

PROGRAMA DEL CURSO **AP3106 Litografía (Offset) 2**

Aspectos Administrativos:

Horas lectivas semanales: 4

Créditos: 3 Requisito: AP-3105

Duración: II semestre 2005

Horario: Martes de 1:00 pm a 4:50 pm + 9 horas de trabajo independiente

Horario de atención: Miércoles de 10:00 am a 12:00 md

Profesora: Licda. Nora Benedit Chavarría

TEL 823-0592 nbenedit@yahoo.es

Descripción del Curso:

Este programa pertenece al bloque de cursos del plan de estudios de la carrera de Bachillerato en Diseño Gráfico. Además éste es la continuación del curso AP-3105 Litografía Offset 1 y constituye un reforzamiento para los conocimientos ya adquiridos. La modalidad es teórico - práctico y pretende familiarizar al estudiante con los elementos, procesos y materiales mas utilizados en los sistemas de impresión por medio de la ejecución de proyectos **reales**.

Se fundamenta en las técnicas específicas de la impresión y pretende profundizar en otras como: serigrafía, flexografía, gigantografía y formatos digitales.

Objetivo General:

Desarrollar y poner en práctica los términos y funciones básicos de los medios de pre-impresión, diseño y reproducción y más comunes en el mercado local.

Objetivos Específicos:

- Introducir al estudiante dentro del proceso de impresión, evaluando cada una de sus etapas hasta su resultado final.
- Conocer las partes y principios de la impresión Offset en el presente.
- Dar a conocer otros medios contemporáneos de impresión (la serigrafía, el huecograbado y la flexografía), así como, algunos de los medios que ofrece la tecnología de punta: procesos digitales (PDF), gigantografía y nuevos materiales empleados en la industria gráfica.
- Brindar información sobre materiales y medios de impresión en el país.
- Examinar los principales aportes del desarrollo del proceso de impresión durante el siglo XX e inicios siglo del XXI.

Supuestos teóricos-metodológicos del curso:

La metodología de este curso esta basada en el aprendizaje de los educandos en donde la profesora es una guía y facilitadora para el desarrollo de sus potencialidades individuales y grupales a lo largo de todo el proceso. El estudiante es quien genera su propio conocimiento a partir de la materia que le es dada en sesiones teórico-prácticas (se complementarán entre clases y trabajo en el laboratorio de cómputo).

Para un mayor aprovechamiento de este curso se pondrá en práctica la teoría asimilada en la clase con la ejecución de tareas, ejercicios prácticos y un proyecto final. El trabajo en equipos es fundamental.

Se incluyen visitas a talleres, empresas, imprentas y litografías, investigaciones sobre temas relacionados con el curso y la exposición magistral y demostrativa por parte de la profesora.

Ejercicios prácticos

A. Reparación de un libro con tapa dura y uno con tapa suave. (trabajo individual).

B. Artes varios para organización sin fines de lucro. (trabajo individual).

Hoja carta, sobre, tarjeta de presentación, talonarios, (en duotono), carpeta, programa de mano y tarjeta postal (a cuatro tintas).

Dos artes finales para prensa: uno blanco y negro y otro a color.

C. Diagramación y Artes a todo color sobre una revista cultural o libro a cuatro tintas (trabajo grupal: 4 personas / fines de noviembre).

Portada, contraportada, lomo, ISSN (inscripción) Contenido, etc.

Ambos ejercicios prácticos (B y C) deben de imprimirse los artes a blanco y negro o a todo color, según amerite y algunas secciones más importantes sobre el proyecto de la revista. El resto se presenta en formato digital.

D. Procesos digitales –tecnología de punta-. (Trabajo de investigación grupal / durante el semestre).

Exposición magistral sobre uno de los temas que se detallan:

1. Las Impresoras: índigo, impresoras láser, impresoras de inyección.
2. Las impresoras de gran formato, impresos de carretera.
3. Procesos de impresión Flexográfico y serigráfico.
4. La buena combinación de tintas y papeles.
5. Tendencias tecnológicas del proceso de impresión.

Debe incluir breve introducción, contenido, conclusiones y bibliografía. Se asignará un tema por cada tres estudiantes.

Evaluación:

En este curso se tomará muy en cuenta la asistencia y participación en las clases. El avance armonioso de los grupos en su proyecto respectivo, el análisis de las lecturas y las tareas asignadas son el eje fundamental del curso y que darán como resultado una producción que contempla una relectura de todo lo estudiado en el curso y que se debe dar a conocer como producto de un proceso de investigación y análisis.

Los trabajos de clase, exposiciones se presentarán en el momento y fecha indicada.

Trabajo y análisis en clase (concepto, asistencia y participación)	10%
Análisis extra clase, asignaciones, reportes y tareas	20%
Prueba parcial	15%
A. Libro (trabajo individual)	10%
B Artes (trabajo individual)	10%
C. Diagramación trabajo grupal)	20%
D. Trabajo grupal (investigación y exposición)	15%
TOTAL:	100%

Materiales:

Cuenta hilos
Discos re-grabables y discos compactos.
Impresiones láser o de inyección.
Cutter/ tijeras
Goma spray
Hojas Bond
Cartones de presentación.
Fotocopias y otros que se pedirán con antelación.

Cronograma:

Semana 1 Martes 09 de agosto 2005 INICIO DE LECCIONES /diagnóstico / Presentación del programa.

Semana 2 Martes 16 de agosto 2005 I Unidad Repaso del curso anterior / I Unidad Tecnología del acabado final

Semana 3 Martes 23 de agosto 2005 Gira.

Semana 4 Martes 30 de agosto 2005 I Unidad +Exposición #1 Impresoras de pequeño formato.

