

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Departamento de Filosofía Artes y Letras**  
**Sección de Artes Plásticas**



**Programa de Introducción a la Cerámica AP-1020**

I Ciclo 2005

Valor: 1 crédito

Profesora: Ligia Sancho Víquez

**I. Descripción del curso:**

El curso de Introducción a la cerámica está dirigido a estudiantes de primer año de la carrera de Artes Plásticas con distintos énfasis.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de los fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina cerámica como medio artístico. De esta manera se pretende que el estudiante lleve a cabo prácticas con los materiales y herramientas y adquiera los conocimientos generales sobre las características de la cerámica.

El estudiante tendrá la oportunidad de conocer los elementos básicos que comprenden la disciplina cerámica tales como materiales, herramientas, métodos de trabajo, etc. Además, se analizarán algunas tradiciones cerámicas de diferentes épocas y lugares, con el propósito de conocer variantes de la cerámica.

En un ambiente de taller de producción y experimentación, el estudiante podrá descubrir y poner en práctica las destrezas necesarias para explotar las posibilidades de la cerámica para la expresión artística.

**II. Objetivos:**

**Objetivo general:**

El estudiante será capaz de reconocer en la cerámica un medio de expresión plástica a través del conocimiento de los materiales, herramientas y métodos básicos de esta disciplina.

**Objetivos específicos:**

1. Reconocer las características principales de los materiales y herramientas para la cerámica.
2. Conocer los métodos de fabricación de piezas cerámicas.
3. Establecer metodologías para el diseño y elaboración de formas cerámicas.

**III. Contenidos:**

1. Elementos cerámicos básicos:

- Arcillas y pastas cerámicas
- Arcillas coloreadas (engobes)
- Herramientas
- Esmaltes
- Hornos cerámicos

2. Métodos manuales para la fabricación de piezas:

Pellizado  
Moldeado a presión  
Rollos  
Placas  
Vaciado

3. Métodos para el acabado de piezas cerámicas:

Pulido  
Esgrafiado  
Bruñido  
Pastillaje

**IV. Metodología:**

Este curso se lleva a cabo, principalmente, por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente. También, en la medida de lo posible, se procura el uso de otros recursos pedagógicos tales como demostraciones, charlas, láminas y diapositivas y giras que enriquecen la práctica en el taller.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien a lo largo del curso. El resultado de este proceso debe ser realizado durante las horas lectivas y será constantemente asistido por el docente.

El estudiante deberá, además, realizar una investigación sobre un tema relacionado con la cerámica, el cual deberá exponer al grupo y entregar por escrito.

**V. Actividades y cronograma:**

4 de marzo: Presentación del programa  
11 de marzo: Visita a Salitral de Santa Ana  
18 de marzo: Reconocimiento de herramientas y sus usos  
Ejercicios libres con la arcilla  
Del 1 al 29 de abril: Introducción a los métodos básicos de elaboración de piezas cerámicas:  
1. Pellizado  
2. Moldeado a presión  
3. Rollos  
4. Placas para relieve  
Del 6 al 27 de mayo: Otros métodos  
1. Vaciado para terracotas  
2. Placas para cajas  
Del 3 al 24 de junio: Elaboración de proyecto(s) libre(s)  
1 de julio: Evaluación

**VI. Evaluación:**

Una pre-evaluación se realizará al finalizar cada uno de los proyectos en crudo, con el propósito de saldar el riego de pérdida que se produce durante la cocción. Al final del semestre se evaluará la totalidad de los trabajos crudos y horneados.

Al final del curso, además del proyecto libre, cada estudiante deberá presentar, al menos 3 piezas con los métodos básicos (pellizado-moldeado a presión- rollos- placas para relieve) y 1 con otros métodos (vaciado para terracota y placas para cajas).

**Lo anterior significa que, para la evaluación final deberá presentar como mínimo:**

<b>3 piezas con métodos básicos (10% cada una)</b>	<b>30%</b>
<b>1 pieza con otros métodos</b>	<b>25%</b>
<b>Proyecto final</b>	<b>35%</b>
<b>Investigación:</b>	<b>10%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **VII. Bibliografía:**

BIRKS, Tony. Guía Completa del ceramista. Barcelona: Editorial Blumme, 1998.

CLARK, Kenneth. Manual del artista alfarero. Madrid: Editorial Blumme, 1984

COOPER, Emmanuel. Historia de la cerámica. Barcelona: CEAC, 1999.

FERRERO, Luis. Costa Rica Precolombina. San José: Editorial Costa Rica, 1987.

HARVEY, David. Cerámica creativa. Barcelona: CEAC, 1984

HORTON, Frederic. Cerámica para el artista alfarero. México: Continental, 1986.