

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2051 CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA

Créditos: 01

Requisitos: AP-1007

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Modalidad: Tutoría

Descripción del curso:

Este curso desarrolla el método pictórico de la acuarela, reconociendo variantes técnicas para transferir los pigmentos al soporte de papel.

Durante 16 semanas las y los estudiantes profundizarán en los conocimientos teóricos aplicados a la técnica. Se enfatizará en estimular una actitud creativa e investigativa integrada al resultado plástico expresivo.

Objetivo general:

Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza y el conocimiento necesarios para manipular los instrumentos y pigmentos propios de la acuarela hacia propuestas creativas, adecuadas a la temática elegida por las y los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Aplicar diversas variantes de la técnica para obtener efectos de texturas.
2. experimentar con diversos grados de soporte para obtener el dominio del pigmento y el agua.
3. Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente mediante la forma y el concepto.

Unidad I. Veladuras, control del pigmento sobre el papel. Siete semanas

Lavado plano y degradación tonal.

Pincel seco.

Pigmento húmedo sobre seco.

Pigmento húmedo sobre húmedo.

Unidad II. Texturas y otros efectos. Ocho semanas

Pigmentos de acuarela sobre trementina.

Rayado y raspado

Restregado

Rociado

Efectos con esponja

Enmascaramiento: ceras, goma best test, masking tape, etc.

Grafismos.

Metodología:

Por ser un curso de tutorías se trabajará con tareas asignadas semanalmente, la profesora hará las demostraciones e indicaciones técnicas que sean pertinentes.

Evaluación:

Cumplimiento del trabajo asignado 30%

Trabajo escrito (bitácora) 20%

Primera evaluación 25%

Segunda evaluación 25%

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona
- Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra.
- Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.
- Castro, Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
- D.A Dondis La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1976
- Derridá, Jacques. La verdad en pintura. Paidós, Argentina 2005.
- Eco, Humberto. La definición del arte. Ediciones Martinez Roca, 1972 Ed. Blume, España.
- Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
- Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
- Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Hd.EMECÉ. Argentina.
- Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos.
- Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España. Madrid. .
- Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
- Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.
- Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
- Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey. Andorra. Madrid