

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

**PROGRAMA DE CURSO
AP-2001 DISEÑO 3**

Asuntos administrativos
Requisito: Ap-1002 Diseño 2
Créditos: 2
Profesora: Licda. Roxana Salazar Bonilla

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se combinará la teoría, la práctica y el análisis para el perfeccionamiento de proyectos, bi y tri dimensionales. Se utilizarán diferentes materiales, técnicas y elementos, con el fin de introducir a los y las estudiantes al proceso creativo. Se incluirán contenidos teóricos para el análisis de la imagen y su función significativa en la creación, apreciación e interpretación de obras artísticas. Se reforzarán los contenidos como la teoría del color y la composición resultado de los cursos anteriores de diseño.

OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar la naturaleza de la imagen mediante actividades específicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Teorizar sobre el proceso de comunicación visual y la construcción del objeto.
2. Comprender el color como elemento comunicante.
3. Planear un anteproyecto, tomando en consideración la teoría la investigación, los objetivos y la aplicación de una metodología.

CONTENIDOS

1. Técnicas de diseño en proyectos bidimensionales:
Collage, fotomontaje y fotocopiado ("copy art")
2. Elementos de diseño:
Textura visual, collage, textura táctil, luz y color en la textura táctil
3. Los principios de la construcción del objeto.
4. Metodología para el análisis, la significación plástica
5. El color como elemento comunicante.
6. Estructuras bi y tri dimensional.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se combinará la labor individual y la discusión en grupo de los trabajos asignados. Los contenidos teóricos se abarcarán mediante lecturas asignadas por la profesora, que posteriormente se discutirán en la clase y se aplicarán en diseños específicos. Se realizará un trabajo escrito de un movimiento determinado de las artes plásticas (impresionismo, modernismo, expresionismo, cubismo u otro). Se requiere que la obra de análisis sea realista y que posteriormente se realice con base en lo estudiado, una obra distinta. El proceso del último trabajo, que será un proyecto cerámico, quedará documentado en una bitácora que los y las estudiantes elaborarán con toda libertad. (esta puede ser realizada en un libro arte, un vídeo)

EVALUACIÓN

9 trabajos de collage, fotomontaje y fotocopia. 26%
Análisis escrito de obra escogida 10%
Reinterpretación de obra escogida (bi y tridimensional) 20%
Vajilla 30%
Bitácora 14%

CRONOGRAMA

Lectura del programa y asignación de lecturas. I semana

Análisis de los objetos. El proceso del diseño. Elaboración de collage, fotomontaje y fotocopiado. II, III, IV y V semanas. Entrega de análisis escrito de obra escogida.

Realización de reinterpretación bi y tridimensional de análisis de obra. VI, VII, VIII, IX y X, XI semanas.

Realización de proyecto cerámico (vajilla). XII, XIII, XIV y XV.
Proceso creativo presentado en una bitácora.

Preevaluación. XVI semana.

Evaluación. Según calendario universitario.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bontce, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Leda: Barcelona, 1989
2. Chevalier y Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1986
3. Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili S.A: Barcelona, 1979.
4. Fahr-Becker, Gabriel. *El modernismo*. Colonia: Konemann, 1996
5. Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Blume: España, 1985
6. Malens, F. *Mirar un cuadro*. Blume: 1984 España.
7. Moles, Antonio. *Teoría de los objetos*. España: Gustavo Gili S.A, 1975
8. Ortega y Gasset. *La deshumanización del Arte*. Alianza Editorial, 2000
9. Pino, G. *Las artes plásticas*. UNED: Costa Rica, 1984.
10. Ricard, André. *La aventura Creativa*. Barcelona: Editorial Ariel, 2000
11. Saxton, C. *Curso de arte*. Blume: España, 1981
12. Schneider, Laura. *Arte y Psicoanálisis*. España: Ediciones Cátedra, 1993
13. Wong, Wusius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili: Barcelona, 1982
14. Wong, Wusius. *Fundamentos del diseño en color*. Gustavo Gili: Barcelona, 1998.