

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

**PROGRAMA DEL CURSO AP-1024  
ORFEBRERÍA**

3 Créditos: 3 hrs semanales y 6 hrs casa  
Requisitos: AP-1003 Dibujo1 y AP-1001 Diseño 1  
II Ciclo 2009  
Prof. Peggy Taylor

**Descripción del curso:**

Este curso tiene como principal finalidad que el estudiante aprenda a utilizar la tercera dimensión ya representada. Este conocimiento le servirá para expresar con un material plástico como lo es el metal, sus diseños creativos y de esta forma aprovechar las propiedades del material. Con esto el estudiante podrá incorporar nuevos materiales a las diferentes técnicas. En el curso puede convertir un trabajo artístico en una joya.

**Objetivo general:**

Expresar una idea haciendo uso del diseño con las técnicas de orfebrería.

**Objetivo específico:**

El estudiante será capaz de:

1. Ampliar los conocimientos en los usos de los metales.
2. Investigar las diferentes técnicas de trabajar el metal (calado, ensamble, soldadura, repujado, forjado, fundido construcción).
3. Desarrollar la creatividad aplicada a la funcionalidad y proporción.
4. Enfatizar en los hábitos de trabajo organización y limpieza tanto en el taller como en la elaboración del trabajo.

**Contenidos:**

El curso desarrollará las diferentes técnicas:

1. Formas de cortar el metal en base a un diseño (calado).
2. Formas de soldar con grados de dificultad.
3. Repujado haciendo uso de la ductilidad del metal.
4. Montaje y acabado del trabajo con sus respectivos cánones.
5. Técnica del ácido aplicada a un diseño.
6. Medidas de seguridad a lo largo del proceso.

### **Procedimiento metodológico:**

Se mantendrá el esquema de la clase práctica. La bitácora (o libro de apuntes) se complementará con las demostraciones en la pizarra y a lo largo del proceso. Se utilizará material teórico y visual como base de apoyo.

### **Evaluación:**

Trabajo en clase	25%
Tareas	15%
Proyectos	50%
Bitácora	10%

Las evaluaciones se llevarán a cabo en las fechas establecidas por el profesor. Las tareas, materiales y equipo serán presentadas según lo requiera el profesor, puntualmente.

Los estudiantes deben seguir las instrucciones de seguridad para poder permanecer en el aula y desarrollar sus proyectos. Sin excepción, todo estudiante debe aportar sus anteojos de seguridad, mascarilla u otro equipo que se requiera. El alumno que incumpla las medidas para su protección, debe retirarse del aula y no usará el equipo.

### **Cronograma de actividades:**

Lectura del programa, materiales, equipo. (1 semana).

Primer proyecto: calado externo; 1 pieza. (1 semana).

Segundo proyecto: calado interno; 1 pieza. (2 semanas).

Tercer proyecto: técnica del ácido; 1 pieza. (2 semanas).

Evaluación: 22 de setiembre. (15%)

Cuarto proyecto: ensamble de metal con otros materiales ; 3 piezas. (4 semanas).

Evaluación: 27 de octubre. (15%)

Quinto proyecto: ensamble, tejido, etc. con diversos materiales; 3 piezas. (4 semanas).

Evaluación: 01 de diciembre. (20%)

**Bibliografía:**

Codina, Carles. 2001. *Orfebrería*. Barcelona, Parragón.

Codina, Carles. 2006. *The Complete Book of Jewelry Making*. Lark Books.

Chandler, Linda and others. 2008. *Wire Wrapping*. Interweave Press LLC.

Fernández Esquivel, Patricia. 2008. *Piezas extraordinarias del Museo del Oro Precolombino*. Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

*500 Pendants & Locketts*. 2008. Lark books.

Gentile, Thomas. 1980. *Jewelry*. New York. Editorial Celdea Press.

MacGrath, Jinks. 1998. *Técnicas de Joyería*. Madrid, Editorial Susaeta.

Morte, Phillip. 1976. *Contemporary Jewelry*. New York. Editorial Hold.