

Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
Programa de Curso AP-2003 Dibujo 3
I Ciclo 2006

Requisito: AP-I004 Dibujo 2

Créditos: 2

Profesora: Ligia Sancho Víquez

I. Descripción del curso

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo investigado en los dos cursos anteriores, para introducir al estudiante en el estudio de la figura humana.

Con el desarrollo de las habilidades básicas del dibujo, el estudiante puede enfrentar el análisis de la figura humana con más seguridad y podrá asimilar con mayor facilidad los aspectos particulares de este nuevo tema.

La figura humana se estudiará mediante dos vías: una busca la asimilación de los contenidos de los cursos 1 y 2 aplicados a este nuevo tema, y la otra trata con el estudio de la anatomía humana y de su apropiada utilización en los proyectos de dibujo cuando sea necesario.

II. Objetivos

Los objetivos de este curso corresponden a los de los cursos de Dibujo 1 y 2, aplicados a la figura humana. Estos se refieren a la capacidad de:

- Articular las formas
- Representar el volumen
- Representar gestualmente la forma
- Materializar las superficies
- Representar adecuadamente el escorzo
- Representar adecuadamente la proporción

II.1 Objetivos generales

1. Utilizar los fundamentos teóricos y prácticos del dibujo adquiridos en los cursos de Dibujo 1 y 2 en el dibujo de la figura humana.
2. Utilizar los fundamentos de la anatomía humana en la representación adecuada de la figura humana imaginada y ante el modelo.

II.2 Objetivos específicos

1. Dibujar la figura humana combinando la observación con los conocimientos básicos de anatomía.
2. Interpretar las transformaciones propias de la forma humana en movimiento.
3. Dibujar con propiedad los detalles específicos de la figura humana.
4. Dibujar de memoria la figura y sus elementos esenciales.

III. Contenidos

1. Repaso y profundización de los contenidos de los cursos de Dibujo I y 2.
2. La simetría dinámica aplicada al dibujo de la figura humana.
3. Proporción y estructura volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano.
4. Estructura y topología de los detalles del cuerpo humano.

IV. Metodología

La metodología empleada en este curso es proponer, discutir y profundizar en los criterios teórico-prácticos del dibujo aplicado a la figura humana, por medio de ejercicios constantes que se realizan en clase y mediante tareas.

También se propone crear en el estudiante una actitud auto-evaluativa mediante algunas prácticas:

- Análisis de procedimientos de estudio y verificación de resultados que se generen de forma natural y no impuesta.
- Evaluación constante del trabajo semanal con el fin de conformar una carpeta de trabajos.
- Introducción del trabajo con la memoria y la imaginación que ayude a la asimilación de conceptos y muestren la necesidad de profundización.

V. Actividades y cronograma

9 de Marzo	Lectura, discusión y análisis del programa. Materiales.
16 de Marzo	Diagnóstico y repaso de conceptos como encuadre, proporción, escorzo, trama y representación del volumen.
23 y 30 Marzo	Ejercicios de sensibilización y prácticas de análisis del dibujo gestual, dibujos de contorno, dibujos de memoria aplicados a la figura humana utilizando modelo.
6 y 20 Abril	Estudio y análisis de las características de la figura humana y su representación adecuada mediante las proporciones, articulaciones y el escorzo.
27 de Abril	Examen parcial I. Proporciones, articulaciones y escorzo de la figura humana.
4 y 11 Mayo	Estudio del sistema óseo y muscular relacionado con la forma externa de la figura humana: contornos y volumen.
18 y 25 Mayo	Ejercicios de la figura humana en movimiento.
1 de Junio	Examen parcial 2 (1 de junio). Representación de la figura humana en movimiento
8, 15 y 22 Junio	Estudio de los detalles de la figura humana.
29 Junio	Ejercicios de memoria de la figura humana y sus partes
6 de Julio	Examen final. Detalles de la figura humana.

VI. Evaluación

La evaluación se basa en dos criterios: crítica y numérica. La primera se da entre el docente y el estudiante, por medio del constante análisis crítico del trabajo en clase y las tareas. De esta forma, el estudiante tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teórico-prácticos a lo largo del curso.

El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor permanente de ejecución de los ejercicios. Además, se evaluará cada semana los ejercicios y asignaciones de tarea.

La evaluación numérica será la suma de los siguientes rubros:

1. Trabajo en clase	30%
2. Tareas	25%
3. Examen parcial I	10%
4. Examen parcial 2	15%
5. Examen final	20%
Total	100%

VII. Bibliografía

- Bowen, Ron. *Drawing masterclass*. Little, Brown y Company (Inc.). Canadá, 1992.
- Camp, Jeffery. *Dibujar con los grandes maestros*. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.
- Civardi, Giovanni. *Drawing the male nude*. Cassell Illustrated. Milán, 2002.
- Constante, Diana. *Dibujo del desnudo*. Editorial LIBSA. Madrid, 2004.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano. Barcelona, 1994.
- _____ *Drawing on the artist Within*. Simon and Schuster Inc, 1987,
- Hayes, Colin. *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. H.Blume Ediciones. Madrid, 1980.
- Hogarth, Burne. *El dibujo anatómico a su alcance*. Taschen. Koln, 1996.
- Katchen, Carole. *Figure drawing workshop*. Watson-Guption Publications. New York, 1985.
- Marsh, Reginald. *Dibujo anatómico según los grandes maestros*. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, s.f.
- Muybridge, Edward. *The human figure in motion*. Dover Publications Inc. New York, 1955.
- Nicolaides, Kimon. *The natural way o Draw*. Houghton Mifflin Company Boston. s.f.
- Simpson, Ian. *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Editorial Blume, 2001.
- Szanyóghy, Andrés y Gyorgy Feher. *Escuela de dibujo de anatomía*. Konemann. Colonia, 1996.
- Vanderpoel, John H. *The human figure*. The Inland Printer Company. Chicago, 1926.