situación. La motivación también se realiza con discusiones de grupo sobre distintos proyectos y sus productos. El estudiante, al realizar su anteproyecto escrito, estipulará cual será el procedimiento metodológico de su propuesta personal, de acuerdo con el docente.

Evaluación:

Este curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo. De esta manera, el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta o conjunto de trabajos realizados en la clase y en la casa es parte importante de esta evaluación. La evaluación numérica se realiza mediante la calificación de los proyectos correspondientes a cada período según se muestra en el cronograma.

Anteproyecto (investigación)	25%
Reportes de trabajo (2 al mes)	20%
1º evaluación de carpeta	20%
2ª evaluación de carpeta	20%
Evaluación global	15%

Cronograma:

Presentación del anteproyecto:	9 de setiembre
1º evaluación de carpeta:	7 de octubre
2º evaluación de carpeta:	4 de noviembre
Evaluación final:	2 de diciembre

BIBLIOGRAFÍA:

Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. HERMÁN Blume. Madrid, España, 1984 y edición ampliada, 1004JEd. Urano SA Barcelona.

Escuela de Estudios Generales, U.C.R. Signos al infinito. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

Gauthier, Guy. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1996.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Taschen, 1996.

Hayer, Colín. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.

Caroni, E. Proyecto de semiótica. Editorial Gustavo Guili, S.A., Barcelona, 1975.

Gómez, Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid. Lupazco, Guiraud, Pierre. La

Semiología. Siglo XXI Editores, S.A., 1978.

Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia. Madrid, Ed. Guadarrama, 1968.

Varilly, Joseph. Elementos de geometría plana. Ed. de la U.C.R., San José, Costa Rica, 1988.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Schneider Adams, Laurie. Arte y psicoanálisis. Gráficas Rogar, S.A., Madrid, 1996.

Stoichita, Victor I. Breve historia de la sombra. Ediciones Siruela, S.A., Madrid, 1999.

Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós, Barcelona, 2003.