

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE - CARLOS MONGE ALFARO  
DEPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES**

Programa del Curso: AP-2056  
Complementario de Escultura II  
Ciclo: II  
Año: 2006  
Profesor: Lic. Esteban Coto Gómez  
Requisitos: AP-2055  
Créditos: 1  
Horario: M. 13:00 a 15:50

**I. Descripción del Curso**

El curso Complementario de Escultura 11 está dirigido a los estudiantes de Artes Plásticas de todos los énfasis con interés en desarrollar su formación tridimensional complementaria, mediante la práctica de taller, profundizando en técnicas diversas para la realización de proyectos escultóricos personales.

Este programa de carácter eminentemente práctico utiliza la enseñanza individualizada para desarrollar una obra personal. Se trata de un enfoque que, apoyándose en el desarrollo de un lenguaje propio por parte del alumno, le sirva como instrumento para integrar su disciplina artística a la creación tridimensional contemporánea.

**II. Objetivos Generales**

- 1- Fomentar en el alumno el desarrollo de una creación tridimensional integrada a su especialidad.
- 2- Entender la escultura como un texto inserto en el mareo general de la cultura.

**III. Objetivos Específicos**

- 1- Desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para la innovación y creación en el ámbito de las artes visuales tridimensionales.
2. Complementar la especialidad con proyectos escultóricos a partir de necesidades conceptuales específicas

## **IV- Contenidos**

1. Procesos tridimensionales: modelado, talla, moldeado, construcción. Montaje, articulación,

2- Construcción con materiales combinados. La construcción como representación tridimensional. Selección y combinación de distintas formas volumétricas para el logro de la imagen.: Madera, papel, plástico, espuma de nylon, tela, materiales ferrosos u otros.

3. La relación forma concepto. Características de la representación tridimensional y de las formas volumétricas.

Relaciones de continuidad ente ¡OS distintos planos de la imagen: frontal, lateral, posterior, superior

4- Selección, transformación y organización de los materiales según el proyecto de trabajo.

5-El Motivo como creación proyectual. El Proceso de creación. Medios procesuales. Resolución formal. Profundizar en el Conocimiento y comprensión del lenguaje tridimensional adquiriendo los conocimientos artísticos básicos y relacionados con el proceso y proyecto escultórico. Armonizar los conocimientos teórico-prácticos que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas de autocrítica. Conocer y desarrollar las posibilidades del material: aplicaciones y adaptación a los fines que se persiguen.

Profundización en los métodos procesuales en la creación artística y el diseño. El método en escultura. Se pretende que el alumno conozca y comprenda los diferentes métodos procesuales de construcción física de una obra tridimensional. Que sea capaz de analizar y evaluar los diferentes conceptos y teorías tratadas en los contenidos. Que conozca las metodologías procesuales referentes a los materiales utilizados. Conocimiento y capacidad de manejo autónomo de las herramientas.

Investigación en las técnicas escultóricas, su aplicación y tratamiento bajo un concepto y proceso técnico plástico. Utilización de diversos materiales, así como el manejo de herramientas en la talla escultórica, haciéndose un estudio específico de materiales autóctonos, ante la complejidad y dureza que requieren estos materiales (basaltos, pórfidos, obsidianas, etc).

### **Actividades:**

Ejercicio 01 Elaboración de un relieve escultórico

1 -Proceso de indagación temático

2-Dibujos del proyecto

3-Bocetos y maquetas

4-Análisis del los materiales adecuados

5- tipos de ensambles

6- el color

## Ejercicio 02 ejercicio tridimensional

Con libertad de contenido se realizará una obra tridimensional, adecuándola a las necesidades matéricas de cada proyecto.

- 1 Investigación temática
- 2 Dibujos del proyecto
- 3 maquetas
- 4 Soluciones técnicas
- 5 montaje de las piezas

### Metodología

El proceso metodológico se fundamenta en la exploración técnica necesaria para abordar una temática específica, en la que el estudiante diferencia y procesa sus experiencias en el objeto escultórico.

### Evaluación

Dibujos y maquetas para el relieve 10%  
Relieve 40%  
Bocetos y maquetas para la escultura 10%  
Forma escultórica 40%

### Bibliografía.

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.  
Dorfles Gillo. Últimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor.  
Barcelona 1976  
Midgley and Harry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial  
Blume. Barcelona. España 1984.  
Perrero Luis. La escultura en Costa Rica Editorial Costa Rica.1979.  
Perrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991  
Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson New York  
1994.