

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES
ÉNFASIS EN DISEÑO GRAFICO
SEDE DE OCCIDENTE
PROGRAMA DE CURSO FOTOMECÁNICA II (AP-3104)
REQUISITOS AP-3103**



Horas presenciales : 4 horas por semana
Dedicación : 4 horas por semana.
Profesora: Carolina Parra
Horario: Miércoles de 8:30am a 12:00md

JUSTIFICACIÓN:

El curso de Fotomecánica II, esta basado, en la adquisición de conocimientos generales de diagramación y maquetación de documentos en forma digital.

El curso abarca la realización de artes finales, separación de color, así como nociones básicas de ilustración asistida por computadora.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Introducir al estudiante sobre como desarrollar diferentes tipos de documentos propios del diseño gráfico en forma digital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir imágenes (programa PHOTOSHOP).
- Manejar rastreo y retoque de imágenes.
- Desarrollar el proceso del dibujo vectorial, por medio de imágenes simples (programa ILLUSTRADOR).
- Conocer sobre las herramientas y los procesos más utilizados para diseñar documentos en forma digital (programa INDESING).
- Realizar un arte final donde se aplique la separación de color en forma digital.

CONTENIDOS DEL CURSO

- Trabajo y retoque de imágenes digitales
- Ilustración vectorial
- Diagramación y maquetación digital de documentos gráficos.
- Separación de color digital.

PRINCIPIOS DE CONTRUCCIÓN Y RASTREO DE IMÁGENES PHOTOSHOP

- Herramienta Pluma.
- Creación de Path.
- Clipping Path.
- Menú Transform.
- Rastero de imágenes.
- Menú Ajust
- Herramientas de retoque.
- Filtros.
- Separación de color

PRINCIPIOS ILUSRACIÓN VECTORIAL ILUSTRADOR

- Fundamentos básicos del trazado vectorial.
- Utilización de las herramientas principales del programa.

PRINCIPIOS DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN INDESING

- Herramientas.
- Modos de vista ventana navegador.
- Trabajar con capas InDESING.
- Uso de menús contextuales.
- Crear un Nuevo documento.
- Trazar la réticula del documento: márgenes, número de columnas, número de hileras y guías manuales sacadas de la regla (Margins and Columns) (Create Guides).
- Crear y editar páginas maestros.
- Crear foliación automática.
- Agregar imágenes y textos en el documento.
- Modificar cajas de texto y de imagen (View de Show Frame Edges)
- Ajustar contenido de cajas : ventana (Transform)
- Distribución de objetos ventana de (Align)
- Trabajo del color InDESING
- Agregar marcos a las cajas y colores a los mismos.
- Importar imágenes y textos de otros programas (imagen vectorial, archivo PDF, Clipping Path)
- Ajustar la calidad de vistas de las imagenes importadas.

- Utilizar la opción de empaquetador de imágenes , textos, y fuentes: (Preflight y Package).

METODOLOGÍA

Las lecciones se impartirán de manera presencial, y se alternarán con espacios para ejecución de practicas en el laboratorio de computo. Se realizarán pequeñas evaluaciones cada 15 o 22 días y se asignarán tareas específicas sobre los contenidos vistos en clase.

EVALUACIÓN

Asistencia participativa **10%**

Bitácora **10%**

Tareas y exámenes cortos **25%**

Proyecto I Realización de imagen gráfica personal **20%**

Proyecto II Creación de un libro ilustrado **35%**

PROYECTOS ASIGNADOS:

Tareas y exámenes cortos

- Retocar 4 imagenes de prensa (periódico).
- Ejercicio de separación de color Manual.
- Colorear fotografía -Targeta Postal
- Collage o fotomontage-Carátula y diseño de CD música

Proyecto I Realización de imagen gráfica personal.

Creación de logotipo personal re-dibujo vectorial

Diagramación de papelería a partir del logo

- Tarjeta de presentación
- Hoja y sobre membretada
- Folder
- Curriculum

Proyecto II Creación de un libro ilustrado

Historia breve, o poema.

Técnica de ilustración:

Fotomontaje, collage, imagen intervenida o dibujo vectorial.

Diseño -Diagramación: _____

Cubierta

Imágenes

Textos

Ornamentos

Nota: presentar bitácora de trabajo de los proyectos asignados

BIBLIOGRAFÍA

Manuales, PHOTOSHOP, ILUSTRADOR, INDESING.

Sanmiguel David. Todo sobre la técnica de la ilustración.

Parramón ediciones, Barcelona, 2000.

Alan Swann. Bases del Diseño Gráfico.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.