

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA  
AP: 5142 PINTURA OLEO VIII**

Ciclo: II-2009

8 CREDITOS

8 horas clase (Más 8 horas extras)

PROFESORES: Lic. Jackson Guadamuz y Licda. Peggy Taylor

**DESCRIPCION DEL CURSO**

Este curso-taller de pintura de quinto año tiene como objetivo primordial, canalizar el conocimiento técnico y práctico que el estudiante ha venido desarrollando durante los talleres anteriores, en el planteamiento, desarrollo y ejecución de una propuesta personal; la cual se encuentra justificada por un sistema de pensamiento claro y conciso; y sobre el cual se encuentra argumentado un proceso creativo acorde a las inquietudes y reflexiones de la práctica artística contemporánea.

Esta propuesta personal está centrada en la ejecución de un proyecto teórico-práctico de intervención urbana dentro del contexto del proyecto de "Poemas gráficos", el cual tiene como objetivo la producción de obras basadas en el aporte poético ramonense.

Asimismo, dentro del trabajo de taller se abordarán aspectos propios del quehacer artístico, como la lectura y comprobación de textos, giras, proyección de películas, etc. que tienen como objetivo fortalecer el área proyectual y la solución de problemas creativos relacionados con el carácter multidisciplinario de las artes visuales.

**OBJETIVO GENERAL**

Plantear y confeccionar un proyecto artístico urbano basado en técnicas multidisciplinarias, considerando en su concepción los aspectos filosóficos, históricos e ideológicos de la imagen pictórica, favoreciendo la búsqueda de una expresión personal.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Desarrollar un cuerpo de objetos artísticos, argumentados en un discurso teórico-práctico.
2. Fortalecer la curiosidad estética y temática
3. Concienciar al estudiante de la función social e individual del artista
4. Utilizar los instrumentos de la metodología proyectual para obtener información, analizarla y sintetizarla para propuestas experimentales

5. Proveer al estudiante de un marco conceptual, relativo a los procesos comunicativos involucrados en la creación artística y el artista como ser social, en un contexto globalizado y multidisciplinario.

## **CONTENIDOS**

### **CONTENIDO I. INTRODUCCION A UNA METODOLOGIA DE INVESTIGACION ARTISTICA**

Objetivo general: definir un marco teórico-practico apropiado para el planteamiento de una propuesta artística.

Actividades:

Definición y práctica de los principios de la metodología proyectual.

Planteamiento de un proyecto de intervención urbana. La justificación teórica y el texto escrito

### **CONTENIDO II. HACIA UNA PROPUESTA ARTISTICA**

Objetivo general: definir las bases de una propuesta artística personal

Actividades:

Definición de una metodología para la ejecución del proyecto planteado

Presupuesto y cronograma

## **METODOLOGIA**

La metodología a seguir utiliza un doble enfoque. Por un lado el aspecto teórico el cual comprende textos escritos, charlas, y confrontaciones críticas; y el aspecto practico el cual consta principalmente del seguimiento por parte de los profesores del curso del proyecto de intervención urbana, para en un primer estado definir el anteproyecto escrito y en un segundo la ejecución practica de la obra planteada. Durante las ocho horas extra clase semanales que el estudiante dedique al curso en casa, se trabajara en la experimentación técnica y conceptual de la propuesta personal.

## **EVALUACION**

ANTEPROYECTO ESCRITO 30%

COMPROBACION DE LECTURAS 10%

TRABAJO PRÁCTICO EN LA PROPUESTA PERSONAL 50%

TRABAJO EN CLASE 10%

## **BIBLIOGRAFIA**

*Arnason, H.H. Historia del Arte Moderno. Harry N. Abrams Inc. 1998.*

*Bozal Valeriano. Editor. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Editorial Balsa de la Medusa, 1996.*

*Breuvart Valerie editora. New perspectives in painting. Vitamin P. Editorial Phaidon, Londres 2005.*

*Christov-Bakargiev, Carolyn. Arte Povera. Editorial Phaidon Press, Londres, 1999*

El nuevo espectador. Colección debates sobre arte, volumen 5. Fundación argentina 1998.

*Foster Hal* (editor). El retorno de lo real. Vanguardia a finales de siglo. Editorial AKAL, Madrid 2001.

*Greenberg Clement.* Arte y cultura. Ensayos críticos. Palios estética, Barcelona 1979

*Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard.* ART NOW. 137 artistas a comienzos del siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia 2002.

*Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard.* Arte para el siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia, 1999.

*Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian.* Land and Environmental Art. Editorial Phaidon Press, Londres. 1999.

*Mondrian Piet* La nueva imagen en la pintura. Colección de arquitectura 9, Valencia 1993.

*Wallis Brian* (editor). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Editorial AKAL, Madrid 2001.

*Osborne Peter.* Conceptual Art. Editorial Phaidon, Londres 2005.

*Ramírez Juan Antonio.* Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, 2005.

*Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef.* Arte del Siglo XX. Editorial Taschen, Alemania, 1999.