

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA  
ÓLEO 2 AP: 2144

CRÉDITOS: 3  
II CICLO DE 2004  
REQUISITOS: AP- 2143 ÓLEO 1  
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla  
CORREO ELECTRÓNICO: [rsalazar3@costarricense.cr](mailto:rsalazar3@costarricense.cr)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará con temas establecidos como lo telúrico, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.

.Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese desarrollo creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.

. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.

. El estudiante mediante el trabajo de taller investigará posibilidades plásticas para su trabajo personal.

. Se le dará énfasis al trabajo de mural y más específicamente al mosaico, para que el estudiante conozca otras posibilidades pictóricas.

. Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, giras académicas y talleres literarios.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal además se caracterizará en el

estímulo creativo mediante ejercicios que promuevan una actitud investigativa en cuanto a las técnicas pictóricas y temáticas.

Se visitará talleres de artistas de conocida trayectoria que enriquecerán con sus conocimientos y su obra el trabajo de los estudiantes.

#### ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, en busca de un método propio para el desarrollo de un trabajo personal, motivados por giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen y motiven su creatividad.

Se realizará un taller con la profesora Isabel Ducca en torno a la obra literaria de Federico García Lorca para lo cual los y las estudiantes realizarán una obra artística basado en la obra del artista español.

Con base en una lectura sobre lo telúrico se desarrollará un trabajo de este tema y se realizará una gira a la Reserva Manuel Alberto Brenes donde se formalizará un proyecto muralístico.

Se concluirá el trabajo de mural que se está realizando en el anfiteatro de la Sección de Artes

#### EVALUACIÓN

25% Trabajo de taller

20% Trabajo de mural

35% Trabajo sobre lo telúrico

10% Trabajo de García Lorca

10% proyecto muralístico

25% Trabajo artístico

10% Revisión bibliográfica

#### DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. En el trabajo de taller están comprendidos menos 20 ejercicios de temática libre, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 3 en bastidor y tela. Además se tomará en cuenta la asistencia periódica al taller y la participación en las giras.

.Se realizará como parte del curso un trabajo de mural, en el que se tomará en cuenta la disposición de trabajar en grupo y la participación de cada uno de las personas en algún sector del mismo.

. Se ejecutará un trabajo cuyo tema será lo telúrico, el cual permitirá que los y las estudiantes lo desarrollen de una manera interpretativa. Este tema estará acompañada de una investigación bibliográfica que realizarán antes de efectuar el trabajo pictórico.

. Se tratará de finalizar el trabajo de mosaico que se encuentra en el anfiteatro de la Sección de Artes.

#### CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo de mural. I semana

Lectura complementaria e inicio de trabajo de mural. II semana

Trabajo de mural. III y IV semanas

Trabajo personal. Visita al taller de un artista. V semana

Taller de García Lorca. VI semana. Profesora Isabel Ducca

Trabajo personal. VII, VIII y IX semanas.

Revisión bibliográfica. Diapositivas relacionadas con la temática de lo telúrico y trabajo personal. X y XI semanas.  
Gira a la Reserva Manuel Alberto Brenes. XII semana.  
Continuación trabajo personal. XIII y XVI  
Pre- evaluación. XV semana  
Finalizar trabajos. XVI semana  
Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

## BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
- Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
- Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
- Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
- Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
- Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
- Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
- Calabreze, Omar (1999) La Era Neobarroca. Traduc. Anna Giordano. Ediciones Cátedra, España.
- Chevalier y Gheerbrant (1986) Diccionario de los símbolos. Herder, Barcelona.
- Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
- Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
- Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, tecnicas y materiales. Ed. Blume. España.
- Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
- Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- Kraube, Ana Carola (1995) Historia de la pintura. Ed. Konemann, Colonia.
- Ortega y Gasset (2000) La deshumanización del Arte. Alianza Editorial, España.
- Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
- Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- Schneider, Laura (1993) Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, España.
- Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
- Vilar, Gerard (2000) El desorden estético. Idea Books, S.A, Barcelona.