

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA  
CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA AP-2051

CICLO: II 2004  
REQUISITOS: AP-1007  
CRÉDITOS: 1  
HORAS LECTIVAS: 3  
PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

**Descripción del curso**

Este curso desarrolla el método pictórico de la acuarela, con el que se utilizan colores transparentes diluidos en agua, aplicados sobre papel.

El estudiante experimentará las técnicas básicas, aplicando los conocimientos teóricos. Se hará énfasis en la investigación y creatividad para lograr una expresividad plástica integral.

**Objetivos generales**

- 1) Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza necesaria para manipular los instrumentos y pigmentos de forma creativa.
- 2) Adquirir el conocimiento para controlar los materiales cuando se interpreta la temática elegida por el estudiante.

**Objetivos específicos**

- 1) Manipular la técnica para obtener resultados diferentes de textura.
- 2) Experimentar con diversos grados de soporte para lograr el dominio del pigmento y el agua.
- 3) Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente por medio de la forma.

**Metodología**

- Lecturas para apoyar el desarrollo del concepto.
- Trabajo de taller con ejercicios rápidos de diferentes técnicas, y otros más elaborados, desarrollados en grupos por medio de un eje temático.

-Se llevarán a cabo sesiones de autocrítica y crítica por parte de los estudiantes y la profesora, de manera objetiva, para superar las fallas.

### **Contenidos**

Se realizarán ejercicios para conocer la aplicación del pigmento y su manipulación y comportamiento en la superficie:

- lavado plano y gradual
- pincel seco
- húmedo sobre seco
- sobre trementina
- rayado y raspado
- restregado
- rociado
- esponja
- enmascaramiento: ceras, fluido especial, masking tape, etc.
- grafismos

### **Cronograma**

Lectura del programa. Demostración de materiales y recursos necesarios. 1 semana.

Montaje del papel, uso correcto de los pinceles, brochas, esponja y agua. 1 semana.

Aguada, lavado plano y gradual. 2 semanas.

Veladuras, pincel seco, húmedo sobre seco. 2 semanas.

Pigmento sobre trementina, rociado y restregado. 2 semanas.

Enmascaramiento. 2 semanas.

Gira a museo o galería. 1 semana.

Grafismos, rayado, restregado. 2 semanas.

Texturas. 1 semanas.

Técnicas mixtas. 2 semanas.

### **Evaluación**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Tareas e investigación       | 20% |
| Participación de gira        | 10% |
| Trabajo en clase             | 25% |
| Presentación de los trabajos | 45% |

Las giras son obligatorias. Las asignaciones, trabajos, etc. para ser evaluados, deben entregarse debidamente enmarcados según las especificaciones y la fecha establecidas por la profesora.

## Bibliografía

- Bachelard, Gastón. 1978. *El agua y los sueños*. E. Fondo de Cultura Económica. México.
- Berger, John. 1997. *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Ed. Andorra. Madrid.
- Bontcé, J. 1989. *Técnicas y secretos de la pintura*. Ed. Leda. Barcelona.
- Borges, Luis. 1998. *El libro de los seres imaginarios*. Ed. Alianza. Madrid.
- Cameron, Julia. 1996. *El camino del artista*. Ed. Tropel. Buenos Aires.
- Castro, Manuel. 1995. *El arte, concepto y función*. Ed. Alma Mater. San José.
- Calabreze, Omar. 1994. *Cómo se lee una obra de arte*. Segunda edición. Cátedra. Madrid.
- Clot, R.J. 1981. *La educación artística*. Ed. Planeta. Barcelona.
- Gauthier, Guy. 1996. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Gromling, Alexandra. 1998. *Master of Italian Art*. Alemania.
- Hayes, C. 1985. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materials*. Ed. Blume. España.
- Hermann. 1974. Kandinsky, W. *Mirada retrospectiva y otros escritos*. Ed. EMECE. Argentina.
- Kandinsky, W. D. 1988. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Labor, S.A.. España.
- Malens, F. 1984. *Mirar un cuadro*. Ed. Blume. España.
- Mayer, Ralph. 1985. *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume,. España.
- Pino, G. 1984. *Las Artes Plásticas*. Ed. UNED. Costa Rica.
- Sánchez, Ideal. 1968. *El óleo*. Centro Ed. De A. Latina. Buenos Aires.
- Saxton, C. 1981. *Curso de arte*. Ed. Blume. España.
- Steven, John. 1977. *El darse cuenta*. Ed. Cuatro Vientos, Segunda edición. Chile.