

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO COMPLEMENTARIO DE GRABADO EN METAL AP2061

II CICLO 2005

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Descripción del curso:

Este curso se ofrece como complementario después de aprobado el de Introducción al grabado en metal (AP1025), y parte de los conocimientos adquiridos en este último para desarrollar una práctica de taller dirigido, en la que el estudiante elabore una serie de ejercicios con coherencia temática, aplicando la técnica del grabado en metal, con una mayor precisión y descubriendo las nuevas posibilidades a través de los mismos materiales y su modo de aplicación.

Con un mejor conocimiento práctico del proceso de edición, se espera obtener un número de copias mayor a las cinco que requería el curso anterior y mejorar la calidad de las impresiones.

Además se introducirá el uso del color en el grabado, obteniendo dos colores sobre una misma matriz por efecto de la profundidad del mordiente, y además utilizando el registro para obtener separación de color mediante al menos dos matrices.

Objetivo general:

Que el estudiante logre, a través de la práctica del grabado en metal, desarrollar una serie temática de al menos cuatro ejercicios, que tengan énfasis en las técnicas propuestas en cada unidad.

Objetivos específicos:

1. Que el estudiante aplique las técnicas del grabado en metal en una serie de ejercicios con coherencia temática.
2. Introducir el uso del color en el grabado en metal.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1. Calidades de línea en el grabado en metal

- a. Técnicas: aguafuerte, punta seca, talla dulce
- b. Edición de un ejercicio con dos pruebas de artista y siete copias.

UNIDAD II. TEXTURAS EN EL GRABADO

- a. Barniz blando
- b. Intaglio
- c. Azúcar
- d. Ejercicio con edición de dos pruebas de artista y siete copias

UNIDAD III. INTRODUCCIÓN DEL COLOR EN EL GRABADO

- a. Dos colores con una misma matriz, por manejo de la profundidad en la mordiente de la superficie.
- b. Dos colores con registro de matrices.
- c. Edición de un ejercicio para cada uno con dos pruebas de artista y cuatro copias.

METODOLOGÍA :

Este curso se basa en la práctica de taller dirigida por el profesor, con explicaciones teóricas y demostrativas.

El trabajo conjunto y el intercambio de ideas tendrán especial importancia, y para elaborar cada ejercicio el diseño y su concepto temático deben ser conocidos por el profesor.

Será necesario que los estudiantes negocien el tiempo de uso de la prensa para los procesos de impresión, así como el resto de trabajo de taller.

Durante el proceso deberá elaborarse una justificación escrita de la serie temática, junto con apuntes sobre las técnicas que se apliquen, esto para lograr una revisión autoevaluativa y una visión general de todo el trabajo una vez finalizado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Semana 1,2 (10 de agosto): Presentación del programa. Organización general del taller, materiales a emplear y esbozo de las primeras propuestas para los ejercicios.

Semana 3 a 5 Unidad 1. Primer ejercicio: Calidades de línea. Tres pruebas de artista y edición de siete copias

Semana 5 a 8 . Unidad dos. Segundo ejercicio: Texturas. Tres pruebas de artista y edición de siete copias.

Semana 8, (28 de setiembre): Evaluación de los diseños con coherencia temática y de los primeros ejercicios.

Semana 9 a 11. Tercer ejercicio: Impresión a dos colores sobre una misma matriz

Semana 12 a 15 Cuarto ejercicio: Impresión a dos colores con registro.

Semana 16, noviembre 30: Evaluación final.

Evaluación:

La evaluación no se limitará a el resultado final, sino que tomará en cuenta todo el proceso, de modo que el estudiante se comprometa a un trabajo de taller sistemático, sin lugar para resultados no supervisados.

Será muy importante la actitud del estudiante en el manejo de sus propios materiales y la administración del tiempo de taller.

También será tomada en cuenta la limpieza en cada una de las ediciones de los ejercicios.

Porcentajes:

Trabajo de taller	30%	(15% primera evaluación)
Reporte o registro de trabajo	20%	
Proceso de diseño	20%	(primera evaluación)
Proyectos finales	50%	

Materiales básicos para el estudiante:

Al menos dos buriles, una punta y un raspador

Pinceles para aplicar el barniz

Placa de cobre y otras matrices

Papeles para impresión de grabado

Papel de guía telefónica

Trapos

Papel periódico limpio

Papel de calco

BIBLIOGRAFÍA:

Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión artístico. H Blume Ediciones, España, 1981.

Dalley, Terence. Ilustración y diseño Editorial Blume, Madrid, 1981

Losilla, Edelmira. Breve historia y técnicas del grabado artístico. Universidad Veracruziana, Xalapa, México, 1998.

Carrilo, Gabriel. Grabados de la colección de la Academia de San Carlos. México D.F., 1992