Semana 5 Martes 06 de setiembre 2005 I Unidad Tecnología del acabado final + Exposición #2 Las impresoras de gran formato, impresos de carretera.

Evaluación de trabajo individual A. 10%

Semana 6 Martes 13 de setiembre 2005 II Unidad Presentación de artes y formatos Teoría aditiva y teoría sustractiva/ Tramas/ Monotono, duotono, tritono.

Semana 7 Martes 20 de setiembre 2005 gira

Semana 8 Martes 27 de setiembre 2005 II Unidad Presentación de artes y formatos. Evaluación de trabajo individual B. 10%

Semana 9 Martes 04 de octubre 2005 III Unidad Huecograbado. La impresión serigráfica.

Semana 10 Martes 11 de octubre 2005 III Unidad Exposición grupal #3 Procesos de impresión Flexográfico y serigráfico.

Semana 11 Martes 18 de octubre 2005 gira

Semana 12 Martes 25 de octubre 2005 III Unidad Impresión flexográfica.+ Exposición grupal #4 La buena combinación de tintas y papeles.

Semana 13 Martes 01 de noviembre 2005 III Unidad Pre evaluación Trabajo final grupal C. valor 10%

Semana 14 Martes 08 de noviembre 2005 III Unidad Exposición grupal #5 Tendencias tecnológicas del proceso de impresión. + Túnel carpal, Códigos de barras.

Semana 15 Martes 15 de noviembre 2005 gira

Semana 16 Martes 22 de noviembre 2005 Examen 15%

Semana 17 Martes 29 de noviembre 2005 Presentación Trabajo final grupal C.
valor 10%

Semana 18 Martes 06 de diciembre 2005 Ampliación

Nota: las fechas pueden variar brevemente de acuerdo a las condiciones y facilidades de los sitios por visitar y a la disposición de transporte de la Sede.

Bibliografía:

Bann, David y Gargan, John **Cómo corregir pruebas en color** Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1992

Jackson, Hartley E. **Introducción a la práctica de las Artes Gráficas** editorial Trillas, S. A., México D. F., Primera edición en español, 1966.

KNIGIN, Michel & ZIMILES, Murray. **The Technique of fine art lithography**. New York; Van Nostrand Reinhold comp., 1970.

Küppers, Harald **Fundamentos de la teoría de los colores** Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., primera edición 1980.

Landow, George P. **La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología**. Barcelona; Paidós, 1995.

Lister, Martin. **La imagen fotográfica en la cultura digital**. Barcelona; Paidós, 1977.

Loche, R. **La Litografía**. Barcelona; Torres, 1975.

Meggs, Philip B. **Historia del diseño gráfico** McGraw-Hill / Interamericana Editores, S. A., México, 1998.

Porzio, D.(ed). **Lithography 200 years of art, history, & technique**. New York; Abrams, 1983.

Reed, Robert F. **Offset lithographic platemaking**. Graphic Arts Technical Foundation, Pennsylvania, USA, 1967.

Sacilotto, Deli. **Photographic printmaking techniques**. New York; Watson-Guption publications, 1982.

Schaeffer, Jean Marie. **La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico**. Madrid; Cátedra, 1990.



Senefelder, Alois. **A complete course of Lithography**. New York; Da Capo Press, 1977.
Londres, 1819.

Sougez, Marie-Loup **Historia de la fotografía** Madrid, Ediciones Cátedra, 1994.

Stanley, J. **La stampa d'arte:Litografia**. Milano; Castello, 1981.

Stevenson, George A. **Graphic Arts Encyclopedia** McGraw-Hill, Inc., USA, 1968.

Vicary, Richard. **Manual de Litografía**. Madrid; Blume, 1986.

Vives, Rosa. **Del cobre al papel. La imagen multiplicada**. Barcelona; icaria, 1994.

Weaver, Peter. **The technique of Lithography**. Londres, 1964.

Wong, Wucius **Principios del diseño en color** Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, España, 1988.

Advanced lithography. London; Thames and Hudson, 1977.

Lithography for artists. London; Oxford University Press, 1967.

Revista:

B2Bportales, Inc., grupo Carvajal, **Artes Gráficas** revista mensual, Colombia. Registro RM-DF-011-95 (078-95)

En internet:

Revista virtual de artes gráficas.
www.artesgraficas.com

www.museodelaimprenta.com.ar

www.mediotono.es/curso.htm

Los abajo firmantes damos fe de que hemos recibido por parte de la Profesora Nora Benedit Ch. el programa del curso AP 3106 litografía II en la primera lección el día 09 de agosto 2005.

#	Carnet	Nombre completo	Firma
1	A05019	ALPIZAR VALVERDE GARY	
2	A30334	ARAYA ARRIETA Ma LOURDES	
3	990520	BARRIENTOS ORTEGA JESSICA Ma	
4	A31842	ESPINOZA ARGUELLO YULY	
5	A31866	ESPINOZA VARGAS DORIA Ma	
6	A31969	FERNANDEZ JIMENEZ GUSTAVO	
7	A22096	GARCIA MORA SILVIA EUG.	
8	A22212	GONZALEZ BARRANTES AMALIA	
9	A16620	GUTIERREZ CASCANTE JORGE A.	
10	A32755	KOPPER HIDALGO DAVID G.	
11	A23250	MONTERO MORALES HEYNER MAU	
12	A33371	MONTOYA ELIZONDO CINTHIA A.	
13	A33585	MOYA GONZALEZ JOSE LEANDRO	
14	A23542	MUÑOZ CARVAJAL MAGALY	
15	A34459	RODRIGUEZ LOPEZ JEFFERLINE	
16	A34788	SALAS RODRIGUEZ KAREN	