

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Programa Dibujo 6 AP-3004

Requisito: Dibujo 5 AP-2004
Créditos: 3
Profesora: Ligia Sancho Víquez

1. Descripción del curso:

El Curso AP-3004 Dibujo 6 está dirigido a estudiantes de tercer año de las Carreras de Artes Plásticas. Pretende introducir al estudiante en la expresión realista, entendiendo por esto un campo que abarca más que la simple representación naturalista de los objetos. Esto significa que a la visión física y lineal, se le agrega la visión subjetiva y se hace énfasis en los procesos de pensamiento y percepción aleatoria y espontánea.

2. Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar un proceso de creación a nivel subjetivo que complemente la percepción y la representación naturalista.

Objetivos Específicos:

1. Implementar la instrucción académica como un instrumento para la expresión personal.
2. Desarrollar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).
3. Experimentar con la percepción natural para encontrar nuevas formas de representación.
4. Construir el espacio y la imagen como contraposición a copiarlos.

3. Metodología:

Los objetivos que pretende alcanzar el presente curso necesariamente requieren de un proceso de intensa experimentación que permita al estudiante abarcar la mayor cantidad de posibilidades de expresión, lo cual prevendrá que se caiga en respuestas simplistas o apriorísticas. Por lo tanto, el trabajo en clase consiste en sesiones magistrales cuando así sea necesario, pero sobre todo, un proceso de experimentación guiada tanto de procesos aleatorios de creación, como de implementación de las herramientas técnicas aprendidas al servicio de aquellos.

Por consiguiente, cada estudiante deberá traer a clase la mayor cantidad y variedad de materiales, los cuales servirán para hacer análisis, demostraciones y experimentaciones. Es esta actividad constante por parte de los estudiantes durante la clase la que marcará la dinámica del curso.

4. Contenidos:

1. Dibujo aleatorio. (Dibujos a partir de manchas, accidentes, formas encontradas, impresiones y otros elementos de carácter arbitrario.)
2. Representación de formas y espacios imaginativos. (Temas libres.)
3. Dibujo con base en textos. (Literarios, poéticos, ilustración, textos propios y otros.)

5. Evaluación:

La evaluación del curso será con base en las carpetas finales, las tareas y el trabajo en clase. Se efectuarán tres evaluaciones de tres periodos, tal y como se establece en el cronograma. Cada proyecto deberá responder a los temas del contenido.

El desglose de la evaluación será de la siguiente manera:

I Proyecto	Dibujo aleatorio	20%
II Proyecto	Representación imaginativa	25%
III Proyecto	Dibujo con base en textos	25%
Tareas		15%
Trabajo en clase		15%

Nota: Los criterios para evaluar las carpetas serán los siguientes:

1. Volumen de trabajos (números establecidos previamente)
2. Profundidad en investigación y experimentación del tema que se evalúa.
3. Nivel de madurez alcanzado en el tema que se evalúa.
4. Aprovechamiento.

6. Cronograma y actividades:

I Proyecto Dibujo aleatorio (6 semanas)

- 12-08 Lectura y análisis de programa.
- 19-08 Ejercicios de dibujo arbitrario, propuestas de trabajo I Proyecto.
- 26-08, 2-09 y 9-09 Trabajo en clase y revisión de tareas.
- 16-09 Evaluación I Proyecto.

II Proyecto Dibujo imaginativo (5 semanas)

- 23-09 Propuestas de trabajo II Proyecto.
- 30-09, 7-10 y 14-10 Trabajo en clase y revisión de tareas.
- 21-10 Evaluación II Proyecto.

III Proyecto Dibujo con base en textos (5 semanas)

- 28-10 Propuestas de trabajo y textos III Proyecto.
- 4-11, 11-11 y 18-11 Trabajo en clase y revisión de tareas.
- 25-11 Evaluación III Proyecto.

Bibliografía:

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.

Bowen, Ron. Drawing masterclass. Canada: Little, Brown y Compañ (Inc.), 1992.

Bridgewater, Peter. Introducción a diseño gráfico. México: Trillas, 1992.

Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ediciones URANO, 1994.

_____ *Drawing on the artist Within.* Simon and Schuster Inc, 1987,

- Hayes, Colin.** Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid: H. Blume Ediciones. 1980.
- Katchen, Carole.** Figure drawing workshop.
- Kaupelis, Robert.** Experimental drawing.
- Meggs, Philip B.** Historia del diseño gráfico. México: McGraw Hill, 1998.
- Powel, Dick.** Técnicas de presentación. Barcelona: Herman Blume, 1985.
- Simpson, Ian.** Curso completo de dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 2001.
- Wirt, Kurt.** Drawing. A creative process.