

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



PROGRAMA

CURSO: CC. MOSAICO 1 AP- 2065

CREDITOS: 1

CICLO: 1- 2005

TUTORÍA

PROFESORA: Roxana Salazar Bonilla

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso ampliará los conocimientos adquiridos por el estudiante con respecto al mundo del color, buscando la solución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios motivacionales, que se enfatizarán en la sensibilización de cada participantes y en la conclusión de proyectos personales y de grupo.

Se trabajará con lectura, música, danza y otros recursos artísticos como estímulo previo para la creación plástica y para ampliar las experiencias de percepción, estructuración y conceptualización de la obra y además enfatizando en aspectos formales del mosaico

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso Mosaico 1

OBJETIVOS GENERALES:

1. Mediante ejercicios sensoriales, lecturas complementarias y exposiciones de la obra de artistas escogidos por la profesora el estudiante tendrá un acercamiento humanístico al mosaico y adquirirá conocimientos formales del mismo.
2. Mediante ejercicios de taller el estudiante se compenetrará con la técnica del mosaico y con los artistas que han hecho de esta técnica su lenguaje pictórico.

UNIDADES TEMATICAS:

1. Composición y color
2. La técnica del mosaico.
3. El bodegón, el paisaje y la figura humana en el mosaico.

RECURSOS:

Materiales básicos:

Azulejos, mosaicos. vidrios y cerámica de desecho, así como objetos naturales como piedras de colores, conchas y otros

1 esponja, 1 grayola o pilot, 1 brocha de 2", 1 tenaza para cortar

1 paquete de gelatina de lámina

1 pincel N° 10 ó 12

1 trapo grande de algodón o paño

¼ de galón de Plaster Bond

4 k. de cemento o Bondex

2k. de cemento blanco y blanco España

¼ de k. de ocre en polvo en los colores tradicionales: rojo azul, amarillo, verde y negro. Polvo de mármol

1 espátula de albañil, 1 yaneta de albañil

¼ de lámina de fibrolit o plywood de ½ pulgada.

1 lápiz 2B

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad.

Se trabajará con ejercicios específicos donde el modelo será generado por lecturas exposiciones de artistas relacionados con el tema y visualizaciones previas que la profesora llevará a la clase.

EVALUACION:

1. 10% Trabajo de tema libre
2. 20% Mural en laminado de oro
3. 30% Mosaico en función de la arquitectura
6. 40% realización de un mural en la Universidad

UNIDADES TEMÁTICAS:

I. Composición y color (Durante todo el curso)

Objetivo: El estudiante mediante ejercicios sensoriales tendrá una mayor disposición para la creación, y será consciente de la importancia de la composición y el color para la labor creativa y además le permitirá aplicarlo tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.

Actividades: Asignación de lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso.

Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno.

II. Técnica del mosaico a través de la historia del arte (16 semanas)

Objetivo: El estudiante conocerá como artistas relevantes de la historia del arte aplicaban el color por medio de la técnica del mosaico y mural

Contenido: los artistas del paleolítico, los egipcios, los artistas medievales y góticos, Antonio Gaudí y artistas costarricenses como Eduardo Torijano.

Actividades:

. Se expondrá sobre la trayectoria y trabajos de artistas costarricenses y extranjeros que se hayan destacado en la técnica del mosaico

Se harán visitas a exposiciones de interés.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Lectura del programa y lectura complementaria (I semana)
2. 1 Trabajo tema libre (I y II, semanas)
3. 1 trabajo de paisaje sobre un objeto artesanal, (III y V semanas)
4. 1 trabajo en función de un objeto escultórico
5. 1 trabajo de figura humana con laminado de oro. Lecturas y exposiciones de los artistas escogidos (VII,VIII, IX semanas)
6. 1 trabajo en función de la arquitectura (X, XI, XII semanas)
7. Conclusión del Mural de los Congos XIII, XIV, XV, XVI semanas
8. Evaluación final. Según lo estipulado en el Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978). El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997). Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid, España.
3. Berger, John (1994). Alberto Durero. Acuarelas y dibujos. Ed. Taschen, Portugal.
4. Bockemühl, Michael (1993). Turner. Ed. Taschen. Alemania.
5. Borges, Jorge Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed. Alianza Editorial, S.A., Madrid.
6. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires, Argentina.
7. Castro, Manuel R (1995). El arte concepto y función. Ed. Alma Mater. San José, Costa Rica.
8. Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain (1999). Diccionario de los símbolos. 6ª ed. Empresa editorial Herder, S.A., Barcelona.
9. Crespi, Irene y Ferrairo Jorge (1995). Léxico técnico de las artes plásticas. 6ª. Ed. Buenos Aires, EUDEBA.
10. Döchting, Hajo (1993). Kandisky. Ed. Taschen, España.
11. Fernández, Rafael (1998). O ladrón de voces. 1ª ed. Kalandra editores. Pontevedra. España.
12. Gage, John (1993). Color y Cultura. 2ª ed. Ediciones Siruela. Madrid.
13. Gauthier, Guy (1996). 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
14. Gwynn, Kate (1985). Pintar a la acuarela. Ed. Blume, España.
15. Gromling, Alexandra (1998). Master of italian art. Alemania
16. Hayes, C (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume, España.
17. Kandinsky, W . De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España
18. Malens, F (1984). Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
19. Pino, G (1984). Las artes plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
20. R.J Clot (1981). La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
21. Saxton, C (1981). Curso de arte. Ed. Blume, España
22. Stevens, John O (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro Vientos, 2da ed., Chile.