

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-SEDE DE OCCIDENTE
FACULTAD DE ARTES Y LETRAS-ESCUELA ARTES PLÁSTICAS
ÉNFASIS: DISEÑO GRÁFICO -PROGRAMA DEL CURSO

Diseño Gráfico II / AP- 2102 / II-2006

3 créditos / Requisitos: AP- 2101

HORARIO: de 8:30 a.m. a 11:50 a.m. Horario

Profesor: Lic. Carolina Parra

Descripción

Este curso busca desarrollar el método proyectual a través de ejercicios que hacen énfasis en la composición y el balance que debe existir entre espacio forma, color y concepto.

Objetivo general

Aprender a relacionar los diferentes instrumentos implícitos en el lenguaje visual, tales como forma, color y concepto de manera óptima.

Objetivos específicos

1. Reconocer el valor del elemento Color como instrumento integrador de nociones preceptuales y compositivas, en el panorama de la comunicación visual.
2. Desarrollar destrezas en la composición de imágenes.
3. Explorar y aplicar diferentes medios de ejecución plástica, y su interacción con las estructuras compositivas planteadas.
4. Inducir el concepto de forma y contraforma en el diseño de los cuerpos de texto, caracteres y familias tipográficas.
5. Conocer sobre la adecuada presentación de artes finales.
6. Conjuguar la búsqueda de un eje conceptual en relación con su aplicación compositiva y cromática.
7. Fomentar el pensamiento crítico como parte fundamental proceso creativo.

Contenidos

- Elementos de la comunicación visual.
- El color en la comunicación visual.
- Manejo de cuerpo de texto: sistemas de retículas, carácter, fuentes, párrafos, etc.,.
- Experimentación de diferentes medios de ejecución.
- Búsqueda de concepto integrador.

Metodología

En éste curso es de carácter teórico y práctico, se dará especial interés a la experimentación práctica. Mediante explicaciones y demostraciones concretas se busca afinar en los alumnos el concepto de composición que todo diseño debe contemplar.

Durante el curso se repartirá material impreso que servirá como guía conceptual para los ejercicios asignados; así como libros e imágenes de apoyo para la clase. Los estudiantes desarrollarán los proyectos prácticos durante el horario de clase, bajo la tutela del profesor.

Proyectos

Se partirá desde los siguientes contenidos temáticos:

1. **Módulo 1** *Diseño de fotomontaje construcción, concepto.*
2. **Módulo 2** *Diseño e implementación de distintos medios de ejecución sobre el modulo 1.*
3. **Módulo 3** *Diseño de Cartel, búsqueda de Temática, composición, color como elemento unificador.*

Evaluación

Tres etapas (según las tres propuestas se sub.-dividirá en tres módulos), esto incluye: un proyecto de diseño, y carpeta de trabajos:

Módulo 1..... 20% Módulo 2..... 25% Módulo 325%

Trabajo de experimentación (asistencia, participación, tareas cortas, carpeta) 30%

Materiales

- Cuaderno de dibujo escala a convenir **Bitácora**
- Lápices de dibujo del tipo B
- Tiralíneas, rapidógrafos o pluma estilográfica.
- Tinta china negra.
- Escuadra
- Papel cebolla o pergamino. Papel bond, Papel ledger,
- Cartón de presentación
- Cartulina negra, cartulina blanca.
- Cartulina barnizable
- Papel satinado de color
- Pinceles # 0, 5 y 12
- Acuarela
- Lápiz de color (pueden ser Prismacolor u otra similar).
- Libros, revistas, fotocopias.
- Tijeras, ~~Cutter~~ *Cutter*
- Base de hule para cortar.
- Goma de hule, Goma spray
- Masking tape o cinta mágica gruesa
- Carpeta
- **Nota:** los materiales se pedirán según el desarrollo de curso, según lo requiera el ejercicio asignado.

Bibliografía

- D. A. Dondis. La Sintaxis de la imagen.
Müller-Brockmann, Josef Sistema de Reticulas Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
Wong, Wucius Principios del diseño en color Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1988.
Simon Jennings. Guía del Diseño Gráfico.
Editorial Trillas, México, 1995.
Jos, A. Smith. The pen & Ink Book.
Watson-Guptill Publications, New York, 1992.
Bet Borgeson. The Colored Pencil.
Book.Watson-Guptill Publications, New York, 1995.
Sanmiguel David. Todo sobre la técnica de la ilustración.
Parramón ediciones, Barcelona, 2000.
Ernest Rottger y Dieter Klante. 1/El Papel.
Editorial Bouret, Francia, 1972.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
Alan Swann. Bases del Diseño Gráfico.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

Información Docente

e-mail: miniparra@yahoo.es

- Profesora: Lic. Carolina Parra Diseño Gráfico, U.C.R. Firma: 