

## **Programa del Curso** **Anatomía Artística 2**

**Requisitos:** AP-2005  
**Sigla del Curso:** AP-2006  
**Créditos:** 3  
**Horario:** Miércoles – 8:00 A 12:00  
**Horas:** 4 en clase y 2 en la casa  
**Profesor:** Lic. Esteban Coto

### ***Descripción del Curso:***

Este curso complementa el conocimiento de la anatomía humana, abordando el estudio del sistema muscular y la topología externa de la ~~miología~~ <sup>miología</sup> que es la parte de la anatomía que estudia los músculos. Sin embargo el objetivo principal supone la aplicación del conocimiento anatómico al dibujo de la figura humana natural, para lo cual se realizarán dibujos con modelo y de memoria.

### ***Objetivos Generales***

- 1- Dibujar la morfología externa de la figura humana utilizando el conocimiento anatómico como soporte.
- 2- Dibujar con precisión estructural, anatómica y morfológica los pies, las manos, la cara y otros detalles del cuerpo humano.

### ***Objetivos Específicos***

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1-1 Aplicar las bases del dibujo natural al estudio de la anatomía.
- 1-2 Aplicar las relaciones entre la estructura muscular y la topología externa, al dibujo de la figura humana.
- 1-3 Utilizar de memoria, aspectos claves sobre cinética y morfología anatómica.

- 1-4 Aplicar las bases del dibujo estructural al dibujo de la morfología externa.
- 1-5 Dibujar de memoria la figura humana en acción, mostrando suficiente dominio de los detalles.
- 1-6 Dibujar de memoria el detalle muscular respetando las proporciones, la tridimensionalidad, la forma y la ubicación, de acuerdo al punto de vista y la acción realizada.
- 1-7 Dibujar de memoria detalles topológicos y formales del cuerpo que no están relacionados directamente con las musculatura.

### ***Contenidos***

Repaso y profundización de aspectos relacionados con la anatomía, así como de la teoría del dibujo necesario para el curso.

- Osteología, Artrología Miología y Morfología externa del cuerpo humano. Análisis anatómico y morfológico de detalles: pies, manos, rodillas, el rostro etc.
- Repaso y profundización de teoría del dibujo, necesaria para este curso.
  - ✓ Perspectiva y escorzo.
  - ✓ Principios de estructuralidad geométrica.
  - ✓ Topología superficial y lenguaje lineal.
  - ✓ Metodología autoevaluativa en dibujo.
  - ✓ Lenguaje de la línea.

### ***Procedimiento Metodológico***

Para el curso se utiliza el siguiente procedimiento metodológico

- 1- Combinar el dibujo descriptivo con el estudio textual, por considerar que este es un sistema directo y apropiado para los intereses del estudiante de Artes Plásticas, los cuales están dirigidos a la investigación de las formas visuales y al desarrollo de habilidades manuales.
- 2- La página de estudio es de gran importancia para el estudiante en su sistema de investigación ya que la acumulación de dibujos y anotaciones facilitan las relaciones visuales que estimula el análisis formal y la memorización gráfica necesaria en este curso y en su carrera.

- 3- El análisis y la memorización de las formas se realiza por medio del estudio en libros especializados en la anatomía humana, enfrentando estos dibujos con el modelo, con recortes fotográficos y en construcciones tridimensionales de formas del sistema muscular.

### ***Evaluación***

El curso, se evalúa a través de los criterios: la evaluación crítica y la numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo a través de ésta, el alumno tendría muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso.

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Prueba parcial                                   | 10% |
| Prueba final                                     | 20% |
| Carpeta de dibujos                               | 30% |
| Construcción tridimensional del sistema muscular | 20% |
| Trabajo en clase                                 | 10% |
| Exposiciones                                     | 10% |

### **Bibliografía**

- Barsay, J. Anatomía Artística del Cuerpo Humano. Ediciones Daimon, Barcelona.
- Bridgman, Goerge B. The Human Machine. Editado por Dover Publications Inc. New York.
- Hogarth, Burne. El Dibujo Anatómico a su alcance. Editado por Watson – Guptill Publications, New York.
- Novase, Alan E. El Cuerpo Humano. Editado por Offseet Multicolor S.A. México.
- Suárez, Romero. Atlas Anatómico – Editorial Suárez, Romero Honduras.