

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DPTO. FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2003
DIBUJO 3

CICLO: I 2004
PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR
REQUISITOS: DIBUJO 2
HORAS LECTIVAS: 4

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo investigados en los dos cursos anteriores, para introducir al alumno al estudio de la figura humana. Con el desarrollo de las habilidades básicas en dibujo, el estudiante puede enfrentar el análisis de la figura humana con más seguridad y podrá asimilar con mayor facilidad los aspectos particulares de este nuevo tema.

La figura humana se estudia siguiendo dos vías: una busca la asimilación de los contenidos de dibujo 1 y 2 aplicados a los nuevos conceptos, y la otra trata con el estudio de la anatomía humana y su apropiada utilización en los proyectos de dibujo según la necesidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Utilizar los fundamentos teórico-prácticos adquiridos en los cursos 1 y 2 al dibujo de la figura humana.
- 2) Utilizar los fundamentos básicos de la anatomía en la representación adecuada de la figura humana imaginada, y, ante el modelo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1 Los objetivos específicos del objetivo 1 de este curso corresponden a los objetivos específicos de los cursos de Dibujo 1 y 2 aplicados a la figura humana. Estos se refieren a la capacidad de:
 - Articular las formas.
 - Representar el volumen.
 - Representar gestualmente la forma.
 - Materializar las superficies.
 - Representar adecuadamente el escorzo.
 - Representar adecuadamente la proporción.
- 2.1 Dibujar la figura combinando la observación con los conocimientos básicos de anatomía.
- 2.2 Interpretar las transformaciones propias de la forma humana en movimiento.
- 2.3 Dibujar con propiedad los detalles específicos de la figura humana, tales como: ojos, dedos, rodillas, orejas, etc.

2.4 Dibujar de memoria la figura y sus elementos esenciales.

CONTENIDOS:

Repaso y profundización de los contenidos de los cursos de Dibujo 1 y 2.

La simetría dinámica aplicada al dibujo de la figura humana.

Proporción y estructura volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano.

Huesos y masas musculares y su influencia topológica sobre la superficie del cuerpo humano.

Estructura y topología de los detalles del cuerpo humano (nariz, boca, orejas, ojos, etc.).

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

La metodología empleada en este curso es proponer y discutir criterios teórico-prácticos en los cuales se profundiza a través de ejercicios constantes que se realizan tanto en la clase como con asignaciones en la casa.

La metodología busca crear en el estudiante una actitud autoevaluativa, la cual se estimula cambiando algunos hábitos que son parte de nuestra cultura. Por ejemplo:

- 1) Se analizan procedimientos de estudio y verificación de resultados que se generen en forma natural y no impuesta.
- 2) La carpeta semestral de trabajos se evalúa semanalmente. Esto genera en el estudiante la necesidad de autoevaluar su trabajo en función de una meta.
- 3) Se trabaja con la memoria y la imaginación para ayudar a la asimilación de conceptos y mostrar la necesidad de su profundización cuando se encuentren fallas en la representación.

ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión, lista de materiales (1 semana).

Ejercicios de sensibilización, por medio de la observación minuciosa y un contacto físico con toda clase de objetos a través de todos los sentidos (1 semana).

Repaso de conceptos estudiados en Dibujo 1 y 2 (1 semana).

Análisis del gesto y la forma de los objetos y la figura humana (1 semanas).

Examen parcial: abril 16.

Estudio de las proporciones de la figura humana y su representación adecuada por medio del escorzo (2 semanas).

Relación del sistema óseo y muscular con la forma: contornos y volumen (2 semanas).

Ejercicios de la figura en movimiento utilizando diversas técnicas (1 semana).

Gira: Mayo 14.

Examen parcial: Mayo 28.

Estudio de los detalles de la figura humana (2 semanas).

Ejercicios diversos de memoria de la figura humana y sus partes (2 semanas).

Examen final: Julio 02.

EVALUACION:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo; por medio de esta el alumno tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor permanente y la correcta ejecución de los ejercicios.

La evaluación numérica será la suma de:

Tareas	30%
Trabajo en clase	20%
1º examen parcial	15%
2º examen parcial	15%
Examen final	20%

BIBLIOGRAFIA:

- Bammes, Gottfried. Die gestalt des menschen.
- Barcsay, J.. Anatomía artística del cuerpo humano. Ediciones Daimon. Barcelona, España.
- Berry, William A.. Drawing the Human Form. Editado por Van Nostrand Reinhold Limited, New York, U.S.A., 1977.
- Bridgman, George B.. Bridgman's complete guide to drawing from life. Editado por Howard Simon, Weathervane Books, New York, U.S.A..
- Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume, Madrid, España, 1984. Edición ampliada, 1994, Ed. Urano S.A., Barcelona.
- Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Taschen, 1996.
- Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Blume, España, 1985.
- Katchen, Carole. Figure Drawing Workshop.
- Loomis, Andrew. Dibujo de figura en todo su valor. EDICIAL S.A., 16º edición, Buenos Aires, Argentina.
- Muybridge, Edward. The Human Figure in Motion.
- Nicolaides, Kimon. The Natural Way to Draw. Houghton Mifflin Company, Massachusetts, 1969, U.S.A..
- Oltra, Román. La técnica del retrato. Ediciones AFHA, Barcelona, España, 1978.
- Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.
- Perard, Victor. Tratado de dibujo de la figura humana. Editorial Pax-México, México D.F., 4º edición, 1989.
- Rimmer, William. Art Anatomy. Dover Publications, Inc. New York, U.S.A., 1962.
- Schaarwachter, Gerog. Perspectiva para arquitectos. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.
- Shider, Fritz. An Atlas of Anatomy for Artists. Dover Publications, Inc. New York, U.S.A., 1957.
- Thomson, Arthur. Handbook of Anatomy for Art Students.