

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2051 CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA

Créditos: 01

Requisitos: AP-1007

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Modalidad: Tutoría

Descripción del curso:

Este curso desarrolla el método pictórico de la acuarela, reconociendo variantes técnicas para transferir los pigmentos al soporte de papel.

Durante 16 semanas las y los estudiantes profundizarán en los conocimientos teóricos aplicados a la técnica. Se enfatizará en estimular una actitud creativa e investigativa integrada al resultado plástico expresivo.

Objetivo general:

Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza y el conocimiento necesarios para manipular los instrumentos y pigmentos propios de la acuarela hacia propuestas creativas, adecuadas a la temática elegida por las y los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Aplicar diversas variantes de la técnica para obtener efectos de texturas.
2. experimentar con diversos grados de soporte para obtener el dominio del pigmento y el agua.
3. Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente mediante la forma y el concepto.

Unidad I. Veladuras, control del pigmento sobre el papel. Siete semanas

Lavado plano y degradación tonal.

Pincel seco.

Pigmento húmedo sobre seco.

Pigmento húmedo sobre húmedo.

Unidad II. Texturas y otros efectos. Ocho semanas

Pigmentos de acuarela sobre trementina.

Rayado y raspado

Restregado

Rociado

Efectos con esponja

Enmascaramiento: ceras, goma best test, masking tape, etc.

Grafismos.

Metodología:

Por ser un curso de tutorías se trabajará con tareas asignadas semanalmente, la profesora hará las demostraciones e indicaciones técnicas que sean pertinentes.

Evaluación:

Cumplimiento del trabajo asignado 30%

Trabajo escrito (bitácora) 20%

Primera evaluación 25%

Segunda evaluación 25%

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona
Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra.
Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.
Castro, Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
D.A Dondis La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1976
Derridá, Jacques. La verdad en pintura. Paidós, Argentina 2005.
Eco, Humberto. La definición del arte. Ediciones Martinez Roca, 1972
Ed. Blume, España.
Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales.
Hd.EMECÉ. Argentina.
Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos.
Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
Madrid. .
Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.
Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey. Andorra. Madrid